

رڀڳاى عهشق

ڇيروڳى وهڇه رځانى روڳيى (ماهاهما گاندى)

دەزگای تووژینهوه و بلاوکردنهوهی موکیریانی



رێگای عەشق

● نووسینی: Eknath Easwaran

● وەرگێڕانی بۆ فارسی: شەرام نقش تبریزی

● وەرگێڕانی بۆ کوردی: هاوار ئەحمەد هەلەبجەیی

● بابەت: میژوو

● نەخشەسازی ناوهوه: گۆران جەمال رواندزی

● پیتچین: هەوار محەمەد – هاوڕێ زاده

● بەرگ: ئاسۆ مامزاده

● ژمارەى سپاردن: ٤٨٥ سالی ٢٠٠٦ دراوهتی

● نرخ: ٢٠٠٠ دینار

● چاپی یەکەم ٢٠٠٦ – چاپی دووهم ٢٠٠٩

● تیراژ: ١٠٠٠ دانە

● چاپخانه: چاپخانهی خانى (دهۆك)

زنجیرهى كتيب (٣٨٢)

ماليهەر: www.mukiryani.com

ئيمهیل: info@mukiryani.com

رێگای عەشق

چیرۆکی وەرچەرخانسی رۆجیسی (ماهاتما گاندی)

نووسینی:

(Eknath Easwaran)

وەرگێڕانی:

هاوار ئەحمەد هەلەبجەیی



ناوهڕۆك

- ١٠ - وتەهێه کی کورت سه‌بارەت به چایی دووهم
- ١٣ - دەروازەهێهك بۆ ناسینی نووسەر.....
- ١٥ - پێشه‌کی
- ٢٣ - گۆران
- ٥٩ - رێگای عەشق
- ١١٣ - دایک و مندال
- ١٣٣ - گاندی وەك مەرۆڤ
- ١٥٣ - په‌یوه‌ست
- ١٦١ - ئەهیمسا
- ١٦٧ - ساتیاگراها
- ١٧١ - ئەفریقیای باشوور ١٩١٤
- ١٧٣ - ئەفریقیای باشوور ١٩١٣
- ١٧٧ - ئەفریقیای باشوور ١٩٠٦

ئەم کتێبه‌ وه‌رگێردراوی کتێبی (Gandhi the Man)ه، له‌ نووسینی: (Eknath Easwaran).

تێبینی:

- ١- له‌ پال‌ هەندیک‌ په‌راویژدا ئەم‌ چەند‌ پیتە-وه‌،ك- هاتوو، واتای‌ ئەوه‌یه‌ كه‌ ئەو‌ په‌راویژه‌ له‌ لایەن‌ وه‌رگێری‌ کوردییەوه‌ دانراوه‌.
- ٢- له‌ هەر‌ شوێنێك‌ رینووسه‌كه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی‌ خوار(به‌لاری)بوو، هێمایه‌ بۆ‌ ده‌قی‌ ئاخوتنی‌ خودی‌ گاندی.



سوپاس بۆ:

سوپاس بۆ ھەموو ئەو کەسانەى کە لە کارى وەرگێرانی ئەم کتێبەدا ھاوکارىيان کردم، تەنانەت گەر بە يەك وشەش بووێت. سوپاس و رێزى بى پايانم بۆ بەرێزان (ھاوێرى محەمەد زادە) و خاتوو(ھەوار محەمەد) کە تا ئەوپەرى توانا ھاوکارىيان کردم و کارى ھەلەچن و تايپيان بۆ کردم. ھيوادارم ھەردەم سەرکەوتوو بن و ھيوای سەرفرازىيان بۆ دەخوازم و نمونەيان ھەر زيادىيت.

سوپاسى تايبەت بۆ:

مامۆستای بەرپۆز و خوێشەويستم (ئەکرەم عەنەبى) کە ئەرکى پێداچوونەوى ئەم کتێبەى بە دڵسۆزىيەو ھەلەستۆ گرت. يادى بەخێر.

*- پيشکەشە بە رۆحى بەرزەفرى پينج ھەزار شەھيدى شارەکەم (ھەلەبجە) کە، بوونە قوربانى تووندوتیژى.
* - پيشکەشە بە باوکم، کە لە قۆناغى منداڵيمدا سيمبولى ھيژ و توانا بوو، لەو قۆناغەش بەدواو ھە بوون و نەبوون، پاش(خودا)، تاقە پەناگەم بوو.
* - پيشکەشە بە دايکەم، کە لەيەکەم چرکەى دەسپيکى ژيانەو ھە تا دوواين چالۆکنان لەگيتى، سيمبولى بەخشنەبى و سەبرە بۆ من.

پیشەکی وەرگێری کوردی

زۆر بیرم لهوه کردهوه که بۆ پیشەکی ئەم کتیبە چی ناماده بکەم، بەلام هەرچی لیکمدايهوه، دێرێک نەبوو شایانی گەورەیی (گاندی) بێت، بۆیه تەنها دەلێم:

گەر بریار بوایا پاش (موحه‌مه‌د) ی پیغه‌مبەری موسلمانان، پیغه‌مبەریک هەبوایا، ئەوا بەبۆچوونی من، ئەو پیغه‌مبەره (گاندی) دەبوو. چونکه ئەو لیبوردەیی و سەبر و عەشقه‌ی که له ناخی ئەو مرۆقه‌دا هەلقولاه، خودا تەنها بە خۆشه‌ویست و (پیغه‌مبەره‌کان) ی بەخشیوه.

هیوادارم بە وەرگێرانی ئەم کتیبە توانیبێتم بەردێکم خستبێتە سەر بینای کۆمه‌لگە‌ی مەدەنی که ئەمرۆکه له کوردستانی سازیدا هەولێ بنیادنانی دەدەین و توانیبێتم بلێم که: بە بێ توندوتیژی له‌گەڵ یەک بدوین و بۆ مافه‌کانمان تیبکۆشین و دەشتوانین بە نامانجە‌کانمان بگه‌ین.

هاوار ئەحمەد هەله‌بجەیی

چاپی یه‌که‌م - هه‌ولیه‌ر - ۲۰۰۶

وتەیه‌کی کورت سه‌باره‌ت به‌ چاپی دووهم

خوینەری به‌ریز، چاپی یه‌که‌می ئەم کتیبە له‌ سالی ۲۰۰۶ به‌ناوی (ریبازی عیشق) هوه و له‌سه‌ر ئەرکی به‌ریزان له‌ ده‌زگای وەرگێران، که‌وته به‌رده‌ستی خوینەرانێ سازیز. دیاره هەر که‌سێک که چاپی یه‌که‌می بینیبێت، جێی خۆیه‌تی پرسیار بکات که، ئیستا بۆچی به‌ناوی (ریبازی عیشق) هوه چاپی دووهمی بۆکراوه؟

نازانم تاچه‌ند و ه‌لامه‌که‌م قه‌ناعه‌تتان پێ به‌ینیت، به‌لام راستگۆیانە ده‌لێم که: دیاره که ناوی ئەم کتیبە له‌زمانی یه‌که‌میدا (Gandhi the Man) ه و وەرگێری فارسی وه‌ک مافی هەر وەرگێرێک ناوی ئەم کتیبە کردوه به: (راه عشق)، که به‌واتای (ریبازی عیشق) ه. هەر ئەو کات که ئەم کتیبەم وەرگێرا، زۆر ئاسایی ده‌زمانی که ناوه فارسییه‌که‌ی به‌واتای ریبازی عیشقه، به‌لام به‌راویژکردن له‌گەڵ چه‌ند مامۆستایه‌کی زانکۆ و خاوه‌ن ئەزمووتر له‌من له‌ بواری وەرگێراندا، ریبازی عیشقم دانا. به‌لام له‌ پاش پتر له‌ سێ ساڵ و زۆرتیرین خویندنه‌وه‌م له‌ بواری گاندی-ناسیدا، بۆم ده‌رکه‌وت که به‌ریز (شهرام نقش تبریزی) ی وەرگێری فارسی، زۆر زیره‌کانه بۆ بابته‌که‌ چوه، بۆیه ناوی کتیبەکی گۆریوه. منیش له‌پاش ئەو چه‌ندین ساڵ خویندنه‌وه‌یه، بۆم ده‌رکه‌وت که کاره‌که‌ی گاندی نه‌ک ریباز، که به‌واتای (مکتب) دیت و تاییه‌ت بێت به‌ چینیکی دیاری کراوی کۆمه‌لگای مرۆیی، به‌لکو ریبازیکی ئەبه‌دییە بۆ هەر تاکێک له‌ هەر گۆشه‌یه‌کی ئەم جیهانه‌دا و تا ژیان به‌رده‌وام بێت پێویسته‌ پیایدا بپروات؟ گه‌رنا، هه‌لومه‌رجی ژیانی مرۆقیایه‌تی له‌م خوین ریبازییه‌ی ئەم سه‌رده‌مه خرابتر ده‌بێت، به‌تاییه‌ت ئیمه‌ی رۆژه‌لاتی و تاییه‌ت تر عیراق و کوردستان. بۆیه ریبازی عیشقم دانایه‌وه و هیوادارم که‌میکی بویری



بدهینه بهر خوومان و نیبه تی تیپه پرین یا خود رۆیشتن بهم ریگایه دا بهینین، له پینا و ژینیکه
شه به دی.

خالیکی تر که ده مه ویت ناماژه ی بۆ بدهم وه لامی پرسیا ری: بۆچی چاپی دووه م؟
ئه وه ی که له کوردستاندا له بواری وه رگێرپان و نووسینی کتیب کار بکات، هه ر زو
تیده گات که ئه وه حه قی مانوو بوونه ی که وه ریده گریت، ناکاته پاداشتی مانوو بوونی
چهند لاپه ره یه کی رۆژنامه یا خود گۆفاره کان، دواتر و واته سه ره تاکانی ئه م سال، چهند
کتیبخانه یه کی ئه م پیره شاره داوایان لیکردم که چاپی بکه مه وه، چونکه گویا له بازاردا
نه ماوه. بۆ ئه وه ش چهند براده ریکه دیکه ش هه مان رایان هه بوو. وه ک خو شم پتر له هه ر
قۆناغیک هه ست به گرنگی چاندنی تۆری عه شق و لیبوورده یی له نیو تاک و خیزانه کان و
دامه زراوه کان و... ی کوردستان ده کرد و ده که م. بۆیه سه ره له نوی وشه به وشه و دیپ به دیپ
پتر له جاریک پیدا چوونه وه بۆ کرده وه. هه ره ها چهند براده ریکه دیکه ی زۆر به ئه زمونتر
له من، ئه وه زه هه ته یان قه بوول کرد و ئه وانیش چهند پیدا چوونه وه یه کیان بۆ کرده وه؟ که
جیبی خو یه تی زۆر سوپاسیان بکه م. به خو یه نه ری نازیزیش ده لیم که، به دلنیا ییه وه ئه م چاپه
زۆر له چاپی یه که م وردتر و پوخت تره، به لām ناکاته ئه وه ی که خیانه تم له خو یه نه ری چاپی
یه که م کردیبت و دلنیا شم هه چکات له واتا لام نه داوه، ته نه ها ئه ونده یه پتر پوخت تر و
پیشه ییانه تر و له سه ر ریساکانی زمانی کوردی کاری له سه ر کراوه ته وه.
هیوادارم بۆ ئه م چاپه و کاره کانی دیکه م، ئاره زوو به دللی ره خنه نه به وه.

هاوار ئه حمه د-هه ولیپ

۲۰۰۹/۸/۱۵

دەروازەيەك بۆ ناسىنى نووسەر

ئىككىنات ئىسواران⁽¹⁾ى نووسەر، قۇناغى مىندالى خۇيى لە خىزانىكى دايىك سالار و كۇندا لە ويلايەتى (كولاي)ى ھىندىستان بەسەربىرد، تازە خويىندى بە كۇتاھىنابوو، كە بۆ پەيىردن بە نەيىنى زالبونى گاندى بەسەر نەفسى خۇيدا، رۇشتە دىدارى ئەو زاتە. پاش چەندىن سال و لە خولىكدا كە زۆر بە جدى لە ژىر رىئويىنى و ئىلھامەكانى مامۇستا رۇحىيەكەى - داپىرەى - سەرقالى پىرۇقى (مىدیتەيشىن) بوو، وەك وتارىتۇ و مامۇستا، چەند سەركەوتنىكى پىشەيى و دەست ھىنا، كاتى كە بۆ بەسەركردنەوى رىكخراوى (فول برايت) چو بۆ ئەمىرىكا، وەك بەرپۆبەرى بەشى زامانى ئىنگىلىزى لە يەككە لە زانكۆ گەورەكانى ھىندىستاندا خزمەتى دەكرد، لە سالى (۱۹۶۰) سەنتەرى مىدیتەيشىنى (چىاي شىنى) لە شارى (بركلى)ى سەر بە ويلايەتى كالىفۇرنىيەى دامەزراند، لەوكاتەو ھەموو ھەولتى خۇي تەرخان كىردوو بۆ فېر كىردنى مىدیتەيشىن بەو كەسانەى كە ژيانىكى خىزانىي و كۆمەلايەتى چالاكىان ھەيە.

ئىسواران جگەلە پەرتوكى (رېنگاى عەشق) چەند پەرتوكىكى تىرى وەك: (مىدیتەيشىن، پەرتوكى دەستىي مانتام، بەگاواد گىتا بۆ ژيانى رۇژانە، وتوويۇ لەگەل مەرگدا و نامانجى بەرز)يشى نووسىو. كۆمەلنىك وتەى كورتى عارفە گەورەكان و كىتئەكانىنى كۆ كىردەتەو. ئەم پەرتوكە لە ژىرناوى (خودا روبارەكان دەخاتەرى) بلاوبۇتەو، وەرگىرانى (كاتاتۇپانىشاد) و (سى ئۇپانىشاد)يش لە

بەرھەمەكانى ئەو. ئىسواران لە گۇقارى وەرزىي (چراى بچوك)يش كە سەنتەرى مىدیتەيشىن بلاوى دەكاتەو ھەندى جار وتار دەنووسى.

"من كەسىكى خەيالوى نىم، بەلكو بانگەشە دەكەم كە ئايدىالىستىكى كىردارگەرام".

"بانگەشە دەكەم كە مرۇقىكى تەواو ناسايىم و توانستەكەم لە ھى كەسىكى ناسايى-ش كەمترە. بەھىچ شىئەيەك ناتوانم بانگەشەى ئەو بەكەم كە بۆ گەيشتن بەم پلەيە لە خۇپارىزى و وەھا رۇخىكى دامالراو لە توندوتىزى، خاوەنى ھىچ جۆرە تايىبەتەندىيەك بووم. ھەموو ئەو ھۇكارانەى كە توانىيان من بگەيىننە ئەم پلەيە، گەران و بەدواداچوونى ماندوونەناسانە بوو. بچوكتىن گومانم نىيە لەو ھى كە ھەر ژن و پىپاوى دەتوانىت بەگاتە ئەو شويىنى كە من پىي گەيشتووم، بەومەرجەى كە ھەمان ئەو ھەولانە بەكار بەيىنن و ھەمان ئارەزوو و باوەر لە خۇياندا پەروەردە بەكەن".

1- Ekhanth Easwaran.



پیشه کی

"پیموایه که میژوونووسانی ناینده نهک وه کو(چهرخی ته تۆم) به لکو وه کو(چهرخی گاندی) دهرواننه ئەم سەدهی ئیমে." "

سالی ۱۹۶۶ بۆ یه که مجار له کۆریکدا له زانکۆی کالیفۆرنیا له (برکلی) گوئیستی ئەم رستهیه سووم، قسه کهر(وتارخوینه که) یه که له مامۆستایانی بانگهێشتکراو بوو به ناوی(ئیکنات ئیسواران). له وکاته دا هه رچه نده به چاوی ریزه وه روانیمه وه ها هه ستیک، ته نانه ت بۆ ساتیکیش به هزمدا نه هات که وشه به وشه ی ئەم رستهیه به واتای وردی ته عبیر بکه م. به لām ئیستا که ده بینم، ده بی وه ها بکریت!

ئیستا وادیاره که هه موو سالتیک که سایه تییه کی هه لکه وتوو هه نگاو ده نیته پیشه وه، ناماژه به و رووناکیه ده دات که گاندی له هه موو بواره کاندای خستویتییه سه ر رینگاکه ی- له نابوو رییه وه بیگره تا په روه رده و فیرکردن، له سیاسیه وه تا فه لسه فه، ته نانه ت باس له رژیمی خوړاک و پاکوخواوینیش ده که ن. یه کیک له و روخساره هه لکه وتوانه ی که له م سه رده مه ی ئیمه دا ناوبانگیکی جیهانی به ده ست هیئاوه (ئی). ئیف. شوماخر(۲) ه.

چالاکانی بواری سیاسیش به چاوی باوکی نه به ردی دوور له توندوتیژی ده روانه گاندی. به لای که مه وه یه که له م که سایه تییه چالاکانه دکتۆر(مارتین لۆترکینگ^(۳)) ه که ناوبراو به سیمبولی چالاکیه کانی خوپی داده نیت له بۆ ته نجامدانی گۆرانکاری بونیادیانه و سه رکه وتوو له پیکهاته ی کۆمه لایه ته ی ولاته که ماندا. چاودیریکی وهک(لۆئی مامفۆرد^(۴)) له م نزیکانه دا به م شیوه یه یادی گاندی ده کاته وه که: گرننگترین روخساری "نایینی سه رده می" ئیمه یه. به لām له وانه بی هیچ که س هینده ی(گیربای پیچ^(۵)) چاکسازی ماندوونه ناسی ئەمریکی که تا کاتی مردنی له سالی(۱۹۵۷) تارا ده یه که له گه ل هه موو که سایه تییه ناودار و به ناوبانگه کانی جیهان که له سه ده ی بیسته م دا هه نگاویان نابوو ییه شانۆی میژوو وه چاوپیکه وتنی سازدا بو، مافی بابه ته که ی له باره ی گاندیه وه نه داییت. ناوبراو به م شیوه یه ده نووسی و ده لی: "کاتیک که بۆ یه که مجار هه ستی خوّم له باره ی گاندیه وه ده نووسی، له کۆتابی دوایین رسته ی نامیلکه بچوو که که مدا نیشانه ی پرسیاریک هه بوو:- ئایا ماها تمان گاندی مه زترین پیایوی سه رده می ئیمه یه؟ ئیستا، که ماوه یه کی زۆر به سه ر ئەو سه رده مه دا تییه ر ده بیته ئەو نیشانه ی پرسیاره له هزر و خه یالی مندای سراوه ته وه." "

سه باره ت به وه ی که گاندی چۆن وه ها مه زنییه کی(عظمت) وه ده ست هیئا، هیشتا وه لāmیکه ده ستنه که وتوو و ئەم پرسیاره گرننگترین پرسیاره که ده بی بایه خه پی بدری، چونکه هه ریه که له لایه نه جیاوازه کانی مه زنیی ناوبراو ته نیا گۆشه یه که له ره هنده کانی که سایه تی ئەو پیاوه مان نیشان ده دات، ناتوانین هیچ یه که له ره هنده کانی که سایه تی گاندی به دروستی بناسین تا ئەو کاته ی، سه ره تا وه ک مرۆف

3- Martin Lutherking.

4- Lewismumford.

5- Kirby page.

2- E.F.Schumacher.

نه ناسين، گاندى پيمان ده لیت: "ژیانی من یه که یه کی که رت نه بووه و، هه موو چالاکیه کانی په یوه ست به یه که وه... "سه رکه وتنه کانی گاندى ته نیا له بواریکی تاییه تدا کوتایی پینایه، به لکو له ناخی گرفتاریه کی گرنگدایه که هه موو ژن و پیاو و مندالینک روو په رووی ده بیته وه، نه وه ش، خودی ژیان، نه و چۆن توانی بهو شپوهیه که ئیسواران ده لی: "ژیانی خوی بگوری به وها به ره مه میکی ته واو و کاملی هونری؟" جاری یه که م که ده روانیه ژیانى گاندى، به لویکی ناکام که سهرنجی که س راناکیشی دیته بهرچاومان، لویک که ته نیا تاییه تمه ندییه که ی بریتی بوو له ترسی له رادبه دهر له تاریکی و- هه روه که خوی له گپانه وهی چیژ وهرده گری- گوئیچکه گه وره و ناشینه کانی بوو. چۆن وها که سیک توانی بیته رابه ریکی پر له وزه کی کشکردن که ته نانه ت نه یاره باوک کوشته کانیشی نه یان توانی به رهنگاری که سایه تی وی بینه وه، هم لاهه تورپ و توندو تیژه چۆن فیژ بوو که گوئی بو هه موو جوړه ره خنه یه کی سوکایه تیپیکه رانه رادپیری و به روویه کی خویش و کراوه وه له بهرامبر هه موو نه یاره هه ره که ره کانیشیدا خوراگریت و به جوړیک هه لسوکه وت بکات وه ک بلئی هاوپییه کی دیرینی خویی له پاش ماوه یه کی دووردریژ دوزیبیتته وه؟ له یه که وشه دا، ناوبراو چۆن توانی که سایه تی سووک و بیژی-موهانداس. ک- گاندى هه تا ناستی (ماهاتما)^(۱) که گه وره ترین هیژه بو کاملبوونی مرؤقه، به رزبکاته وه؟ هیژیک که ژیاننامه نووسانیکى زور پیاياندا هه لداوه، که چی که سیان چونیته تی پیکهاتنی نه و هیژه یان روون نه کردوه ته وه.

نالیره دا مه زینی نه و که سه ی که ده یگپیتته وه درده که ویت (ئیکنات ئیسواران)، ئیسواران کاتیک له هیندستانی گاندىدا چاری به دنیا هه لپینا، که نه وکات هیشتا هیندستان گولی سهرچلی (ئینگلیز) بوو، یاخود ده یانگوت: دره وشاوه ترین دور له

۶- به واتای (رؤحی مه زنه) له زمانى هیندیدا.

تاجی ئینگلیزدا- . نه و گونده خنجیلانه یه کی که گه شه ی تیا کرد، وه ک زوریک له گونده کانی باشووری هیندستان، له رووداو و تیپه لچوونه سیاسیه کان" که پیکهینه رى میژووی هیندستان، به دوور بوو. نه و هۆکاره کی کاریه گه رییه کی ته واوی هه بوو- و هه یه- له سه ر ژیانى، گاندى نه بوو به لکو ئافره تیک بوو که ئیسواران به ماموستای رۆحیسی خویی داده نیت: - داپیره ی ئافره تیکى گومناو (نه ناسراو) له میژوودا به هیژیکى رۆحیسی مه زنه وه- که هیچ کات له دهره وه ی گونده که ی باو پیاپرانى نه ژیاوه و هیچ کات له هیچ راپه رینیکى جه ماوه رییدا به شداری نه کردوه. نه و میراته ی که له پاش خوی بو ئیسوارانى به جیته پتشت، زور له راپه رینه رزگاربخوازانه که ی هیندستان قولت بوو. میراته که ی ناوبراو، ره وشستی رۆحیسی به پیژی (هندوئییزم) بوو، به پیشینه یه کی پتر له پینج هه زار ساله وه، هم ئافره ته مه زترین ئامانج و دروشه کانی نه و ریبازه ی له ژیانى رۆژانه ی خویدا به کار ده هینا، که نه بوونی توندوتیژی و عشق و خزمه تی خۆبه خشانه به گه ل بوو.

ئیسواران هه نگاوی به ره و کاملبوون هه لگرت و ژیان، ناوبراوی به دوور خسته وه له سنور (چوارچیوه) ی دنیا ی فیزیایی رۆحیسی داپیره ی. ئیسواران نووسه ریکی رووخوش و قسه که ریکی سه رکه وتوو بوو له ناوه ندی هیندستاندا، له گه رمه ی بزوتنه وه رزگاربخوازانه که ی هیندستاندا سه ردانی گاندى کرد. له م سه ردانه دا راهینانه کانی داپیره ی، یارمه تییدا که له پشت گاندى سیاسه تمه داره وه، "گاندى وه ک مرؤقه" بینیت، چیرۆکی دیداری ئیسواران و گاندى کاریگه رییه کی قولی له سه ر من جیته پتشته وه. ده توام ده شتیکی به خۆل داپوشراو له ناوه ندی هیندستاندا بیتمه بهرچاوم که ئیسواران له ژیر تیشکی خوری مۆنی پاش نیوه رۆیدا، ماوه ی چه ند-میل-ی ویستگه ی شه مه نده فه ری "وارد" تا ئاواپیه کی بچکۆله که چه ند خانوه بچکۆله یه کی له گل دروستکراوی تیدابیه به پی ده پیری، که گاندى ناوی "ساگرام" یاخود "گوندی خزمه تکردنی" لپنا بوو. گاندى هه ر له م گونده وه میله تیکى چوارسه د ملیۆنی بو

ژیانیکی نوی بانگه‌یشت کرده‌وه، ئیسواران به‌ی شه‌وی که‌سیک پره‌نجیتت ساته‌وه‌خته‌کانی پاشنیوه‌رۆی به‌نارامییسه‌وه به‌چاودیریکردنی ده‌وریه‌ری برده‌سه‌ر، ته‌نانه‌ت، له‌وکاته‌شدا ناوبراو جیاوازی هه‌بوو له‌گه‌ل باقی شه‌و میوانانه‌ی که‌ له‌ کاتی دیداری گاندیدا، له‌ ده‌وری کۆ ده‌بوونه‌وه. شه‌و نه‌هاتبوو که‌ له‌ ره‌وتی سیاسی گاندی به‌ ناگاییت، یاخود به‌واداچوونی روناکبیرانه‌ی خۆی تیر بکات. نه‌هاتبوو وه‌ک شه‌و که‌سایه‌تییه‌ گرنگانه‌ی که‌ له‌ (ده‌لی)یه‌وه ده‌هاتن سه‌باره‌ت به‌ کیشه‌یه‌کی گزنگی سیاسی ریتونییان بکات، یاخود وه‌ک زۆریک له‌ خه‌لکانی ناسایی - که‌ به‌ شه‌ندازه‌ی سیاسه‌مه‌داره‌کان ده‌ستیان ده‌گه‌یشته‌ گاندی - هه‌ندیک پرسپاری تاییه‌تی لی بکه‌ن، ئیسوارانی لاو، ناساره‌ت و پیاوانی گه‌نجی دیتبوو که‌ وانه‌ و خویندنگانایان به‌جی ده‌هیتت و په‌یوه‌ندیان به‌ گاندییسه‌وه ده‌کرد، دیتبووی که‌ شه‌م لاوانه‌ به‌چی شیوه‌یه‌ک باری ده‌روونیان ده‌گۆرۆی، کاریگه‌ری گاندی ده‌یانکاته‌ قاره‌مانگه‌لیک له‌ میژووی هیندستاندا، ئیسواران به‌م شیوه‌یه‌ شه‌و ساتانه‌ ده‌گۆرۆیه‌وه: "من ته‌نیا ده‌مویست له‌ نه‌ییبی هیزی وی تیبه‌گه‌م."

ئیسواران له‌ مه‌راسیمی پارانه‌وه‌ی شه‌و شه‌وه‌ له‌ سواگرام وه‌لامی خۆی وه‌چنگ که‌وت. گاندی له‌گه‌ل شه‌ندامانی (ئیشرام^(٧))ی خۆیدا له‌ ریتوانی خیرا و به‌په‌له‌ی پاش ژه‌می ئیواره‌ گه‌رایه‌وه و قوتابییه‌کانی له‌ ده‌وری دره‌ختی (نیم)^(٨)، که‌ ناوبراو پالی پیوه‌ده‌دایه‌وه کۆ بوونه‌وه. سکریتیری گاندی، مه‌هادۆ دیسایی، چه‌ند دیریککی له‌ به‌هاگاوادگیتا، به‌نرخترین په‌رتوک لای خه‌لکی هیند خوینده‌وه: "هه‌رکه‌سی که‌ به‌ عه‌قل ژین به‌سه‌ر ده‌با، خۆی له‌ هه‌موواندا و هه‌مووان له‌ خۆیدا ده‌بینیت، عه‌شقی به‌رامبه‌ر به‌ په‌روه‌ردگاری عه‌شق هه‌موو هیوا و ناره‌زوویه‌کی خۆیستانه‌ - که‌

٧- کۆمه‌له‌یه‌کی خیزان ناسا، که‌ گاندی دایه‌یتنا.

٨- جۆره‌ دره‌ختیکه‌ که‌ له‌ هیندستان ده‌رۆیت.

شه‌شه‌هه‌ده‌ری رۆجن - له‌ ده‌روونیدا ده‌سپه‌ته‌وه. " شه‌و جه‌سته‌ به‌چکۆله‌یه‌ی که‌ خۆر سوتاندبووی له‌ به‌رامبه‌ر چاوانی ئیسواراندا، بی جوله‌ وه‌ستا و به‌ بیستنی شه‌و دیرانه‌ نوقمی هیزی کیشکردن و دۆخی ناگایی و ناگایی بوو. ئیسواران به‌م جۆره‌ شه‌و ساتانه‌ ده‌گۆرۆیه‌وه: "چیدی گویم له‌ گیتا نه‌بوو، به‌چاو ده‌مبینی! شه‌و گۆرانه‌ ده‌روونییه‌ (استحاله‌)ی که‌ گیتا باسی لیه‌وه ده‌کرد به‌ چاو ده‌مبینی."

هیندستان نیشتمانی جیاوازییه‌ قووله‌کانه‌، به‌لام له‌ یه‌که‌گرتویییه‌کی قولندا. شه‌و هیزه‌ رۆحیییه‌ی که‌ شه‌و شه‌وه‌ ئیسواران له‌ گاندیدا به‌دیی کرد، چه‌ندین جار له‌ نیمچه‌ کیشوهری هینددا بینراوه؛ گه‌رچی ژیانی شه‌و خه‌لکانه‌ی که‌ به‌هۆی شه‌م هیزه‌وه گۆرانکاریان به‌سه‌ردا هاتوو له‌گه‌ل یه‌که‌تر زۆر جیاوازه‌، به‌لام هیزه‌که‌ هه‌ر نه‌گۆره‌. دواتر له‌ پاش ماوه‌یه‌ک، کاتیک که‌ ئیسواران راهینانی مدیته‌یشنی بۆ گۆرانکاری له‌ ژیانییدا ده‌ستپیکرد، شه‌و پیسه‌نگه‌ی که‌ له‌ پش چاری بوو و شه‌و هه‌ولانه‌ی که‌ بۆ گه‌یشتن پیی به‌و شه‌نجام ده‌درا، داپیره‌ی بوو، به‌لام گاندی بوو که‌ به‌ په‌رتوکی کراوه‌ی ژیانی، فیزی کرد که‌ چۆن ده‌توانی بلندترین ئامانجه‌ مرۆفایه‌تییه‌کان له‌ ژیانی رۆژانه‌دا ئاشکراو روون بکریت. گاندی پیاویکی گه‌رۆکی به‌ شه‌زمون بوو، هه‌میشه‌ گۆرانی له‌ شیوه‌ی ژیانییدا شه‌نجام ده‌دا، تاساتی مه‌رگ عه‌ییبه‌ و که‌موکۆرییه‌کانی ورده‌ ورده‌ و پارچه‌ پارچه‌ له‌خۆ جیا ده‌کرده‌وه. په‌رتووکه‌ ده‌ستییه‌که‌ی و ریتونیکه‌ری هه‌موو شه‌زمونه‌کانی به‌هاگاوادگیتا بوو، که‌ خۆی ناوی لی ناوه‌ "په‌رتوکی رۆحی سه‌رچاوه‌". ئیسوارانیش شه‌م په‌رتووکه‌ی وه‌ک په‌رتوکی ریه‌ر و ریتونیکه‌ری خۆی هه‌لبژارد. له‌گه‌ل هه‌موو شه‌و جیاوازییه‌ رووکه‌شانه‌ی که‌ له‌گه‌ل یه‌که‌تر هه‌یان بوو، هه‌ردووکیان بۆ ریکخستت و کاملکردنی ژیانیان، په‌نایان برده‌ به‌ر گیتا. کاتیک که‌ ئیسواران گۆرانکارییه‌ رۆحیییه‌که‌ی گاندیمان بۆ ده‌گۆرۆیه‌وه، شه‌و شته‌ی که‌ له‌م کاره‌دا یارمه‌تییه‌ ده‌دا، شه‌زمونی تاییه‌تی "که‌سی" خودی خۆیه‌تی.

له وانه كامندا له زانكۆی كالیفۆرنیا زۆریه ی كات سوود له فیلمیکی دیکۆمینتی ودره گرم له ژێر ناوی "هیندستانی گاندی"، ئەم فیلمه له سەر بنچینه ی چاوییکه وتنه کانی بی. بی. سی له گەڵ که سایه تیبیه جیاوازه کاندای که گاندییان ناسیوه یاخود له شۆرشه کانی ئەودا به شدارییان کردووه به رههم هینراوه، له نێو ئەو که سایه تیبیه ی که چاوییکه وتنیان له گەڵ سازدراوه، نافره تیک به شداره به ناوی (ناشادیقی^(۹))، که له روانگه ی من و قوتابییه کانه وه ئەستیره ی فیلمه که یه. ناوبراو له وه لامی ئەو پرسیاره ی که "گاندی چۆن بوو؟ دیارترین کاریگه ری له سەر خه لک چی بوو باسی لێوه بکه!" نهیتنی ئەم پیاوه له دوو وشه دا کورت ده کاته وه: "عه شقه مه زنه که ی" و له پاش ساتیکی تر، په یامنی ره که به ده نگیککی گوماناوییه وه پرسیاریک ده خاته روو که زۆریه ی کات سه باره ت به پیاوانی مه زنی وه کاندی ده بیستری: "وابیر ناکه یه وه که ناوبراو که میک ناواقیعی بوو و نهیتوانی په ی به سنوورداریی توانسته کانی ئیمه بات؟"

باسکردنی ئەو تیشکه ی که ده رپری عه شق بوو و له کاتی وه لامدانه وه دا له چاوی ناشادۆیدا دره خشایه وه، بۆ من کاریکی سه خته. ناوبراو گوتی: "توانسته کانی ئیمه هیچ جۆره سنووردارییه کی تیا نییه. "ئا ئەمه، هه مان دهنگی گیتایه، به ریگه ی یه که م دهنگی ئینجیل و قورئانه. به پیچه وانه ی ئەوه ی که ئەمرۆکه له زۆریه ی زاناکانی ده بیسن، گوایه مرۆف به رهه می جین و شوینگه ی نه شوغماکردن نییه. مه زنی ناوبراو، به و ئەندازه یه ی بیرى لیده کهینه وه به و شیوه یه ی که ئەفسانه ی چاخى ناوه کی ده ری ده بری، به هۆی توانایه وه نییه بۆ پیکه پینانی جیهانی ده ره وه ی خۆی، به لکو مه زنیی ئەو له توانای بونیاتنانه وه و دروستکردنی خوددا خۆی هه شارداوه، هه موومان بۆ گه یشتت به ئامانجه شکۆداره کانی نه بوونی توندوتیژی و راستی له دایک

بووین و گه رۆحمان به م ئامانجان ه روناك بیته وه ، هیچ یه ک له و لاوازیانه ی که جهسته مان میراتگریه تی ناتوانی بیته به ره به ست له به رامبه ر نه شوغماکردنی ئیمه و گه یشتنمان به پله کانی کاملی مرۆقایه تی، ئەمه شتیکه که ناشادیق له گاندییه وه فیربووه و هه مان په یامیکه که ئیسواران له دووتوی ئەو لاپه رانه ی که له به رچاوی ئیوه ی خۆینه ردایه هه ولتی ده برپینان ده دات. هیوا ی من وایه که خۆینه رانی چاپی نویی "ریگای عه شق"، هه ر وه ک چاپی یه که م-مه به ست چاپی فارسییه که یه تی- پاش خۆینده وه ی په رتووه که که بلین: "به یارمه تی ئەم په رتوکه، ژیا نی خۆم گۆری."

میشل. ناین، ناگلر^(۱۰)
زانکۆی کالیفۆرنیا - برکلی.

گۆران^(*)

هیچ تایبەتمەندییەکی دیار و هەلکەوتوو جگە لە شەرمەن بوونی لە رادەبەدەر لەو کۆرە بچکۆلەیدا که ناوی موھانداس کرمچند گاندی بوو، نەدەبینرا. توانا و لیھاتووییەکی تایبەتمەندی نەبوو، قوتابخانەشی بە پلەیی خوار مامناوەندی بەکۆتا گەیاندا، زۆرزۆر شەرمەن بوو، لە ناو کۆز و کۆمەلدا دەست و پێی خۆی ون دەکرد، ھۆگری زۆری بۆ دایک و باوکی، دەبوو ھۆی ئەو کە لە رووداوێکی دەرەوی شاری بەندەری و ئارام و بیدەنگیی شۆینی لەدایکبوونی، جگە لە دیمەنیکی لیل و تاریک ھیچی دی لە ھزردا نەبیت. کۆتایبەکانی سەدە نۆزدە بوو، ئیمپراتۆرییەتی ئینگلیز لەو پەڕی ھێز و دەولەتمەندیدا، پەڕی بە سنووری فەرمانرەوایی خۆی دەدا. دوو سەدە لە دەسبەسەرگرتنی ھیندستان لەلایەن ئینگلیزەو، تێدەپەری.

"زۆری دووھەمی ئۆکتۆبەری ساڵی ۱۸۶۹ لە - پوربەندەر کە ناوھەمی تری - سوودامپوری -، چاوم بە دنیا ھەلھێناوە، قۆناغی منداڵیم ھەر لەم شارەدا بەسەربرد.

ئەو زۆرەم لەبەرە کە خرامە قوتابخانە، خستەمی لیکدانم زۆر بە سەختی لەبەرکرد، راستییەکی ھەییە، ئەویش ئەوھەییە کە تەنیا شتی کە لەو زۆزانە بە یادم ماوە، ئەوھەییە

(*) ئەم وشەییەم لە بەرامبەر وشە (استحالة) داناو کە گەر شیکردنەوێ بۆ بکریت بەواتای: گۆران یاخود وەرچەرخان دیت لە دۆخیکەو بۆ دۆخیکێ تر و ھەرھەبا بە واتای گەران-یش دیت. و، ە، ک.

کە فیبریوم وەك باقی ھاویۆلەکانم، چەندین ناوی جیاواز لە مامۆستاکان بنییم، ئەمە بە دیاری دەخات کە ھۆشیکێ لاوازم ھەبوو.

" زۆر شەرمەن بووم، لە رووبەرپووبوونەو و قسەکردن لەگەڵ خەلک زۆر خۆم دەپاراست. کتیب و بابەتەکانی قوتابخانەم تەنیا برادەرانی بوون. خوی زۆزانەم بریتی بوو لە، لە کاتی خۆیدا نامادەبوون لە قوتابخانە و ھەر لەگەڵ تەواوبوونی کاتی قوتابخانە، راکردن بەرەو ماڵ.



گاندی لەتەمەنی ھەوت ساڵیدا



بهواتای راستی وشه بهرهمان رام دهکرد چونکه تاوی قسهکردنم لهگهڵ کەس نهبوو. تهنا ته دهترسام نهبا گائتهم پيیکه ن.

"بێ لهمانهش، ترسنۆک بووم. بهردهوام ترسی دزان تارمایی و ماره زه به لاهه کان له دلمدا بوو. شهوان غیرهتی دهچوون له مالم نهبوو، زۆر خراب له تاریکی دهترسام. تارا دهیهک بۆم نه دهکرا له تاریکیدا بجوم" هه میشه وام دهزانی تارماییه کان له لایه کهوه و دزه کان له لایه که و ماره کان له لایه که ترهوه دین بۆم. کهواته، نه گهر چرایه که ژورره که مدا دانه گیرسابا خه به چاواندا نه دههات.

گاندی له ته مهنی ۱۳ سالی دا، له کاتی کدا که هیشتا دهچووه دواناوهندی، ژیا نی هاوسهریتی پیک هینا. ناوبرا له پاش ماوهیه که نووسی: ته مهنی که وها بۆ پیکهینانی ژیا نی هاوسهریتی "زۆر کهم و پیکهین هینهر" ه. به لام- کاستوربا ی (۱۱) ی هاوسهری، کچیکه سهرنجرا کیش بوو و گاندی زووبه زوو فیژ بوو که رۆلی میژدیکی ههوه سباز، ئیره یی بهر و، بیانوگیر بیینی. ئەم دوو مندالە، خواست و کردار و ناکاری تابهت به خۆیان هه بوو، ژیا نی هاوسهریان ههر له سه ره تاوه گیرمه و کیشه ی به دواوه بوو. گاندی له هزری مندالانه ی خۆیدا وای دانا بوو که مامۆستای کاستوربا ی-یه، به لام له پاش چهند سالی بۆی ده رکهوت که کاستوربا ی به لیبوردیه یی خۆی، سه رمه شقی ژیا نی بووه و په روه ده ی کردووه. لیبوردیه یی و هیز و ناستی تاوگرتنی کاستوربا ی له گه ل نهو توانای به خششه ی که هه یبوو، به درێژایی سالانی سه رهتای ژیا نیان ریشه یه کی قولی له ناخی گاندیدا دا کوتا، نهو ریشه یه ی که له پاش چهندین سال، له نه فریقبا ی باشوور که دهستی کرد به به ره ره کانییه کانی، گه شه ی سه ند و که وته خونه چه کردن.

"دهبی بلیم که له راده به ده ره هۆگری بووم. تهنا ته له قوتابخانه ش هه میشه له یاد ی نهو دا بووم. بیری بیستنی دهنگی زهنگی قوتابخانه، رۆشتنه وه بۆ ماله وه و دیتنی نهو، هه میشه ده روونی دا گیر ده کرد.



کاستوربا ی گاندی (هاوسهری گاندی)، له کاتی یه کهم سه فهری بۆ نه فریقبا ی باشوور له سالی ۱۸۹۶، له ته مهنی ۲۷ سالی دا

جودایی شتیک بوو بهرگه ی نه ده گیرا. هه موو شه وی تا درهنگ به- فره ریشه یه کاتم نه مده هیشته بجه وی.
"چون ده مستوانی ترسه کاتم لای خیزانه کهم که له پالم دا خه وتوو بوو ناشکرا بکه م؟ چی دی مندال نه بووم، به لکو له ده می لاوتییدا بووم. ده مزانی که زاتی (غیرهت) نهو

سەرئەنجام، ناسايويكى هيندى، كه به شيوازي ژيان له لهندهن ناشنا بوو، دلي پيى سوتا و به دهنگيكي تانهو تهشهراوييهوه پيى وت: "تۆ نه هاتووي بۆ ئيتره كه له كوليژى ماف بخوييت، هاتووي كه فيتره شيوازي ژيانى (ئينگليزه) كان بيت" خۆت له ماموخانه يهيدا هشار داوه كه چى ببیت؟" گاندى له مەبەستەكەى تى گەشت. پتر له دوو سەده بوو كه ئينگليزه كان فەرمانرەوايى نيشتيمانەكەيان دەکرد. بەرپاي زۆربەى هندیيه كان، بى له بۆچوونى فيكرىيان، ئينگليزه كان نمونەى مەزنترين دەسكەوتى ژياري مرۆڤ و سيمبولى هيترى فيزيابى-ش بوون. تەنانەت خودى خۆيشى بەهاتنى بۆ بەريتانيا، ناراستەوخۆ بالادەستى ئەوانى قەبول کردبوو. ئيتر بى چەند و چۆن، نامۆژگارى برادەرەكەيى قەبولکرد و ژوورپكى لاي خيزانيكى بەريتانيا بە كړيگرت.

گاندى تا ئەوكات هيج ئەزمونپيكي له لاساييكردهوه شيوازي نوپى ژيان نەبوو. له سەرەتاي مندالييهوه هەرشتيكى دلخۆشكەر كه سەرئى رادەكيشا، يەكەمىن كاردانەوهى لەبەرامبەرى، تاقىكردهوهى بوو. ئىستاكە ئيتر برپاريدابوو ببیتە پياويكى خانەدان و جوامير(جەنتلمەن)ى بەريتانيا، مامۆستايەكى تايهتتى زمانى فەرەنسى و دەستورى قسەکردنى و جل و بەرگى گرانبەهاى بەدروين دا و شەپقەى هەوريشمى كرى. فيترە بەستنى بۆينباخ بوو، فيترە بوو كه قىزى بەجۆزى(شانه فلچەييه بەريتانييه كان)دابهيى و له بەرامبەر ئاويئەدا بەشانازييهوه سەيرى خۆى بكات و تەنانەت برى پارەشى بۆ فيربوونى(فيولون)^(۱۲) و سەماى(فۆكس تراوس) تەرخانکرد.

بەلام رۆلى ئەو پياوه نمونەييه ئينگليزه نەيتوانى خواستەكانى بەهينيئەدى. له برى هينانهكايەى هەستى ئارامى، پتر له جارەن تووشى هەستى برابەخۆنەبوون بوو و پتر له جارەن بەرامبەر بە بۆچوونى خەلكى لەمەر شيوه وكردارى خۆى هەستيارى

۱۲- بەكوردى، بە هەلە، كەمانچە يان كەمانى پيئەلئين. و، ك.

نیشانەدا. جگە لەمانەش، ئەم شيوازه ژيانە ئەرك و تيجوونى زۆرى دەخواست و لەو روانگەيشەوه كه براكەى پشتگيرىيى دارايى ئەوى له ئەستۆ گرتبوو، وەها دەست بالاييهكە ويزدانى نازار دەدا. ئەو كەلپنەى كه گاندى لەنيوان خودى دەروونى و خودى دەرهویدا هەستى پى دەکرد رۆژ له دواى رۆژ بەرينتر و بەرينتر دەبوو.

له پاش نزيكەى سى مانگ، لەناكاو خەيالە پرشكۆكان لەبەر چا و ن بوون و نەمان، گاندى لەم خەوه وەخەبەر هات!

گۆرينى شيوازي جل و بەرگ پۆشين چۆن دەيتوانى شتيكى زياده بخاتە سەر كەسيى راستەقينهى ئەو؟ بۆ گۆرينى ژيان، دەبا شيوازي بىركردنەوهى بگۆري! و ئەمە، زۆر قولتر بوو له هينانهكايەى هەر جۆره گۆرانكارىيهك له كولتور و دابونەريتدا. له برى هەولدان بۆ لاساييكردهوهى هەلسوكەوتى خەلك، باشتەرە كه مرۆڤ لەگەل خۆيدا راستگۆ بيت. باشتەر وەهاى نووسى:

"گەر كەسايەتتى من، منى دەكرده(جەنتلمەن)^(۱۳)، خۆ چ باشتەر" گەرنا، باشتەر وايە كه دەست له وەها ئارەزوويەك بشۆم."

و بەم جۆره جاريكى تر، بەسادهيى ژيانى هەلئاردهوه.

يەكەم كار كه پيى هەستا، دۆزينەوهى بالاخانە(شوقە)يەكى سەربەخۆ بوو. پاشان وازى له هەموو وانە و خولەكانى شيوازي هەلسوكەوت هينا. فيولونەكەى فرۆشت و هەست و هۆشى خۆى خستە سەر وانەكانى زانكۆ. كاتى لەگەل قوتابىيهكى هەژارى زانكۆ ئاشنايەتتى پەيدا كرد كه له ژورپكدا دەژيا و خۆى چيشتى بۆخۆى ليدەنا، خيرا كردييه پيشەنگى خۆى. ژوورپكى له سەنتەرى شاردا بەكرى گرت بۆ ئەوهى بۆ هەر چيگەيەك كه بيهوى برابە پى پروات بەم جۆره خۆى له خەرجيى پاسيش كيشايەوه. هەرچەندە كه سوارنەبوونى پاس، مرۆڤى تارادەيهك سنوردار دەکرد، بەلام توانى ئەم

۱۳- پياوى خانەدان. و، ك.

كېشەيە بگۆرۈ بۆ بارىكى وەرزشى. بەپى رۆيشتە دورور و درىژەكان، تەنانهت لەسەرما سەختەكانى لەندەنیشدا، بە لەش ساغى و بەهېزى دەپهپشتەوه. ئەم بەپى ھاتووچۆگردانە، لە ناخیدا خوويەكى پىنكەپىنا كە تا دەمى مەرگ، لەگەلیدا مايەوه. لە ھەمووى گرنگەر، ئەم ئەزمونانە ئەو ھەستى باوەرپەخۆھەبوونەى كە لاسايىکردنەوى خەلكى لى سەندبوو، پى بەخشىيەوه، ئەم گۆرانكارىيانە بوونە ھۆى ئەوى كە خۆى بە بەھىزتر و تەنانهت خۆشھالتر لە جارەن ھەست پى بكات.

دواتر نۆبەى ئەوھات كە دەست بە تاقىکردنەوى رۆيىمى خۆراكى بكات.

خىزانى گاندى خۆراكى گىيى-نباتى-يان دەخوارد و ھەرچەندە كە گاندى پىشتەر پرواى وابوو كە نەپىيى ھىز و تواناى ئىنگلەزەكان لە گۆشتخواردنابە، بەلام بەر لە جەھىشتنى مائەوہ پەيمانى بەدايىكى دا كە قەت دەم لە گۆشت نەدا! ھاورى ئىنگلەزەكان و ھايوولە ھىندىيەكان ھەوليان دەدا كە رازى بكەن كە گوايا خواردنى گۆشت، بە تايبەت لە ئاو و ھەواى ساردى بەرىتانيادا، بۆ تەندروستى پىويستە ؟ كەرچى بىر و وتە لۆژىك(منطق)ىيەكانى ئەوان لەمەر راست و دروستى شىوازەكەى، دەپخستە گومانەوه، لەگەل ئەمەشدا ھەر سوور بوو و پەيمانەكەى خۆى نەشكاند. چەندىن مانگ تىپەر بوو و نەيتوانى لەسەرتاسەرى لەندەندا بە شتى جگە لە شەلى(سپىناخ) و نان، خۆى تىر بكا. سەرەنجام، گوشارى برسپىتى واى لىكرد كە بەشىوہى كەردەنى، خۆراكى گىيى تاقى بكاتەوه. لەگەل كۆمەلئى بەرىتانى كە زۆر ھەزىان لە خۆراكى گىيى دەكرد و ھەندى كىتەيبان سەبارەت بە رۆيىمى خۆراكى و پاراستنى تەندروستى ھەبوو، دۆستايەتى پەيداكرد و ھەستا بە خۆتەندەوى كىتەيبەكان. را و بۆچوونە پىشنىياركراوہكانى ناو كىتەيبەكە بە تەواوى بەلگەدار بوون، بەلام گاندى سوور بوو لەسەر ئەوى كە خۆى تاقىيان بكاتەوه. ھەموو جۆرە رۆيىمە خۆراكىيەكانى تاقى كەردەوه، بۆ ئەوى باشترىن و بەسوودترىن بۆزىتەوه. كەم كەم وازى لە خواردنى خۆراكە زىانبەخشەكان ھىنا، ھەرچەندە ھەندىكىشيان لەگەل ھەز و

چىزىشيدا دەگۆنجان. ئىستا ئىتر كە لە(بەھاراتى)^(۱۴) ھىندى بىيەش بىوو، وردە وردە چىزى راستەقىنەى خۆراكەكانى دەچەشت و كەم كەم بۆى دەرکەوت چىزى لەو خۆراكانە وەرەگرى كە جارەن لىيان بىزار بوو.

بەم جۆرە، پەيى بەوہ برد كە ھەستى چەشتن لە زماندا نىيە، بەلكو لە مەشكدايە! لەگەل ئەمانەشدا، ھىشتا رىچكەى خۆيى نەدۆزىبوويەوه. بوون بە پارىزەر، كارىكى يەكجار سەخت نەبوو ئەو شتەى كە دەبا بۆ ئەم مەبەستە ئەنجامى بدات، برىتى بوو لە تاقىکردنەوى زۆر ناسانەكان و بەشدارىكردن لە ھەندى ئىوارەخوانى سەندىكاي پارىزەرانى لەندەن. لەگەل ئەوہدا كە ھىچ پەيوەندىيەك لە نىوان وانە و تاقىکردنەوهكاندا نەبوو، گاندى برىارىدابوو كە بەباشى لەماف بگات، بەلام بۆ دروستكردنى پەيوەندى لەنىوان ئەو شتەى كە دەپۆيند و ئەو شتەى كە دەيزانى، ھىچ پالئەرىكى نەبوو، بىچارە و دلئەسارد، واى دانا كە لە رىگاي ئەنجومەنى(خۆراكى گىيى) خۆرەكانى لەندەنەوه.

۱۴- مەبەست لە(زەردەچەوہ و ئالەت و...)يە. و ە، ك.

گاندی له پاش سی سال نیشتهجیویون له لهندهن و سهركهوتن له تاقیکردنهوهكاندا، بووه ئەندامی سه‌ندی‌کای پارێزه‌ران و دادگای بالا. رۆژی دواتر به کهشتی به‌ره‌وه نیشته‌یمان وه‌پێ کەوت. هه‌وایی نه‌خۆشی دایکی زۆر سه‌غله‌تی کردبوو. په‌له‌ی به‌جێهێشتنی لهندهن و گه‌یشته‌ ماله‌وه‌ی بوو. نیگه‌رانی له‌مه‌ر بێ توانایی له پیشه‌که‌یدا هیلانه‌ی له ده‌روونی‌دا کردبوو، ته‌نیا به‌ گومان و بۆچوونی خراپه‌وه ده‌یتوانی بیر له‌ ناینده‌ی خۆی بکاته‌وه.

نیگه‌رانییه‌که‌شی بێ هۆکار نه‌بوو. له‌نیو ره‌شه‌با گه‌رم و دلته‌نگی هێنه‌ره‌کانی هیلای که‌مه‌ریی زه‌وی، گه‌یشته‌ به‌نده‌ری (بۆمبای) پاشتر ناوبراو ده‌نووسی که باوبارانی ده‌روه‌ه، له‌گه‌ڵ ئەو تۆفانی دوودلی و گومانه‌ که له‌ دلیدا هه‌لی کردبوو، به ته‌واوی سازگارییان له‌گه‌ڵ یه‌که هه‌بوو. براگه‌وره‌که‌ی که له‌ شوینی بارخستندا چاوه‌ڕێی ده‌کرد، هه‌وایی مه‌رگی دایکی پێدا. راده‌ی په‌یوه‌ندی و هۆگری گاندی به‌دایکییه‌وه، ببوو هۆی ئەوه‌ی که تا ئەوکاته هه‌واله‌که‌ی لی‌ بشارنه‌وه. گاندی خه‌مه‌که‌ی خوارده‌وه و هه‌ولیدا که هه‌ست و هۆشی خۆی بخاته سه‌ر پاشه‌ رۆژی پیشه‌که‌ی، به‌لام هه‌ر له‌گه‌ڵ ده‌سپێکی کار له‌ (راجکۆت^(۱))، ئەو شاره‌ی که قۆناغی مندالی له‌وی به‌سه‌ر بردبوو، له‌م بواره‌شدا رووبه‌رووی شکست بوویه‌وه. جگه‌ له‌وه‌ی که ته‌نانه‌ت له‌ نووسینی ئەرز و حالیکیش هیچی نه‌دزانی که به‌ره‌و رووی شوینی تاییه‌مه‌ندی بکا، زانیاری و فی‌ربوونه‌کانی له‌ کتێبه‌ یاساییه‌کانی حکومه‌تی ئینگلیز ببوو هۆی ئەوه‌ که له‌ که‌مترین زانیاری له‌مه‌ر یاسا‌کانی هیندستان بیه‌ش بیت. که‌س له‌ خه‌یالی‌شدا رینگای نه‌ده‌دا فایله‌ یاساییه‌که‌ی بچیتته‌ به‌رده‌ستی گاندی.

له‌ بۆمبای-ش بارودۆخ له‌مه‌هه‌ باشتر نه‌بوو. هاوکاره‌کانی به‌ توانجه‌وه‌ ناویان نابوو (پارێزه‌ری بێ بریکارده‌ر). بۆ پرکردنه‌وه‌ی کاته‌کانی هه‌موو رۆژی ده‌چوه‌ دادگای بالا، بۆ ئەوه‌ی به‌لکو بتوانی ئەزمونی وه‌ریگری، به‌لام دانیشته‌کان دوور و



له‌گه‌ڵ ئەندامانی ئەنجومه‌نی- خۆراکی گیایی خۆزان- له‌ لهندهن، سالی ۱۸۹۰. نه‌فه‌ری یه‌که‌م لای راست له‌ریزی پیشه‌وه، گاندییه

حه‌ز و توانای خۆی له‌ وه‌دیه‌بنانی گۆرانکاری کۆمه‌لایه‌تی تاقی بکاته‌وه، به‌لام شه‌رم و بیده‌سه‌لاتی هێشتا به‌رۆکی به‌رنه‌دابوو. ته‌نانه‌ت له‌ کۆری دۆستانه‌ی کۆمه‌له‌که‌شدا، توانای ده‌ربیرینی سانترینی بیروراکانی خۆیی نه‌بوو. هه‌رکات کۆمه‌لێک له‌ ده‌وری یه‌کدی کۆ ده‌بوونه‌وه، له‌نیوانیاندا خۆی به‌ بیده‌سه‌لات و بیهێت هه‌ست پێ ده‌کرد. گشت کتێبه‌کانی (ماف)ی به‌ وردی ده‌خوینده‌وه، به‌لام نیگه‌رانی و نه‌بوونی دلنایی له‌مه‌ر توانای خۆی بۆ به‌رگریکردن له‌ بریکارده‌ره‌که‌ی^(۱) (موکل) هه‌میشه‌ بارگرانی ده‌خسته‌ سه‌ر بیر وه‌زری.

۱۵- ئەو که‌سه‌ تاوانبارکراوه‌ی که ده‌با له‌ دادگادا، به‌رگری لی‌ بکات. وه‌ک.

دریژو وتوویژی قازی و پاریزه ره کان هاوشیوه و بیزارکهر بوو. به دواداچوونی رهوتی دادگا بۆ گاندی سهخت بوو، زۆریه ی کات له دادگادا خه و دهیبردهوه، یه که مین و دواین کیشه که هاته لای له بۆمبای، داوایه کی یاسایی زۆر ساده بوو به حهقی ماندوو بوونیکه (کری) ده (۱۰) دۆلارییهوه. گاندی به دهم له رزه له رزی ته ژنۆکانییهوه، بۆ نه نجامدانی کاری لپیرسینهوه له بهرامبهر ناماده بواندا راوهستا، به لām له ناکاو بۆی دهرکوت که ته نانهت توانای دهرپینی یه که وشه شی نییه، سه ره نجام له نیو پیکه نیی، هاوړیکانی دا فایله که یه ده دست پاریزه رتیکی به ته زمون و به په له رۆشته دهرهوه. له م ساته دا، ژیان گاندی گه شت بوویه یه کینک له خاله کانی گه رانهوه، که به شیوه یه کی نه پینی ناسا تاک به رهوه (که مال) پیگه یشتن راپیچ ده که ن و هه ندی که س ناوی "چاره نووس" یاخود "شانسی" لیده نین. گاندی، له پشت ده یان سال له پیگه یشتن (تکامل) ی رۆحیه وه، کاتی یاد ی ته و رۆژانه ده کاته وه، ناوی به خشیشی ئیلاهی لیده نی، به خشیشیک که له شیوه ی روودانی چند رووداوتیکدا بۆ دهرخستنی یست و نیازی ناگای (لاشعور) و قول، له دهروونیدا پی به خشرا. بی هیوا و که ساس له شکست، ناومید له دۆزینه وه ی فریاد ره سیک و په ناگه یه که له دهره وه ی خۆیدا، ئیستا ئیتر ناماده ی گه رانه وه بوو بۆ (خود) و ده سپیکه سه فهره دورو دریزه که ی بۆ ناسینی (خۆی). شانس یاخود به خشیشی ئیلاهی ته وی بۆ وها کۆششیک بانگه یشت ده کرد.

ته رووداوه، له سه ره تادا هیچی له شانس نه ده چوو، کۆمپانیایه کی خۆمائی که خاوه نه که ی موسلمانیک بوو، له ریگای براکه یه وه پیشناری به ستنی بۆندیکی یه که ساله ی پیدا، له گه ل نووسینگه که یان له (ته فریقیای باشوور). وها پیشه یه که متمانه و ناوبانگیکه وه های نه بوو، له راستیشدا له خوار ناستیکه وه بوو که شایانی که سیکی خاوه ن پروانامه ی ئینگلیز بیت. له هه مانکاتدا پیوست بوو جاریکه دی له کاستوربای دور بکه ویتته وه که تازه ش کوری دووه می له دایک ببوو، به لām بیدره نگ

پیشنباره که ی قه بول کرد. هه رچوتیک بیت کاریک بوو که دهیتوانی هه ندی ته زمونی تری لی وهرگریت، بۆیشی هه بوو که بۆ هه میسه دور بکه ویتته وه له و به دبه ختیبه ی که رووی تیکردبوو.

ته و هه ل و مه رجی که گاندی چاوه رپی ده کرد، زۆر جیاوازی هه بوو له گه ل ته وه ی که له هزریدا لیکه دا بوویه وه. لقی کۆمپانیای (دادا عبدالله) له هیندستان به دروستی هه ستی به پیوستی کۆمپانیایه که نه کردبوو. ته و فایله ی که گاندی بۆ بهرگریلیکردنی بۆ ته فریقیای باشوور بانگیشت کرابوو، فایلیکی زۆر نا لۆز بوو که بۆ به دواداچوونی، پیوستی به زال بوونیکه ته و او هه بوو له باری ژمیریارییه وه، بۆ روونکردنه وه ی چۆنیته ی ته نجامدانی ته و مامه لانه ی که به بی تۆمارکردن و ریخه ستنی به لگه ی ته و او، به دریزایی چه ندین سال ته نجام درابوو. کاره که ی گاندی بریتی بوو له پیشکه شکردنی راویژکاری له کیشه یاساییه کانی کۆمپانیادا، به لām زانیارییه کانی ته و له بواری بهرپوه به ریتی کارگری، زۆر له زانیارییه کانی له بواری مافدا که متر بوو. بی له هه موو ته مانه ش، گواستنه وه بۆ ته م ولاته، نه که هه ر متمانه و ریزی پی نه به خشی، به لکو به ته نیا رهنگی پیستی به س بوو بۆ ته وه ی بیته هۆی ته وه که به سوو کایه تی و بی ریزییه وه له خۆیانی دور بخه نه وه و ته نانهت بکه ویتته بهر نازاری جهسته ییش. دهتوت گاندی هه موو گرفته کانی له نیو جانتاکه یدا له گه ل خۆ هینابوو.

گاندی به رده وام له ره وشتی خۆی ورد ده بویه وه. له رابردووشدا هه رکات له گرفتیک هه لته اتبوو، بی له و شوپنه ی که په نای بۆ ده برد، دووباره توشی هه مان گرفت ده بوویه وه، به لām به شیوه یه کی هه ره شه و گوره شای تر. ته م جار هه دهیتوانی به داخ و که سه ره وه له گه ل ته و حه قده سه ته (کری) که مه ی که کۆمپانیای دادا عه بدوللا دهیدا هه لباتکات و خۆی به نامه نووسینه بی واتاکانه وه خه ریک بکات و له پاش دوانزه مانگ، جاریکه تر شکست خواردوو بگه ریتته وه ماله وه، به لām بریاریدا به شیوه یه کی

تر هەلسوکەوت بکات لەگەڵ گرتەکانیدا. ئیستا کە کۆششی لە بۆ گۆزپینی شوپینگە دەوروبەری بۆ ئاکام بوو، بۆچی هەولێ گۆزبانکاری لەخۆیدا نەدات؟ بەلگەیهکی لۆژیکی لە هزریدا نەبوو، بەلکو لە قولایی ناخیدا هەستی پێ دەکرد. بەپەلە دەستبەکاربوو و خۆی خستە ئێو ئەو کارە یەک پێی راسپێردا بوو.

زۆری نەبرد کە ئەو سەررێژییە (کامل بوون) دەرونییەکی کە لە لەندەن فیری ببوو و ئاکامەکانی خۆی بەدیارخست، لای خۆیەوه دەستیکرد بەفیریبوونی کاری بەرپۆهەری کارگێڕی و کاتیک بۆی دەركەوت کە هۆشی تەواوی بۆ ئەنجامدانی ئەم کارە هەیه، متمانه بەخۆهەبوونیکی لەپادەبەدەری لادروست بوو. خۆشحال ئەم سەرکەوتنە، هەموو هۆش و هزری خۆی خستەسەر خالی پەیردن بە وردکارییەکانی فایله کە و دۆزینەوهی راستی، زانیاری قوولێ لەمەر کیشە کە بە دەست هینا؟ زانیاری وەها کە تەنانتە هەردوو لایەنی داواکە، لێی بێناگابوون!

بەلگە و دەستتەتووهکان، هەموو باسیان لە، لەسەرەق بوونی بریکاردەرە کەمی گاندی دەکرد، بەلام ئەم داوا یە بۆی هەبوو چەندین مانگ درێژە بکیشی. لە وەها بارێکدا کەس سوودمەند نابێ جگە لە (بریکار) پارێزەرەکان. بەلام گاندی هیچ حەزی بە سوودەرگرتن لە مشتومەر پوچ و داوا یاساییەکان نەدەکرد، بپاریدا کاری بکات کە رووداو کە بەسوودی هەردوو لایەن کۆتایی پێ بێت. خاوەنەکانی کۆمپانیای دادا عەبدوللا (لایەنی بەرامبەر) کەس و کاری یەکتەر بوون، هەر رۆژی کە رووداو و رەوتە کە درێژە دەکیشا، دژایەتی نیوانیان پتر پەرهی دەسەند و دوو پارچەبوونی خێزانی، نزیکتەر دەکردهوه. گاندی بە وتووێژە درێژەکانی، هەردوو لایەنی رازی کرد بەوهی کە ناوژیوانی قەبول بکەن و لە دەرەوی دادگادا رێک بکەن. کۆمپانیای دادا عەبدوللا دەرنگتر لە لایەنی بەرامبەر، بەو هەل و مەرجە رازی بوو کە نەدەبوو مایە شیکستی لایەنی دۆراو و لە کۆتایدا هەردوو لایەن هەندێ سوودیان پێ دەگەشت. گاندی کەوتوو یە سەر زەوق و شەوق. پاشتر دەنوسیت کە: "من لە راستیی پیشە پارێزەری گەشتبووم. فیر ببووم کە چۆن دەتوانی

پە یە لە لایەنی چاکە مرۆفایەتی ببەیت و رێ بە دل بەری. بۆم دەركەوت کە ئەرکی سەرەکی پارێزەر نزیك کردنەوه و ناشتکردنەوهی ئەو دوو لایەنە، کە لەیه ک جودا بوونەتەوه و لە بەرامبەرە ک راوەستان.

گاندی بۆ ئەوهی خۆی بزانی ت نەپینی سەرکەوتنی و دەدەست هینابوو. ئیدی بە چاوی هەلیک بۆ خزمەتکردن دەپەرەوانییە هەر کیشەیهک، بە هەلی کە دەیتوانی سەرچاوەکانی هۆش و هیزی بیرکردنەوهی خۆی لە ناخیدا پەرورده بکات و بگەنە دەمی پشکۆتن. بۆی دەركەوت کە، بە رووەرگێڕان لە خواست و ویستە تاییەتەندەکانی خود و متمانه و ناوبانگە پیشەییەکان، متمانه و خۆشەویستی سپی پیتست و هیندیەکانی ئەفریقای باشووری بۆ خۆی راکیشاوه. رۆژانە ژمارەیهکی ئیجگار زۆر لە خەلکی ئەم کۆمەلگایە بۆ فایله یاساییەکانیان، سەردانیان دەکرد و بۆ یارمەتی وەرگرتن متمانهیان پێ دەکرد. لە ماوهی چەند سالی کدا بوو پارێزەریکی سەرکەوتوو بە دەسکەوتی دەوروبەری بیست و پینج تاسی هەزار دۆلار لە سالی کدا و ببوووه خاوەنی ژیا نیکی خۆش و بەشکۆی شیوهی رۆژاویی و گونجاو و شایەن بە پله کەمی.

گاندی کە بە هەل و مەرجە کە رازی ببوو، گەرایەوه بۆ هیندستان و کاستوربا و دوو منداڵە کەمی لەگەڵ خۆی برد بۆ مالتی نوێی خێزانە کەمی لە شوپینی نوێی گوزەراندان، بە سەختی و ماندوو بوونیکی زۆرەوه راهاتن لەسەر پۆشینێ جل و بەرگی بیانی و ئەنجامدانی رەوشتە لاساییکەرەوهییەکان (تقلیدی). لەسەرەتادا زۆر بە سەختی بەرپەرچی ئەم جۆرە ژیا نیان دا یەوه، بەلام گاندی سەر سەختی و بەرەنگاری نیشاندان. چونکە بە بۆچوونی ئەو (شارستانی) یا رۆژناواییانە خۆدەرخست لەنیو خەلکدا،





گاندی. سالی ۱۹۳۶ لەندن

کەسانەى کە لەلایەن خاوەن کارەکەبەووە کەوتیبوو بەر لێدان و نازاریکی زۆرەو، هاتە لای گاندی و داواى یارمەتى لێکرد؟ لە رێگای ئەووە لەگەڵ زۆر خەلکی تر ناشنا بوو کە بارودۆختیکی هاوشێوەى ئەویان هەبوو. چوو بۆ دیتنى مائەکانیان و لە نزیکەووە لەگەڵ خێزانەکانیان و چۆنیەتى گوزەرانیان ناشنابوو. وردەوردە خۆى لە یادکرد و هەولیدا کە کات و سەرچاوەى پێویست بۆ چارەى دەردى ئەم خەلکە بدۆزیتەووە. ئەمانە خوشک و برای وی بوون. گاندی رۆژ لە دواى رۆژ پتر لەگەڵیان هەستى بە هاوودەردى و هاوخەمى دەکرد، نازارەکانیان ئىدى نازارى گاندی بوون!

کاتیک کە تاعونى رەش لە (تەنە کە ئاوا) کان، گوندە پيس و پۆخلەکانى هیندییهکانى نیشتهجیى ژۆهانسبۆرگ، بلاو بوویەو، نەخۆش و ئەو خەلکانەى کە نزیکە مەرگ بوون دەبران بۆ (قەرەنتینە) خانوویەکی چۆل. لەم خانووەدا پەرستیارى قارەمانى ئینگلیزى، بەتەنیاىی چاودێرى دەکردن. لەپاش چەندین ساڵ، پەرەستیارەکە دەیگێرپایەووە کە لەو پەرى بلاو بوونەووەى نەخۆشییەکەدا، شەوتیک جەستەیهکی وردیلانە لەناوەندى دەرگا کەدا بەدیارکەوت، هاوارم کرد: "بۆ دەروە، ئێرە تاعونى لێیه." بەلام پیاووەکە بە هیمنى وەلامى دایەو: "باشە، هاتووم یارمەتى تۆ بەدم." پەرستیارەکە، رابەرى کۆمەلگای هیندى ناسییەو و روخسەتى رۆشتنە ژوررەوێ پێدا. گاندی راستەوخۆ رۆشتە راسەرى نەخۆشەکان. پەرستیارەکە کە بینى ئەو دانەویووەتەو بەسەر پیاویکدا کە لە دەمى مەرگدا بوو (میرو) روخسارى داپۆشیبوو، گوتى: "وازی لى بینە من خووم پێووە گرتوو."

زۆرزۆر گرنگ بوو و ئەمە بەهەى سەرکەوتن بوو، هەموویان ناچار بوون ئەم بەهایە بەن. هەلبەت کاستورباييش بەگشتى نەیدەتوانى لە هەل و مەرجهکە نارازى بێت، مێردەکەى لە تەمەنى ۲۷ ساڵیدا لە لوتکەى سەرکەوتن و خۆشبهختى دابوو، هەر شتیکیان بوستبا، درەنگ یا زوو دەهاتە بەردەمیان. گاندی گەیشتبوووە ناستیکی ژيان کە تیايدا ئەزموونى زۆریەى لاوان بە کۆتا دیت.

بەلام گوشارى رامیاری و کۆمەلایەتى لەسەر هیندییهکانى نیشتهجیى ئەفریقیای باشوور و بەتایبەت هەل و مەرجهى قەیراناوی ئەو خەلکانەى کە وەک کریکار هاتبوونە ئەوێ و لە بنچینەدا لەسەر سیستەمى کۆیلەدارى یاسایی خرابوونە بەر کارکردن، کاریگەرییهکی قولى لەسەر گاندی بەجێهێشت. بەکێک لەو



گاندى له كاتى كاركردى وهك پاريزهريك له ئهفرىقياي باشوور، سالى ۱۹۰۶

تواناگهلىكى نوپى له وردىبىنى و وزه و توانستى له ناوبراودا ده خولتقاند. زۆربهى كات له سهرهتاي كاركردىدا، چاوپوشىكردن له كات و خۆشيبه كانى بۆ خزمهتكردن به خهلكى، تال و زهجمهت دههاته پيش چار، بهلام ئه وههستى رزگابوونهى كه له پاش ئه وه كاره ههستى پييدهكرد، گيانبهخش و زهوق و شهوقهيننه بوو. شادىبى گاندى ئاست و سنوورى نهدهناسى. بهره وهه لايهك كه رووى دهن، ماوهى ههلبژاردنى دهيبىنى له نيوان ژيان بۆ خۆبى و ژيان له پيئناو خهلكى دى. له كاتى بهرگريبه پر له

"ههر بهم شپوهيه، دواى رزگاربوون له كۆيله بوونى جالشۆره كه، خۆيشم له پيويستى سهرتاشيش دهرىاز كرد. هه موو ئه وه خهلكانهى كه دهرۆن بۆ ئينگليز، هيج نه بى فئيرى هونهرى ريش تاشين دهبى، بهلام تا ئه وه جىگايه كه من ئاگادارم كهس فئيرى ئه وه نابيت خۆى قژى خۆى چاك بكات. من دهبه ئه وئيش فئيرم. جارئك له (پۆرۆتۆريا) چوممه لاي سهرتاشىكى ئينگليز، بهلام به سووكايهتى پيكرده وه جوابى كردم و ئاماده نه بوو كه قژم كورت بكاته وه. شتىكى ئاساييه كه بيتاقهت بووم، بهلام خيرا مه كينهيهكى قژچاكرديم كرى و قژى خۆم له بهرامبهر ئاوتينه دا چاك كرد. تارادهيهك ئه وئيشم پيشه وهى سهرم كورت بكه مه وه، بهلام پشتى سهرم سهقهت كرد. له دادگادا پيئكه نين ئه مانى له هاوپيكانم برى بوو.

"پرسياريان ليكردم گاندى قژت بۆ واى ليها تووه؟ مشك خواردى؟ له وهلامدا گوتم: نه خيتر، سهرتاشه سپى پيسته كان خويان له وه به زياتر ده زانن كه دهست له قژه ره شه كانى من بدهن، منيش وام به باش زانى كه چاك يا خراب خۆم كووتى بكه مه وه."

برى خزمهتكردى فيداكارانه، وازى له گاندى نه دههينا و به خيراى چهندين گۆرانكارى له گشت لايه نه كانى ژيانيدا به ديهيئا. ئه وه سووده داراييهى كه وهك پاريزهريكى سهركهوتوو وه دهستى دههينا و شتوازى ژيانى رۆژئاواى (مال و مندالى) هه موو ئه مانه كاتيك بوونه به ربهست له ريگاي خزمهتكردن به كۆمه لگا كهى، واتاي خويانيان له دهستدا! ههستان به ههركارى كه بۆ ساده تر كردنى شتوهى ژيانى ئه نجامى ده دا،.

كيشه و سه رتيشه كانى داد گاشدا، كاتيكي بو چاوديريكردى خويه خشانه له نه خوشه كان ده هيشته وه. دهستی كرد به بلاو كرده وهی گۆقاريكي ههفتانه له ژيتر ناوی (باوهري هيندی^(۱۸)) و كاتيک له سالی ۱۸۹۹ شهري له نيوان سوپای ئينگليز و ئاواره كانی (بویر) هه لگرسا، تيمیكي هيندی له خاچی سووردا بو يارمه تيدانی بريندار و ليقه و ماوان دروست كرد و دهستی كرد به ئەندام وەرگرتن، ئەو تيمه ی خسته نيو ريزه كانی سوپای ئينگليز بو خزمه تکردن. شيوازی كاره كهی ئەو به ناو خه لگی تريشدا بلاو بوويه وه. كه م كه م كۆمه لتيكي خيزان ناسا له ژيتر ناوی (نیشرام^(۱۹)) دا له دهروه ی شاری (دۆربان) پينكه ات و له دهوری گاندى كۆ بوونه وه و ژماره يه ك ژن و پياوی گه نجی هيندی و رۆژئاوایی كه ژيانيان له بو نارزووه مه زنه كانيان ته رخان كرديو بو ژيان له گه ل گاندى و فيربوونی هونه ري چۆن ژيان، هاتنه پالی. چهنده خوديینی له گانيدا كه م ده بوويه وه، هينده ده رۆشته سه ر هۆشيارى رۆجی. ده ستیكرد به خويندنه وه ی سه رچاره ئاييينه جوړاوجۆره كان، ئەو شتانه ی كه ليپانه وه فيرده بوو له گه ل ئەزمونه كانی خويدا به راوردی ده كردن.

"پچووكترين نيگه رانی له مه ر خۆتان نه خه نه دلوه و هه موو شتی بسپيرن به يه زدان' به راي من ئەم رسته يه فه رمانيكه كه له هه موو ئاييينيكا هه يه .

"ئابى كەس لەم بابەتە بترسى. ئەو كەسە كە به ويژدانتيكي نارامه وه خۆی بو خزمه تکردنى خه لك ته رخان ده كا، رۆژ له دواى رۆژ پتر پتيويستى ئەم خزمه ته له ده روونی خويدا هه ست پنده كات و برؤا (تيمان) ی بيوه ستان روو له زيادى ده كات. ئەو كەسە كە ناماده نييه چاوپۆشى له خواست و ويسته تاييه تيبه كانى بكا و له يادى چۆته وه كه، له كاتى له داىكبوونيدا هيجى له گه ل خۆی نه هيناوه، به ناسته م ده توانى ههنگاو بنیته سه ر شه قامى خزمه تکردن به گه ل. هه ريه ك له ئيمه به ئاگايى يا به

18- Indian opinion
19- Ashram

ئاگايى، به جۆريک خزمه تى خه لکی ده كەين، به لام گه ر خووگرتن له سه ر ئەم خزمه تکردنه له خۆماندا به روه رده بکه ين، به شيوه يه كى (بیرادی) هه زه كانمان بو خزمه تکردن، به هيز و به هيزتر ده بي و ئەم خواسته نه ك هه ر ده بيته هۆی خوشحالی خۆمان، به لكو كه يه خۆشى هه موو گه لانی جيهانيشى به دواوه يه .

"ئەو كەسە كە خۆی بو خزمه تکردن ته رخان ده كا، ريگا به بچووكترين بير و خه يالى خۆشگوزه رانيش نادا له هزرى دا، به لكو ده يسپيترته يه زدان و خۆی ده داته ده ست خواستى ئەو. وه ها كه سيك به هه رشتي كه (خو) بوى دانابيت رازييه. به م شيويه، خۆی ناكاته ديلى ئەو شتانه ی كه له سه ر ريگايدا، ته نيا ئەو شته ی كه پتيويستى پتيه تى هه لى ده گري و واز له ئەوى دى دينى، ئەو نارامه و بييه ريه له توپه ي و ته نانه ت له كاتى سه ختى و نشيويدا، له سه رخويى و نارامى هزر و بيرى لى نافریندرى، خزمه تکردنى ئەو به گه ل هه ر وه ك چاكه، هيج پادا شتيكي نييه جگه له ئەنجامى چاكه و پتيشى رازى و خوشحاله .

"وه ها كه سيك، نه روخسه تى هه يه شتی له خه لك وەرگري و نه روخسته تيشى هه يه كه ئەو شته ی به راستى پتيويستى پتي نييه، بيكاته هى خۆی. خاوه نداريتتى شت ومه كى خۆراكى و جل و به رگ، يا خود كه ل و په لى ناپتيويستى ناومان پيشنيكردنى ئەم ياساييه. بو نمونه گه ر ده توانى بي كورسى گوزه ران بكات، نابى به ته مای هه بوونی كورسى بيت. ئەگه ر ئەم ياسا بنه رته ييه ره چاو بكریت، تاك به ره وه هه رچى ساده ترکردنى ژيان ههنگاو ده نى."

چى دى جل و به رگى گرانبايى رۆژاوايى له به رى گانيدا نه ده بيتر. ژيانى خۆيى له هه ر لايه نيكه وه بيگرى ساده و ساكار كرديو. كاستورياى، كه پيشتر ته سلیمی خواستى هاوسه ره كەى له مه ر شيوه ی ژيانى رۆژاوايى ببوو و فير ببوو ناخواردنى به كه وچك و چه تان بيت، ئيستاكه ده با هه مووی له ياد بكات و بگه رپته وه سه ر شيوازی پيشووی ژيانى خۆی. گاندى له سه ر بنچينه ی بير و برؤا پايه داره كانى سه باره ت به يه كسانى كۆمه لايه تى و ئەو



پێوهریکدا به کارهێنا به قهد همموو جيهان، و به جوړيک که له کوټاييدا همموو خه لکی جيهان به ئەندامانی خيزانی ئەو له قه لثم دهران.

له پاش چه ندين سال، ماوه يه کی زۆر پاش جيھيشتنی ئەفريقيای باشوور، نامه يه که گه يشته دهستی گاندي که تيايدا داوا له رابه رانی جيھان کرابوو راگه يه ندراوێک بۆ مافی مروژ ناماده بکن. گاندي له وه لامدا دهنوسیت: "ئەزمون به من ده لیت که راگه يه ندرای ئەرکه کانی مروژ زۆر گرنگترن له هی مافی مروژ."

له کاستوربايي هاوسه ريه وه فيري وها بيرکردنه وه يه که ببوو. خودی ئەو له ژياننامه کهيدا روونی ده کاته وه که له پاش به کوټاهيټانی قوناغی زانکو له لهندهن و گه رانه وهی بۆ نيشتمان و، له کاتيکدا که به ته وای "رۆشنير" و ناگاداری "مافه ره واکان" ی خۆی ببوو، يه که م کهس که هه ولی دا بيخاته ژير کاريگه ری خۆيه وه، هاوسه ره که ی واته کاستورباي بوو. به لام کاستوربايي گانديش هه رچونیک بيت، ژن بوو و خواستی خۆی هه بوو. گاندي هه ر له گه ل گه يشتنه ماله وهی دهستی کرد به هيټانه دی ئەو مافانه ی که بۆ خۆی به ره و دانابوو، ئاساييه که کاستورباييش وه های کرد، ئەو ييش دروست له هه مان کات و هه مان مالدا. زۆريه ی جار، جياوازيه کانين ده بووه هۆی گريانی کاستورباي که ئەمه ش خۆی له خۆيدا، پتر گاندي توپه و په شوکاوتر ده کرد. جاريک له کاتی هه لچوون و تووره بوونيکی زۆردا، نه راندي به سه ر هاوسه ره کهيدا: "من به رکه ی وها بوونه وه ريکی قۆر و ده به نگ ناگرم له ماله که م دا.

کاستورباي له وه لامدا وتی: "که واته مالی خۆت بۆ خۆت و به يله با من برۆم. گاندي که له تاو توپه ی بلنسه ی سه نديوو، دهستی کاستوربايي که فرميسکی هه لده رشت گرت و رايکيشا به دوای خۆيدا و به ره وه ده رگا که ی برد.

کاستورباي به دم گريانه وه هاواری کرد: "تۆ ئەزانی ته ريقبوونه وه چيه؟ بۆ کوی برۆم؟ خۆ من ليره که سيکم نييه بچم بۆ لای. وا ده زانی له به ر ئەوه ی ژنی تۆم ده بی

له گه ل همموو به دره وشتيه کانت هه لکه م و بگوئيم؟ توخوا وه ره وه سه ر خۆت و ده رگا که داخه. مه هيله به م جوړه و له م حالده امان بينن. "

گاندي خۆی ده گيرپه ته وه که تا ئەو کات وای ده زانی وه ک ميڊيک مافی ئەوه ی هه يه که بيروپراکانی به سه ر کاستورباييدا به سه يتي. به لام به تيبه رپوونی چه ندين سال و دريژه کيشانی ئەم گيرمه و کيشانه، که م که م بۆی ده رکه وت که به تيروانينه وشک و کۆنه خوازانه کانی خۆی چ ناره حه تيبه کی بۆ هاوسه ره که ی دروست کردوه. سه رته نجام به هزيڊا هات له بری سه پاندي "مافه کانی" خۆی، ده بی ئەرکه کانی خۆی به ئەنجام بگه يه نيټ، بۆ گاندي زانين، هه مان هه سترکرنه، هه سترکرنيش، هه مان کاريپکردن و کاريپکردنيس خودی ژيان بوو. که واته بی دواکه وتن له بری ناچارکردنی کاستورباي به لاساييکردنه وه ی بيروپرا و ئەو به هاپانه ی که تازه وه دهستی هيټابوو، هه وليدا خۆی بکاته سيمبوليک بۆ ئەوه ی بتوانيټ ئەو ييش ريټونيټي بکات به ره وه ئەو ريټگايه ی که خۆی گرتبوويه به ر. کاريکی ماندووکه ر و دريژماوه بوو و زۆرجار، پتيوستی به وه هه بوو که گاندي چاوپوشي له هه ز و خواسته کانی خۆی بکات و له بری تيروانين له ديڊگای خۆيه وه، له ديڊی کاستوربايه وه بنواپه ته جيهان. گاندي ورده ورده بۆی ده رکه وت که گيرمه و کيشه يه که له ئارادا نييه، جگه له وه ی که ئەو سه پاندويه تی به سه ر کاستورباييدا، تينگه يشت که هه ولی کاستورباي هه ميشه ئەوه بووه که به به خشي ني ئەو يين بيخاته سه ر ري، ئەمه به کينک بوو له دۆزينه وه بنچينه ييه کانی گاندي له ژيانی سه رتاپا ئەزمون و تاقیکردنه ويدا که پتي گه يشت: "بۆ هيټانه کايه ی گۆرانکاری له خه لکدا، سه ره تا ده بيت گۆرانکاری له خود-دا ئەنجام به ده يت."

ئەزمونوه کانی گاندي به ره به ره ئەويان به ره وه جيھانيک ده برد له بونياد و قولايی چينه ديوار و رواله تيبه کانی ژياندا، که که م که س ريټي پي بردوه، ئەو جيھانه ی که



تیایدا بەها پوچەکانی بازرگانى، ناویانگ، چیتۆ، هیچ واتایەکیان نییە. نووسەران و فەیلەسوفەگەلیکی زۆر بەر لە گاندى چەندین کتیبی (قەبە)^(٢٠) یان لەبارەى راستى و خۆشەختییەوه نووسیوه، بەلام جگە لە چەند کەسیکیان کە بە پەنجەکانى دەست دەژمێردرین، توانای گۆرپینی ژيانى خۆیانیان نەبووه. گاندى حەزى بەو یاسا و بنچینە هزرییانە نەبوو. ئەو دەبویست فیزی هونەرى ژيان بێت، ئارەزوومەند بوو کە بەشپۆهەى بپۆست کەسایەتى خۆى بە تەواوى بگۆرێ بەلکو خۆى لەو مەبەستە نزیکتر بکاتەوه. لە کاتى گەران بەدواى رینیشاندەرێکدا، ژيان و بەرھەمى چەندین کەسایەتییى بە وردى خۆیندەوه کە لە نەتەوه و ئایینە جۆراوجۆرەکان بوون. ئەو رینیشاندەرەى کە سەرەنجام دۆزییەوه، شپۆهەى روشتى رۆحانى تايبەت بە ولاتەکەى خۆى بوو، ئەو شپۆزەى کە پتر لە پینج ھەزار ساڵ بى وەستان لەنیوخەلکی ولاتەکیدا باو بوو.

لە قۆناغى مندالیدا بەردەوام بەھاگاوادگیتا لە پالیدا بوو. لەگەڵ ئەمەشدا ھەتا نەچوووبو بۆ بەریتانیا، هیچ کات ھەستى بە توانای بەھاگاوادگیتا نەکرد بۆ ھاوتەریب بوونى لەگەڵ ژيانى راستەقینەدا. لە لەندەن لەگەڵ برادەرە بەریتانییەکانى دەستى کرد بە خۆیندەوهى وەرگێردراوەکانى(گیتا)، پاشتر باسى دەکات کە کاتى بۆ یەكەمجار گیتای خۆیندەوه، وشەکانى راستەوخۆ چوونە دلپەوه بۆ ئەوهى دواتریش لە ئەفریقای باشوور کەم کەم کاریگەرى بھەنە سەر کرداریشى. لەویدا بوو کە گیتا لە روانگەى ئەوهوه، بوو بەوهى کە ناوى لێنا "کتیبى رۆحی سەرچاوه"^(٢١)؟ ئەو کتیبەى کە رینۆینیکەرى پراکتیکى ئەو بوو لەو مەترسى و نشیوانەى کە بە پتر قولىبۆنەوه لە لیکۆلینەوهکانیدا بۆ راستى، رووبەررویان دەبوویەوه.

٢٠- قەبە لە رووی زۆریی پەرەکانیەوه، وە، ک



"سەبارەت بەوهى کە خۆیندەوهى گیتا چ کارىگەرییەکی ھەبوو لەسەر ھەقائەتەکانم، تەنیا خودى خۆیان ئاگادارن بۆ من، گیتا بوو سەرھەشتیکی دُنیا بۆ ھەلسوکەوتم. ئیدی ببوو کتیبى سەرچاوهى رۆژانەم. ریک بەو جۆرەى لە ئەگەرى نەزانینی واتای وشەىکی ئینگلیزى پەنام دەبردە بەر فەرھەنگى ئینگلیزى، لە پیناو دۆزینەوهى خیرای ریکچاچارە بۆ ھەموو گرتەکان و نیگەرانییەکانم دەگەرمامەوه و پەنام دەبردە بەر ئەم فەرھەنگى ئاكارە. ھەندى وشەى وەك ئاپاریگراھا (نەبوونى خاوەندارێتى) و سامابھاوا(ھیمنى، ئارامى) سەرنجیمان بۆ خۆیان رادەکێشا. بەلام کیشە لەو دەباوو کە چۆن بتوانى ئەم ھیمنییە لەخۆدا پەرورەدە بکەیت و بیپارێزیت؟ چۆن دەکرێ لەگەڵ کاریبەدەستانى گەندەلى بى شەرم و ھەرودھا دۆستانى دوتنێ کە ئەمڕۆ بى بنەما ئالامى دژایەتییان بەرزکردۆتەوه، ریک وەك ئەو کەسانە ھەلسوکەوت بکەیت کە ھەمیشە چاکەخاوازی مەزۆف بوونە؟ چۆن دەتوانى واز لە ھەموو ئەوشتانە بھێنێ کە ھى خۆتە؟... ئایا دەبێ چاوپۆشى لە ھەموو ئەو شتانەى کە ھەمە بکەم و بکەومە دووى(ئەو)؟ وەلام، بى درەنگ گەیشت: ناتوانم بکەومە دووى(ئەو) مەگەر چاوپۆشى بکەم لە ھەرچیبەك کە ھەمە.

"خۆیندەوهى گیتا لە یاسا بەریتانییەکاندا وەفریام ھاتن. زانیم کە تەعالیمی نەبوونى خاوەندارێتى گیتا بەم واتایە کە، ئەوانەى مەیلی رزگارییان لە خەيالدایە دەبێ وەك باوەرپیکراوتیکى ئەمەین ھەلسوکەوت بکەن. ئەو باوەرپیکراوهى کە چەندە زان بێت بەسەر مالى و دارایی زۆردا، زەرەپەکی بەھى خۆى نازانى."

گیتا بۆ پەرینەوه لە دەریای ژيان، ریسایەکی کارى وردیینانەى ھەیه. ئەو مەیدانى نەبەردەى کە شوینی روودانى چەرۆکی گیتایە، ھیمایەکە لە دلێ مەزۆف کە تیایدا ھینزى روناکی و ئەوین لەگەڵ تاریکی و نەفرەت لە سەر زالبوون بەسەر ھزر و کرداردا لە جەنگیکی ھەمیشەیی و بى وەستاندان. (تارجونا) شازادەپەکی جەنگاوەر،

هیمای هممو مرۆفایه تییه، دهیه ویت هونهری ژیان له "شری کریشنا" (خودای عهشق) که له راستیدا جیلوهی دهرهکی قولایییه کانی خودی شهوه" فیژییت. ئارچۆنا پیاوی کردهویه و هزی به شهودیوی سروشت و تیۆره سست و بی بنه ماکان نییه. شهوه ویت بزانی چۆن دهتوانی سات به ساتی ژیان له ههر جۆره ترس و نیگه رانییه که پر بهرهم و خاوین بکرتیهوه. پرسیاره کانی، کۆمهلی پرسیاری کاره کین سهبارته به گرفته کانی ژیان. وهلامه کانی شری کریشنا-ش روون و سادهن؛ به ئارچۆنا دهلیت: "مرۆف له پیناو نه بهرددا دروست بووه، هیچ چارهیه کیشی نییه جگه لهوه. ههریه که له خواسته کانی، راپیچی مهیدانی بهر بهره کانیی دهکات، به لام شهوه روخسهت پیدراوه که چۆنیته نه بهرد و لایه نی نه بهرد کهری خۆی هه لێژیی. دهتوانی رووی توپهیی خۆی بکاته خه لکی دی، دهشتوانی رووی بکاته شهوه ههستی توپهیی و خۆیستییهی که له دهروونیدا به. دهتوانی له دهسته کانی هم بۆ لیدانی خه لکی سوود وهرگری و هه میش بۆ پاک کردنهوهی فرمیسک له سه ر روخساریان. شهوه به واتای بانگه یشتی مرۆفایه تییه بۆ نه بهرد و له م روانگه یه وهیه که شری کریشنا له گیتادا له به شیکی به ناوی "رنگای عهشق" نه که به ئاوازیکی ههست و سۆزاییه وه، به لکو به ئاوازیکی هه ماسییه وه وه سفی ژنان و پیاوانی قاره مان دهکات:

شهوه کهسه لای من بهرپزه
 که ناخی بیگه رده له بهد خوازی و
 وهلامی نه فرته به شهوین ده داته وه.
 خه یالی- نیمه- و- من- شوینی له ودا نییه و
 چیژ و سه ختی له روانگه ی شهوه یه که.
 خۆپاریژ و میهره بان و قایم و قوله
 به به شی خۆی رازییه و به خشنده یه
 و دل و گیانی پیشکه شی من کردووه
 که واته وها که سیک لای من خاوهن ریژه.
 نه ئازار دهگه ینیت
 نه دهش ره نجی
 له شادومانی و کیپرکی و ترس
 خۆی سه ره سست کردووه.
 چاک و خرابی ژیا نی قه بوول کردووه
 ته رکی گازنده شی کردووه.
 دهروونی له ناپاکییه کان خاوین کردۆته وه
 یه خسیری ویست و خواسته کان نه بووه و گوێرایه لی فرمانی منه.
 شهوینداری دۆست و دوژمنه
 نه ئافه رینه کان مایه ی هاندانن بۆی
 نه، نفرینه کان به ره ستن له ریگایدا.
 له گه رمادا چۆنه، له سه رماشدا هه مان شیوه، له مهینه تییدا هه روه که شهوه وایه
 که له شادی داییت
 خۆی رزگار کردووه له خۆشییه کان و له ئابلۆقه ی خۆیستییه کان





لەگەڵ کاستورباي، پاش گەڕانەوێان لە ئەفریقای باشوورەو بۆ هیند

هاتۆتە دەرەو

هیچ جەنگێک نییه له دڵیدا و بروای به هیتره
کهواته وها کهسی لای من به رێزه.

گاندی له ئەفریقای باشووردا فێربوو که چۆن ئەم نامانجە گەورانه بکاته کردەو. لەوی بوو که له ناکامی هەولەکانی بۆ چاودێریکردنی بریندارانی شەری(بوی)، هەستی پینکەیتانی دووهمین تیمی فریاکوتنی تیدا هەلقولا. ئەو تیمی که یارمەتی حکومەتی(ناتال)ی دا بۆ هیترکردنەوێ ئەو کودەتایە که له نێوان خەلکی ناوچە(زۆلۆ) سەری هەڵدا، بەلام ئەجارە لەم مەیدانەیاندا، هیچ جۆرە مایە شانازییەکی بۆ خۆی بەدی نەدەکرد. ئەجار بۆی دەرکەوت که ناوی(کۆدەتا)، چ ئەبوو جگە له بەلگەیهک بۆ دەسگیرکردنی خەلکە که. ئەم راستییە، چاوانی گاندیی بە رووی وە شومە شەردا کردەو. هەموو بەیانییەک بەدەنگی گوللە وەخەبەر دەهات. سوپای بەریتانی هیترشی دەربرد سەر یەکه یەکهی گوندەکانی(زۆلۆ) و وێرانی دەرکرد. لەم نێوئەندەدا، گاندی و تیمە خۆبەخشەکی هەندی جار ناچار دەبوون ماوەی چل میل له یەك رۆژدا بەپێ بێن بۆ گواستنەوێ زۆلۆییە بریندارەکان، ئەو بریندارانە که سەربازە کینهییە ئینگلیزەکان بێ بەزەییانە هیترشیان کردبوو سەریان. پوچی و بێ سوودی رەنج و مەینەتیان ئارامی له بەر گاندی بریبوو. رۆژ و شەو هاوکات لەگەڵ هەلگرتنی(نەخۆشەبەرەکان)^(۲۲) له زنجیرە چیا دوورودرێژەکانی ناوچە چۆلی ناتال، نوقمی دوعا و پارێنەو دەبوو، خەریک دەبوو بە لێکدانەو و هەلسەنگاندنی کردارەکانی خۆی. گاندی راست و پاک له قولاوییەکانی دڵبەرە داخوای هیتریک زياتری دەرکرد بۆ خزمەتکردن.

۲۲ - نقاله.

زهوق و شهوقی داخوازییه‌که‌ی به‌ره‌و سه‌رچاوه‌ی هیژ رینۆینی کرد. له دۆخه
 قوڵه‌کانی مدیته‌یشندا بۆی ده‌رکه‌وت که به‌شی هه‌ره‌ گه‌وره‌ی وزه‌ی ژیا‌نی له‌به‌ندی
 مه‌یلی سیکسدا دیله.

له دۆخیکه‌ی که‌شفکردن و بینینی رۆحیدا(شه‌ود) بۆی ده‌رکه‌وت که هیژ
 سیکسی ته‌نیا غه‌ریزه‌یه‌کی جه‌سته‌یی نییه‌ به‌لکو نموونه‌یه‌که‌ له هیژه‌ مه‌زنه‌کانی رۆح
 که له پشتی هه‌ر ئه‌وین و داهینانیکدا شاراوه‌یه، هه‌مان ئه‌و هیژه‌ی که له نووسراوه
 هیندییه‌کاندا ناوی(کوندالین)⁽²³⁾ لیتراوه، به واتای وزه‌ی حه‌یاتیی کامڵ‌بوون. له
 ته‌واوی ژیا‌نی رابردوویدا، مه‌یلی سیکسی، ئاغای بووه و گاندی بی له خواستی خۆی
 کیش کراوه به‌دوویدا، به‌لام له بیده‌نگی چیاکانی ناتالدا به په‌نابردنه به‌ر زهوق و
 سۆزه ئاگرئاساکه‌ی بۆ خزمه‌ت که چهن‌دین هه‌فته ئاگاداری کردن له برینداران و
 ئه‌وانه‌ی له ده‌می مه‌رگدا بوون، چهن‌دین به‌راهه‌ری کرد بوو، توانای ده‌رکیشانی ئه‌م
 هیژه‌ی له‌سه‌رچاوه‌که‌یه‌وه له خۆدا به‌دی کرد. هه‌ر له‌وئ وای دانا که خۆی، بیته
 ئاغای ئه‌و و ئیدی هیچکات روخسه‌تی فه‌رماندانی پی نه‌دا. ئه‌م بریاره، گرژیه‌کانی
 له قوڵایی ده‌روونیدا سربیه‌وه و ئه‌و هه‌موو ئه‌وینه‌ی که له ده‌روونیدا هه‌بوو رزگاری
 کرد و سپاردییه‌ ده‌ست ئیراده- خواستی خۆی. به‌م شیوه گاندی ده‌ستی کرد به
 گۆرینی دوا‌ین وزه هه‌وه‌سبازییه‌کانی بۆ وزه‌ی رۆح.



دەرکرده دەرەوہ: شەمەندەنەفەرە کە رۆیی و گاندی ناچار بوو کە شەو تا بەیان لە ویستگە ی چۆل و تاریکی ماریتس بۆرگ بمینیتەوہ. پالتا و جانتاکەشی دیار نەما بوون.

رینگای عشق



کاتی کارکردنی وەک پارێزەریک لە ژۆهانسبورگ، سالی ۱۹۰۰

سەرماي وشک، وەک تەيخ مرۆفی دەبێ. هەر لەوێ لە تاریکیی و تەنیايدا دانیشت. دەلەرزى و لەگەڵ خۆیدا مشت و مېرې بوو، بۆ ئەوێ تیبگات چۆن یەکیک دەتوانی لە نازاردانی خەلکی هەست بە خۆشحالی و ئاسوودەیی بکات. ئەو شتە ی کە وەها ئالۆزی دەکرد، ئەو سووکایەتی و بە بچوک سەیرکردنە نەبوو کە بەرامبەر خودی وی دەکرا، بەلکۆ دەردی بێ دەرمانی زولم و ستەم بوو کە مرۆف بە مرۆفی

لە سالی یە کەمی نیشته جیپوونی لە ئەفەریقای باشوور، کە کارکردن بۆ کۆمپانیای داداعەبدوللا پتویستی بەو بوو کە بە شەمەندەنەفەر لە ویلایەتی ناتالەوہ بۆ چەند ناوچە یەکی تری ولات هەندی سەفەر بکات، ساتی بریاردان بۆ گاندی هاتە پێش. کۆچکەرە رۆژاوا ییە کان لە ئەفەریقای باشوور هەمیشە بە شەمەندەنەفەری پلە یەک هاتوچۆ و سەفەریان دەکرد، وا باو بوو کە هیندی یە کان بە شەمەندەنەفەری پلە سی سەفەر بکەن، بەلام کۆمپانیای داداعەبدوللا پسولە ی پلە یەکی بۆ گاندی نامادە کردبوو. گاندی کە لوپەلی خۆی هینایە ناو فارگۆنە کە و تا شاری شاخاوی و بلندی (ماریتس بۆرگ)^(۲۴) بە تەنیا یی و لە ئارامیدا درێژە ی بە سەفەرە کە یدا. لەم شارەدا نەفەریکی رۆژتاوا یی چووە ناو فارگۆنە کە ی گاندی، سەرنجیکی دا یە ئەو پیاوہ رەش پێستە ی کە دانیشتبوو، بەپەلە لە فارگۆنە کە چووہ دەرەوہ و لەگەڵ پیاوانی شەمەندەنەفەرە کە گەرایەوہ. یەک لە کارمەندەکان بە گاندی گوت: "دەبی لەم فارگۆنە برۆیتە دەرەوہ، برۆ بۆ فارگۆنی پلەسی." گاندی نارەزایی دەربێ: "من پسولە ی ئەم فارگۆنەم هە یە."

"هەقم بە سەر پسولەوہ نییە، ئەگەر نەرۆی بانگی پۆلیس دەکەم تا بتکەنە دەرەوہ."

گاندی، پەشوکاوانە گوتی: "بانگیان کە، من مافی ئەوہم هە یە کە لیترە دانیشم، بە پێی خۆشم نارۆمە دەرەوہ." "بەم شێو یە پۆلیس گاندی لە شەمەندەنەفەرە کە

ده کرد و به ره‌وای ده‌بینی؟ ئەو نازار و ئەشکەنجەییە که به‌هۆی رهنگی بێست یاخود بێکردنەوه‌یان دەسه‌پێنرا به‌سەر هاوره‌گەز و هاورته‌واره‌کانیدا.

تا بەره‌به‌یان بیری کردەوه و گەیشته ئەو دەرەنجامەیی که گەرانه‌وه بۆ هیندستان نیشانه‌ی ترسنۆکیه. دەبی له ئەفریقیای باشوور بێنیتەوه؟ گەرانه‌وه شتیکی مه‌حالی بۆ. دەبوا کارێ بکات و ئیستاکه ئیدی ئەو پیاوه‌ی که له قسه‌کردن له دادگادا بۆ به‌رزکردنەوه‌ی رێ و شوێنه پیشه‌یه‌یه‌که‌ی خۆیشی ناتەوان بوو، هێزی قسه‌کردن و نووسین و ریک‌خستنی کاریگه‌ریی بۆ ئارام به‌خشین به‌ده‌رد و مه‌ینه‌تی خه‌لکی له‌خۆدا به‌دی ده‌کرد.

له پاش چه‌ندین سال، کاتی پرساریان له‌باره‌ی کاریگه‌رترین رووداوی ژیا‌نییه‌وه لێکرد؛ به‌سه‌رهاتی شه‌وی و یستگه‌ی ماریتزر بۆرگی گێرایه‌وه. له‌وه به‌دواوه، زۆر دادگای تاقی کردەوه، به‌سووکایه‌تی بێکردن و تەنانەت نازاری جه‌سته‌بیش ئازاردرا، به‌لام له‌وه شه‌وه دوور و درێژه‌دا له‌ چیاکانی ناتالدا بوو که بپاریدا هیچکات ته‌سلیمی زۆر نه‌بیت و هیچکاتیش بۆ وه‌ده‌سته‌هێنانی مه‌به‌ست په‌نا نه‌باته به‌ر زۆر.

"من دژی رینگه توندوتیژاوییه‌کانم، تەنانەت گەر له رینگه‌ی چاکه‌شدا سوود لهم رینگانه وەرگیریت، ئەو چاکی و خۆشییە که له ئەنجامیدا دیتە‌کایه‌وه کاتییه و زوو تیپه‌ر ده‌بیت، به‌لام ئەو نه‌هامه‌تی و شه‌ره‌ی که دەرئه‌نجامیه‌تی، هه‌میشه‌یه‌یه و ده‌مینیته‌وه."

"من بروام به رینگه ناوقه‌دبره توندوتیژاوییه‌کان نییه... هه‌رحه‌ندیش سه‌باره‌ت به‌ ئامانجه به‌هاداره‌کان هه‌ست به‌هاودلی و ستایش بکه‌م، دیسانه‌وه دژی سازش نه‌خواری و شیوازه توندوتیژاوییه‌کانم، تەنانەت له رینگه‌ی شه‌رافه‌تمه‌ندانه‌ترین ئامانجیشدا... ئەزمون منی فی‌کرکردوه که هیچکات خیری هه‌میشه‌یی ناتوانی و نابیت به‌ره‌مه‌ی توندوتیژی و ناراستی بیت."

له‌پاش سیانزه ۱۳سال، له‌ ته‌مه‌نی ۳۷ سالیی گانیدا، ئەم پروایه‌که‌ سه‌رچاوه‌که‌ی له‌ دل‌ه‌وه‌ بوو- که‌وته‌ خونچه‌کردن و بووه ئیله‌هام به‌خشی کۆمه‌له‌کی به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی بۆ توندوتیژی. گاندى خوشحال له‌ بپارێه‌که‌ی خۆی سه‌باره‌ت به‌ ته‌رخانکردنی هه‌موو ژیا‌نی بۆ خزمه‌تکردنی کۆمه‌لگا، له‌ ئەرکی فریاکه‌وتن له‌ناوچه "شۆرش کردوه‌کانی" زۆلۆ گه‌رایه‌وه. به‌خت چاوه‌پێی ده‌کرد. رژی می سپی بێستی ترانسوال یاسایه‌کی نوێی په‌سه‌ند کرد که به‌ پێی ئەو یاسایه، هیندییه‌کانی نیشته‌جینی ئەفریقای باشوور له‌ پاشماوه‌ی مافه‌ مه‌ده‌نی و یاساییه‌کانی خۆشیان بپه‌ش ده‌بوون. په‌سه‌ند کردنی (یاسای ره‌ش)^(۲۵) به‌ واتای کۆتایی هاتنی ژیا‌نی کۆمه‌لگای هیندی بوو له‌ ئەفریقادا.

له‌سه‌ر پێشنیاری گاندى کۆمه‌لگای گه‌وره‌ له‌ هیندییه‌کان له‌ ژۆهانسبۆرگ بۆ بپاردان له‌سه‌ر چۆنه‌تی شیوازی به‌ره‌نگاری کۆبوونه‌وه. گاندى پلانێکی دیاریکراوی له‌هزرده‌ نه‌بوو؟ ته‌نیا ئەوه‌ی ده‌زانی که "مه‌رگ له‌ ته‌سلیم بوون به‌م یاسایه‌ باشتره." به‌م حاله‌شه‌وه له‌نیۆ ئەو جه‌ماوه‌ره به‌سۆز و خرۆشه‌دا که ئاماده‌ بوون په‌نا به‌رنه به‌ر هه‌رچۆره توندوتیژییه‌ک، ده‌توت سه‌روش (ئیلهام)ی بۆ هات که پێشنیاری کار و کاردانه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌تر بکات به‌هاوولاتییه‌کانی: خۆباردن له‌ قه‌بولکردنی ئەم یاسا سووکایه‌تی بپه‌کرانه و قه‌بولکردنی ئاکامه‌کان به‌بێ هیچ هه‌لوێستیکی تۆله‌خووانه " له‌ هه‌مان کاتدا به‌بێ تۆسقالی پاشه‌کشی له‌ خواستی سه‌پاندنی ره‌فتاری یه‌کسان و دادپه‌روه‌رانه له‌ چوارچێوه‌ی یاسادا. هه‌موو ئەو ژن و پیاوانه‌ی که له‌ کۆبوونه‌وه‌که‌دا ئاماده‌ بوون رازی بوون که تا دوا‌ین هه‌ناسه له‌سه‌ر په‌یمان بن به‌رامبه‌ر به‌ نه‌به‌ردی بێ له‌ توندوتیژی. گاندى له‌ ده‌ست‌نووسه‌کانیدا به‌ ده‌نگێکی سه‌رکوتووانه‌وه نووسیویه‌تی که: "شیوازیکی هاوسه‌نگ له‌گه‌ڵ شه‌ر، به‌لام پشت ته‌ستور به‌ ئەخلاق، پێی خسته مه‌یدانی بوون."



ئەو کۆنە سەربازەیی جەنگەکانی (بۆیەر) دانیشتوو و بە ئارامی دەلی: "من هاتووم بۆ ئەوەی بە جەنابتی رابگه‌ی‌نم که نیازمه‌ رووبه‌رووی ده‌ولته‌ته‌که‌تان بيمه‌وه. " بێ گومان سمۆت بۆ ساتی گومان له‌ گویی خۆی ده‌کا و پاش که‌می به‌پینکه‌نینه‌وه ده‌لیت: "واته‌ هاتووی بۆ ئییره‌ که‌ ئەمهم بێ بلاییت؟ ئەگەر وته‌یه‌کی تریش هه‌یه‌ بیلێ. " و گاندى ده‌لیت: " به‌لێ، نیازم وایه‌ لهم‌ رووبه‌رووبونه‌وه‌یه‌دا سه‌رکه‌وتن و ده‌ده‌ست بێنم. "

سمۆت زان ده‌بیته‌ به‌سه‌ر سه‌رسورمانه‌که‌یدا و ده‌پرسیت: "ئێ زۆر چاکه‌، ئیستا چۆن ده‌ته‌وی ئەم کاره‌ بکه‌یت؟ " گاندى به‌ زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌که‌وه‌ ده‌لیت: "به‌یارمه‌تی جەنابت. "

له‌ پاش چه‌ندین ساڵ، سمۆت بێ ئەوه‌ی که‌ مه‌به‌ستی گالته‌کردن بێت، دانسی پیاوانا که‌ گاندى ده‌قاوده‌ق ئەم کاره‌ی ئەجامدا. گاندى به‌ په‌نابردنه‌ به‌ر بیاکی و بریاره‌ کاریگه‌ری لێنه‌کراوه‌که‌ی و به‌خۆپاریزی له‌ سوود وه‌رگرتنی بێ وێژدانانه‌ له‌ هه‌لومه‌رجه‌که‌ و به‌تایبه‌ت به‌ پشت به‌ستن به‌ توانسته‌ بێ سنوره‌که‌ی له‌ تاوگرتنی له‌ باروودۆخه‌کاندا، به‌بێ پاشه‌کشی کردن و تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌، له‌ ئاکامدا توانی هه‌ستی دۆستایه‌تی و ریزی ژه‌نرال سمۆت له‌ به‌رامبه‌ر خۆی ببزوینی. به‌م شێوه‌یه‌ زالمانه‌ترینی ئەو یاسایانه‌ی که‌ بۆ هیندییه‌کان راده‌گه‌ینرا، یه‌که‌ له‌ دواى یه‌که‌ رته‌ده‌کرانه‌وه‌ و کارى بێ نه‌ده‌کرا.

"راستی" حه‌قیقه‌ت، له‌ دلێ هه‌موو مرۆڤیکدا هه‌یه‌، هه‌ر که‌سێک ده‌بێ له‌وێ له‌ دوی بگه‌رێ و به‌و شێوه‌یه‌ی که‌ خۆی لێی تیده‌گات، بیکاته‌ چرای رینگه‌ی. که‌س مافی ئەوه‌ی نییه‌ که‌سانی دیکه‌ ناچار بکات به‌پێی تیگه‌یشتنی ئەو له‌ راستی، رینگایه‌که‌ بێرن. "

ساتیاگراها^(٢٨) ئەو ناوه‌ی که‌ گاندى داينا بۆ ئەم شیبوازه‌ نوییه‌ی زالبوون به‌سه‌ر ناداپه‌روه‌ریدا، به‌واتای "پابه‌ندبوون به‌ راستی" یاخود "هێزی رۆح" ه. وشه‌ی ساتیا له‌ زمانى (سانسکریت)دا به‌ واتای "راستی" دیت که‌ له‌ "سات" هه‌ وه‌ واته‌ ئەوه‌ی که‌ هه‌یه‌، سه‌رچاوه‌ی گرتوو. مانای شاراوه‌ی پشت وشه‌ی "ساتیا" ئەوه‌یه‌ که‌، ته‌نیا راستییه‌ که‌ بوونی هه‌یه‌؟ چونکه‌ راستی شتی نیه‌ که‌ ته‌نیا له‌ سات یا شوپینیکی تایبه‌تدا یا له‌ ژێر کاریگه‌ری هه‌لومه‌رجیکی تایبه‌تیدا راستبوونی خۆی به‌سه‌لمینی، به‌لکه‌ شتیکه‌ که‌ قه‌ت گۆرانی به‌سه‌ردا نایه‌ت.

گاندى ده‌یگوت: خراپه‌ و نه‌بوونی دادپه‌روه‌ری خۆی له‌ خۆیدا بوونیکی سه‌ربه‌خۆیان نییه‌ و ته‌نیا مادامه‌کی ئیمه‌ پشتیوانیان لێ بکه‌ین دروست ده‌بن. دادپه‌روه‌ری به‌ بێ هاوکاری ئیمه‌-چ به‌مه‌به‌ست و چ بێ مه‌به‌ست-، ناتوانی درێژه‌ به‌ بوونی خۆی بدات، وه‌ها خه‌یالیك، په‌روه‌رده‌یه‌کی رۆحی مه‌زنه‌ که‌ له‌ پشت شیبوازی هاوکاری نه‌کردنی بێ له‌ توندوتیژییدا بوونی هه‌یه‌.

تا ئەو کاته‌ی که‌ خه‌لکی ئیستسمار قه‌بول ده‌کهن هه‌م ئیستسمار چیه‌کان و هه‌م ئیستسمارکراوه‌کان له‌ بازنه‌ی نه‌بوونی دادپه‌روه‌ریدا گرفتارن، به‌لام هه‌ر هینده‌ی که‌ ئیستسمارکراوه‌کان گه‌ردنکه‌چی وه‌ها په‌یوه‌ندییه‌که‌ نابن و هاوکاری ناکهن، هه‌ردوولا سه‌ربه‌ست ده‌بن.





له گهل (هیرمان کالنباخ)، یه که له شوینکه وتوانی، له ویستگه ی شه مه نده نه فهری

ماریتیز پورگ و له کاتی خباتی ساتیا گراهادا

گاندی ههوت سال شیوازی ساتیا گراهای له نه فریقای باشووردا تاقی کرده و ته نانهت له ولاتیکی بیگانه شدا و له بهرام بهر حکومتیکی به هیژ و کینه خوازدا کاریگه ریبه که ی خسته بهرچاو. کاتی که شیوازی تاقی کراوه و کاریگه ری بهرنگاری بی له توندوتیژی له گهل خو ده هی تانیا به بو هیند، گومانی نه بو که ده توانی نیشتمان که ی له ژیر ده سلاتی بهریتانیا به بی په نابردنه بهر شهر و توندوتیژی رزگار بکات، به و مه رجه ی که خه لکی هیند پی شه وایه تی نه و قه بول بکن و مه رجه کانی نه به ردی بی له توندوتیژی بی که م و کوری ره چاو بکن. ناوبراو له بهرام بهر گه له که یدا ده یگوت: "نامانجی خوتان بهروونی دیار بکن و به له خو بوردی به بی چاوه ری بچو و کترین چیژ یا

سوودی تاکه که سی و به په نابردنه بهر شیوازه پاکه کان، و ده دهستی بینن. ته نانهت ته گه له یه که م تیروانیندا، گه یشتن به سه رکه وتن له رینگه ی توندوتیژی به به شیوه یه کی له سه داسه د ناشکرا بیت دهستی بو مه بهن، چونکه جگه له دهره نجامی پیچه وانه هیچ ناکامیکی تری نیسه. چه کی شهوین و ریژگرتن، له گهل بهرام بهر به کار بینن، هه رچه نده شه نامانجه دوور و نادلتیا خوی نیشان بدات. دل بدنه نه به رد و هیچ به هایه که به زور دامه نین بو هه ولدان له پیناو کامه رانی گهل؟ شهوش بزنان که هه ر ناکامی و شکستیکی نیوه ری نوینی ده کا به ره و کانگا قولت ره کان له قولایی بووتاندا. هیچکات توندوتیژی توندوتیژی له ناو نابات، به لکو ته نیا به تاوتری ده کا؟ له کاتی که، به پابه ند نه بوونی بی که م و کووری به ناتوندوتیژی، له هزر و وته و ناکاردا، گه یشتن به رزگاری له سه دا سه ده."

(جهی، بی، کریپالانی^(۲۹)) ی - میژوونوس - که پاشتر بووه یه کی که له هاوکارانی نزیکی گاندی، ده لیت کاتی که بو یه که م جار گویمستی شه وتانه ی گاندی بووم، وه ها هه ژام یه کسه ر چوومه پی ش و رووراسانه گوتم: "به ریژ گاندی، له وانه بیت به ریژتان باش شاره زای نینجیل یا بهاگاوادگیتا بن، به لام هیچ له میژوو نازان، هیچکات هیچ میلله تی نه ی تانیا به به ی په نابردنه بهر توندوتیژی سه ره خو یی و نازادی و ده ده ست بینن."

گاندی به نر می و به دهم بزیه که وه، وته که ی منی وه ها راست کرده وه: "جه نابتان هیچ له میژوو نازان، یه که م شت که ده بیت له میژوو وه فیریست شه وه یه که روونه دانی شتی له رابردوودا، به و واتایه نیسه که له ناینده شدا روونه دا.



لهگهڵ (سارۆجینی نایدۆ) یهك له بهتهمهكترین هاوڕێکانی لهکاتی رێپێوانی (خوێ) له سالی ۱۹۳۰. پاش گهرانی گاندی له نیوه شەوی چوارەمی مانگی ئایاری ۱۹۳۰، سارۆجینی وهك چینگری گاندی رێبهرایهتی ۲۵۰۰ ساتیاگراهیی کرد له سهختترین خهباته رزگارچوازانەکاندا

ساتیاگراها واته "پابه‌ندبوون به‌م حه‌قیقه‌ته" له هه‌موو بارودۆخێکدا، به‌بێ گرنگیدان به راده‌ی هه‌یزی تۆفان. له‌و روانگه‌وه که (ساتیاگراهی) (۳۱) یه‌کی راسته‌قینه، هه‌یچی بۆخۆی ناویست، له‌په‌یناو کامه‌رانی گه‌له‌که‌ی، له‌ چوونه‌ نیۆ هه‌ر به‌ربه‌ره‌کانییه‌ک چ ترسیه‌ک ناخاته‌ دل‌ه‌وه. له‌و به‌بێ هه‌ستی دۆژمنایه‌تی له‌ دل‌دا و بێ هه‌ستی تۆڵه‌سه‌ندنه‌وه و ته‌نانه‌ت به‌بێ په‌نابردنه‌ به‌ر وته‌ی توندوتیژی، خۆی ده‌سه‌پێرێته‌ ده‌ست به‌ربه‌ره‌کانی. ته‌نانه‌ت له‌ کاتی

"له‌م سه‌رده‌مه‌ی سه‌رسامیه‌کاندا که‌س ناتوانیته‌ بانگه‌شه‌ی شه‌وه‌ بکا که‌ دیارده‌یه‌ک یا بیروبه‌روایه‌ک به‌هۆی شه‌وه‌وه‌ که‌ نوێیه‌ بێ به‌هایه‌. شه‌و له‌یکدا نه‌وه‌یه‌ش که‌ گه‌یشتن به‌ ئامانج به‌هۆی سه‌ختبوونی رینگه‌که‌یه‌وه‌ سه‌خته، له‌گه‌ن رۆحی سه‌رده‌می ئه‌مه‌دا ناسازگار و نه‌گونجاوه‌. رۆژانه‌ شاهیدی کۆمه‌ڵی روداوین که‌ به‌ خه‌یالی‌شماندا نه‌ده‌هاتن، نه‌کراوه‌کان رۆژانه‌ ده‌بنه‌ کراو. نه‌مه‌رۆکه‌ دۆزینه‌وه‌ سه‌رسوره‌ینه‌ره‌کانی بواری توندوتیژی، خه‌یرا و یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک سه‌رسامان ده‌کات، به‌لام بۆچوونی من وه‌هایه‌ که‌ دۆزینه‌وه‌ باوه‌رینه‌کراو به‌رواته‌ نه‌کراوه‌کان له‌ بواری نه‌بوونی توندوتیژیدا، زۆر زیاتر روو ده‌دات."

ساتیا و ئه‌هه‌مسا^(۳۰)، (راستی و نه‌بوونی توندوتیژی)، بوونه‌ دروشمه‌ هه‌میشه‌یه‌کانی گاندی. ئه‌م دووه‌ له‌سه‌ر بنه‌چینه‌ی ئه‌زمونه‌کانی گاندی "دوو پروی سه‌که‌یه‌ک" و دوو جۆر تیپ‌روانین بوون بۆ یه‌ک راستی تاقیکاری. له‌ روانگه‌ی شه‌وه‌ ساتیا به‌ واتای قولتترین راستی-بوون-بوو، له‌و راستیه‌ی که‌ ژیان، گشت-یکه‌ یه‌ک-ه‌. بودا وه‌ها ئه‌م خاله‌ ده‌ر ده‌بێت: "کاتی که‌ تاکی رقی له‌ یه‌کیکی دی ده‌بێته‌وه‌، ئه‌مه‌ خۆدی شه‌وه‌ که‌ توشی نه‌خوشیه‌ جه‌سته‌یی و هه‌ستی و رۆحیه‌کان ده‌بێت. کاتی که‌ ئه‌وین ده‌به‌خشی، دیسانه‌وه‌ خۆدی شه‌وه‌ که‌ ده‌بێته‌ "گشت" یه‌ک، نه‌فره‌ت ده‌کوژی و نابود ده‌کات؟ عه‌شق، چاره‌سه‌ر (شفا) ده‌به‌خشی."





له گهڻ(سراستافۆرد کرییس)، نوێنهری حکومهتی بهریتانیا بۆ وتوێژ له گهڻ رێبهراڤی هیند

بهدریژای جهنگی دووهمی جیهانی

”ئهو شتهی که له ساتیاگراهادا گزنگی نه بێت چه ندایه تیه، به تایبته له کاتیکدا که ژمارهی هیزه کانی ریزی توندوتیژی زیاتر بێت، چونکه ”چۆنیهتی“ چاره نووس دروست دهکات.

”ئهو بابه تهش زۆر کات له یاده کری که هیچکات مه بهستی ساتیاگراهی شه رمه زارکردنی تاوانکار نییه. ههروهها نابیت قهت په نا بهرته بهرترسی ئه و؟ نامانج یاخود ئه و شتهی که ده بێ نامانج بێت، دلێ ئه وه. نامانجی ساتیاگراهی، گسۆرینی تاوانکاره، نهک سه پاندنی شتی به سه ریدا. ساتیاگراهی له هه موو کرده وکانیدا، ده بێ خۆی به دوریگرتیت له خۆده رخستن و نمایشکردن. کرداری ئه و ئاساییه و هه لئو لای باوه رێ نیو دلێه تی.

رووبه رووبوونه وهی توندترین هه ره شه و گوره شه کانیشدا، قهت له بهری ناکات که خۆدی خۆی و هیز شهبه ره که ی، واته ئه و که سه ی که هیزش دینیتسه سه ری، هه ردووک ”یه کیکن“. واتا ئه هیمسا زۆر قولتیه له ته نیا خۆپاریزی له توندوتیژی. ئه هیمسا ”ئه وینیکێ قول و پر سۆز“ ه.

وشه ی سانسکریتی ئه هیمسا به پێچه وانه ی وه رگێ دراره که یه وه - ناتوندوتیژی - هیچ چه مکیکێ کاردانه وه یی یاخود نیگه تیفانه ی نییه. ئه و شته ی که وشه ی ئه هیمسا ده ری ده بری ئه وه یه که به دامرکانه وه ی هه موو توندوتیژی به کانی ناو دل، ئه و شته ی که ده مینیتسه وه ئه وینه. ئه وین شتی نییه که ناچار به فیروونی بێن؟ چونکه هه میشه له گه ل ئیمه دایه و ته نیا ده بی پهرده ی له سه ر لا بریت. سروشتی راسته قینه ی ئیمه ته نیا ئه وه نییه که ئه وین و خۆشه ویستیمان هه بیته بۆ خه لکی ئه ملا و ئه ولا له گۆشه و که نار هکاندا، به لکو ئه وه یه که خۆدی ئه وین بێن. ساتیاگراهی ئه وینه له کرده وه دا.

”ئه و که سه ی ساتیاگراهییه، مائسا وایی له ترس کرده وه. که واته ئیدی قهت له متمانه کردن به رکابه ره که ی ناترسی. ته نانهت گه ر بیست جار بیخه له تینی، ساتیاگراهی ئاماده یه بۆ جاری بیست و یه که م متمانه ی پێبکات، چونکه متمانه ی ره ها به سرشتی مرۆق، جه وه ره ی نایینه که یه تی.





له گڼل فرماندهی بهریتانیی ناروچی بهنگال، له ساللی ۱۹۴۵. گاندی "بهراژوسی ناخوتن" ه و
پرسپاره کان له رینگای نویسن وهلام ده داتوه

"بهلام، بیزارم له پیس و پوځلی له ههر شویتیکدا بیت، من بیزارم لهو سیستمه
حکومه تییهی که ټینگلیزه کان له هیند هیناویانه ته کایه وه. له نیستسماری بیبه زه بیانه ی
هیند بیزارم. به هه مان راده که له قولاییه کانی دهر وونه وه رقم لهو سیستمه پیس و
بوگه نهی "قیزه ونه کان" (۳۳) ه که ملیونه ها هیندی پییه وه دنالینن، بهلام به هه مان شتیوه که
هیچ قینیکم له دلدا نییه بهرامبه به "هیندوس" ه فرمانره وایجوژه قین له دلته کان، به
هه مان شتیوهش هیچ رقم له ملهوره ټینگلیزه کانیش نایته وه. من ده مه وت به په نابردنه

۳۳- هیمایه بؤ بیروپروای هیندییه کان به (قیزه ون- پیس) بونی چینیک له کومه لگا.

"ساتیاگراها له سه رخزیه و هیچکات نایته هوی نازار. دهره نجامی تورپیی یاخود
به دخوازی نییه، هیچ نزیکییه کی له گه ل هوسه و هه راو بی سه بریدا نییه. ته وار له
بهرامبه زوردایه و جیگره وهی پر به پیستی توندوتیژییه."
نه هیمسا، "دارما" (۳۲) ی ټیمه و یاسای بنه رته بوونی ټیمه یه. نه هیمسا له
هه موو خانه کاغدادا، داچه قیوه، گاندی هه میسه ده یگوت: "یاسای جه نگه ل" تایبه ته
به نازه له کان" توندوتیژی، دارمای نه وانه. به لام توندوتیژی بؤ مرؤفایه تی،
پیچه وانه کرده وهی رهوتی کاملبوونه و بزواتیکه به پیچه وانه ی قولترین هزری
زگماکیان، واته ټوین و لیووردی و توانای به خشین.

"به رده وام خومم به لاواز بهرامبه به ههستی رقلیبوونه وه له هه ر بوونه وه ریک
راگرتوه. به په نابردنه بهر خووله سهخت و درټیزخایه نه کانی ره چا وکردنی ره وشت و
له گه ل دوعاو پارانه وه دا، چل ساله که نه فرته و قینم به رامبه به هیچ که سیک
له دلدا نییه. ده زانم که نه مه بانگه شه یه کی گه وره یه؟ له گه ل نه مه شدا به وپه ری
دلغراوانییه وه ودها بانگه شه یه کم هه یه.

۳۴- دارما له مه زه بی هیندوییزم و بوداییزمدا، یاسای تاهه تایی دنیا یه که رینوټینیکاری رینگای راسته.

بەر ئەو شێوازە ئەویندارانەییەکی که لەبەر دەستماندا، لە پێناو چاکسازیاندا تێیکۆشتم. ریشه-کانی هەر وەزیری نەکردن لای من، لە عەشقددا خۆی حەشار داوه، نەك له قەبن نەفەرتدا.

بەدریژایی هەموو سەدەیکە لە دوا یەکەکان، چینه بالاکانی هیند لەژێر سێبەری ئالای سیستەمی چینایەتیدا، ملیۆنەها کەسیان لە چنگی راگواستن و زەهروزدەنگی گەورەدا بەند کردبوو. گاندى که لە رینگەى ئەزمونەکانى خودى خۆیەوه توانیبوو تێبگات لەو راستییەکی که "هەرچی برۆینی ئەو دروینە دەکەى"، پەيوەندییەکی بەرتەسک و شاراوێ دانابوو لەنێوان ئیستسمارى ملیۆنەها کەس که لەلایەن هیندییهکانەوه کەوتبوونە نێو بەدبەختی و هەژارییەوه لەگەڵ ئیستسمارى خەلکی هیند لەلایەن بەریتانیای گەورەوه، یەک لە هەنگاوەکانی لە بۆ گەڕاندنەوهی هەستی باوەر بەخۆ هەبوون لەلای هیندییهکان و هینانە کایەکی یە کگرتویی لەنێوانیاندا، هەولێدان بوو بۆ سازادبوونی ئەم چینه ژێردەستە لە کۆمەڵگای هیندیدا. وشەى "سانسکریت" که لە سەرەتادا بۆ ناونانی ئەم کەسانە بەکار دەهات، بە واتای "قێزەون و پیس" بوو. خودی ئەم ناوه، هەستی سووکایەتی و شەرمی تیاياندا دەهێشتەوه، بەلام گاندى بە یەک شەو ئەوانی گۆرپی و ناوی "ھاریجن" -منداڵانی خودا-ی لێنان.

پانتایی نەبەرد و خەباتی گاندى چیاکانی هیمالایا تا دوورگەى (سیلان)^(۳۴) ی گرتەوه. پەيامەکەى لە هەموو شوێنێک یە کسان بوو: "هەموو ئێمە یە کین. بە سەپاندنی نازار و مەینەت بەسەر خەلکدا، بەسەر خۆماندا سەپاندوو مانە. بە لاوازکردنی خەلکی، خۆمان و گەلە کەمان لاواز کردوو". هەندى جار بە نەچوونە ئەو پەرسەتگایانەى که بە دريژایی چەندین سەدە دەرگاگانیان بە پرووی عابد(لەخواترس) هەندییەکاندا داخرا بوو، هەموو هیندی شەرمەزار دەکرد و بەو جەماوەرەى که بۆ گۆیگرتن لە وتەکانی کۆببوونەوه

۳۴- سريلانكاي نېستا.

دەبوت: "خودا لەم شوێنەدا نییە، گەر لێرە دەبوو، هەمووان روخسەتی چوونە ژوورەوهیان دەبوو، چونکە ئەو لە ناخی هەمووماندا یە." بەهۆی ئەو خۆشەویستییهوه که خەلک هەیانبوو بۆی، وتەکانی هەتا قولاییهکانی دەروونیان دەچوووه خواری، بەم شێوێه، لەپاش چەندین سەدە، دەرگای مال و پەرسەتگاکان لەسەر تاپای هینددا بە پرووی هەموو خەلک کرایەوه.



کاتی مەراسیمی پارێنەوه لە گوندیکی بچوک لە ویلايەتی نواخالی، کاتی نازاوهکانی هیندۆس

و موسوڵمانەکان لە ساڵی ۱۹۴۶

هەنگاوی دەنایە هەر جیگەیکە پارەى بۆ ھاریجنەکان کۆ دەکردەوه. لەو رۆژگارەدا ژنانی چینی ناوهند، بەتایبەت ژنە دێهاتییهکان، هەموو زێر و زیوێکانیان دەکردە دەست و ملی خۆیان، پەندێکیش لەنێو خەلکیدا باو بوو، که باشترین بانکی پیاوان



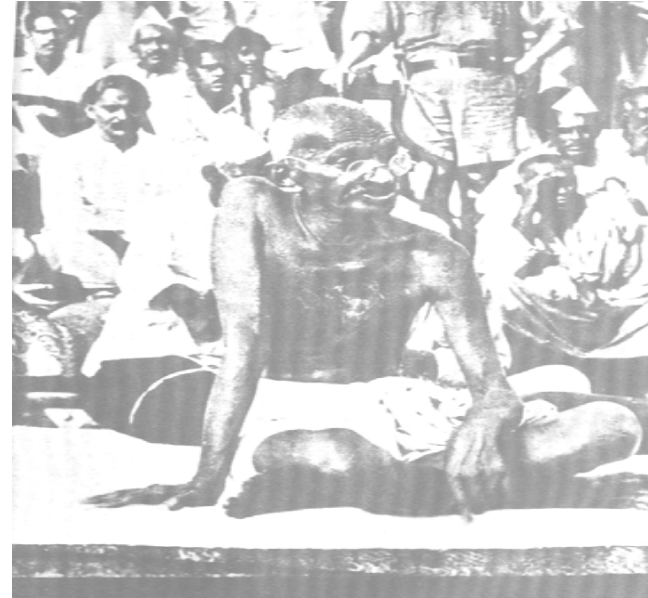
ئەمە، رۆحی دیدگای گاندییە. بەلام لە هەمووی گرنگت، ئەوێهه که بۆ فێرکردنی خەلک، خۆی دەکرده پێشەنگ. ئەو خۆی، لەگەڵ "هارمجن"ە کان ژیا، بۆ هاندانیان بۆ بەرزکردنەوهی ئاستی تەندروستی و سەلامەتییان، بوو بە خزمەتکاریان؟ سەدان هەزار نەفەر لە شوێنکەوتوانیشی بۆ ژیان لەگەڵ خەلکی، خانووەکانیان لە گوندە هەژارنشینەکانی سەرتاسەری هیند دروست کرد و بە ئاکاری خۆیان خەلکیان بۆ گۆرینی بارودۆخی ژیانان هان دەدا. ئەمانە خەلکیان فێر کرد که چۆن لە بازنەهێ داخراوی نەزانی و بەدبەختی و خورافە و هەژاری، که دەرنجامی سیسەد ساڵ ئیستیعاری بێگانەکان بوو رزگاربن. جارێک گاندی لە نامەیه کدا که بۆ یه کی له هاوکارەکانی که ئافەرەتێکی بەریتانی بوو بەناوی مریبار نووسی، گەر دەکرا بەبێ لابردنی شاخی بەریتانیا لە هیندستان مەینەتی و رهنجی خەلکی هیندستان هێور و کەمبکاتەوه، قەت بۆ سەرپه خۆیی ولاته کەم دەستم نەدەدایه نەبەرد و هەر وه فادار دەسامەوه بەرامبەر بە ئیمپراتۆریهتی بەریتانی. بەلام فەقیرەکان بوون که پتر له هەموان، نازاریان لە دەست دەسلالتی ئینگلیز دەچەشت؟ کهواته لهبەر نازادی و رزگاری ئەوان بوو که گاندی سەرەنجام بۆ گەیشتن به نازادی راکیشرایه مەیدانی نەبەردەوه.

"بۆ دینی راسته و خۆی رۆحیی گشتگیر و جیهانگیری راستی، دەبیت دروست به ئەندازەى خۆمان، توانای خۆشه‌ویستی - عهشق به‌خشی‌نمان هه‌بیت به‌رامبەر به بچووکترین بوونەوه - خەلقەت -، ئەو کەسەى که وه‌ها شه‌یدایه‌یه‌که له‌سه‌ردا تاووتوێ ده‌کات، هه‌یچکات ناتوانی خۆی له هه‌یچ یه‌که له بواره‌کانی ژیان به دوور بگرێ؟ له‌م روه‌وه یه‌که‌م عه‌ودالئی من به‌رامبەر راستی، منی راپه‌یج کردۆته نیه‌و جیهانی سیاسی. به‌بێ بچووکترین گومان و له هه‌مان کاتدا به‌وپه‌ری گه‌ردنکه‌چیه‌وه ده‌توانم بێنیم ئەوانه‌ی گویا وا بێرده‌که‌نه‌وه که ئایین(مذهب) په‌یوه‌ندی به‌ سیاسه‌ته‌وه نیه‌، له واتای دین تێنه‌گه‌یشتون.

له سەرەتای قۆناغی خەباتە سەرپه خۆیخوازانە که ی گەلی هینددا، رووداوی زۆر تال و سەخت روویدا که لاپه‌ره‌کانی میژووی بەریتانیا له‌ککه‌دار ده‌کا. له شەری جیهانیی یه‌که‌مدا، کاتی گاندی له ئەفەریقایی باشوورەوه گه‌رایه‌وه هیندستان، حکومه‌تی سەربازی زال بوو به‌سەر هیندستان و ولات له دلەپراوکی و هه‌ره‌شه‌ی شۆرشێکی توندوتیژاویدا بوو. بەلام سەرەنجام ساتیاگراها وه‌ک تاکه‌ دەرمان و تەنیا چاره‌ی رزگاربوون له خرابکاری حکومه‌تی کۆلۆنیالیسته‌کان قه‌بول کرا. هه‌زاران ژن و پیاو به‌لێیان بۆ داووته‌که‌ی گاندی له‌مەر هه‌ره‌وه‌زی نەکردن له‌گەڵ دامه‌زراوه‌کانی حکومه‌تی بەریتانیا ده‌گوت و به‌م شێوه‌ به‌ندێخانه‌کان پهبوو له‌ خه‌باتکاره‌کان، بریاری به‌ندکردنی دوورودریژ ده‌رده‌کرا و سزاکان به‌ خێراییی نەنجام ده‌دران، به‌لام هەر به‌ندکردنێک تەنیا ده‌بووه ئیلهام به‌خشی باقی خەلک بۆ ده‌سته‌ه‌لگرتن له‌ پله‌و پایه‌ حکومییه‌کان و نه‌دانی باج و پێشوازیکردن له‌ به‌ندێخانه‌ به‌شێوه‌یه‌کی خۆبه‌خشانه‌ و سەرەنجام گاندیش به‌ تاوانی هاندانی ئاشوبگی‌پران ده‌ستگیر کرا. دادگاییکردنه‌که‌ی - تاکه‌ دادگایه‌که‌ که حکومه‌ت پێکه‌یه‌تتا بۆی، بوو به‌ مینه‌رێک بۆ راگه‌یاندنی تاوانی له‌بەر چاو و قورس له‌ دژی ئیستعمار - **Exploitation** -ی بەریتانیا. خەلکی هیند و هەموو جیهان دەیانبینی که ئەمە، خودی ئیمپریالیزم بوو که دادگایی ده‌کرا، ئەک گاندی.

"به‌هه‌یچ شێوه‌یه‌که‌ نیازی شارده‌نه‌وه‌ی ئەو راستیه‌یه‌که‌ له‌ دادگا نیه‌ که وتار و دروستکردنی دژایه‌تی به‌رامبەر به‌ سیسته‌می حکومه‌تی نیستا، تاراده‌یه‌کی زۆر بۆته‌ هه‌موو دل مه‌شغوڵیه‌کی من...





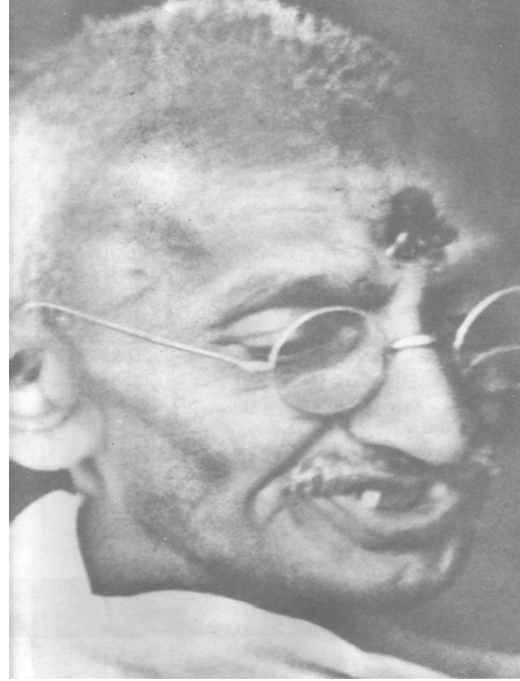
سالی ۱۹۳۴، ویلایهتی بیهار

'دانشیتوانی شاره‌کان به دروستی نازانن که کۆمه‌له نیوه برسییه‌کانی هیند چۆن رۆژ له‌دوای رۆژ لاوازتر و رهنگ زه‌ردتر دهبن. ئەوان به دروستی نازانن که بۆ ئەو تۆزه خۆشگوزەرانییەیان قەرزارباری هەقی ئەو دە‌لانییەن که له به‌رامبەر کارکردن له بۆ کۆلتۆنیالیستەکان لێیان وردەگرن و نازانن که ئەم حەقی دە‌لانی و سوودانە، له مژینی خۆینی ئەو کۆمه‌لانی هاتۆته کایه‌وه. ئەوان به دروستی ناگادارنن که ئەو حکومه‌ته‌ی که له‌سەر بنچینه‌ی یاسا له هیندستانی به‌ریتانیادا هاتۆته کایه‌وه، هەر بۆ ئیستیسما کردنی ئەم کۆمه‌لانی هاتۆته کایه‌وه. هیچ جۆره چاوبەست و گومراکردن و دەسکارییه‌ک له ژماره و ئاماره‌کاندا، ناتوانیت به‌پشتگویی خستنی مردوو

جولایه‌کان که له زۆریک له گونده‌کان به چاوی ئاسییش دە‌بینرین یارمه‌تی ئەوان بدات.

'دەمه‌وت به ناساندنی شیوازی هاوکاری نه‌کردن، رینگای ده‌ریازبوون له‌و دۆخه نانا‌سییه نیشان بدهم که هەم هیندییه‌کان و هەم به‌ریتانییه‌کان تیا‌یدا ده‌ژین. به‌م شیویه خزمه‌تی هه‌ردوولام کردوو. به‌رای من به هه‌مان راده که هاوکاریکردن له‌گه‌ڵ خێر نه‌رکی هه‌موو مرۆفایه‌تییه، هاوکاری نه‌کردن له‌گه‌ڵ شه‌رپش نا‌ه‌ایه. به‌لام شیوازی هاوکاری نه‌کردن له رابردوودا به‌شیوه‌ی نه‌ج‌امدانی توندوتیژی له به‌رامبەر خراپه‌کاران ده‌رکه‌وتوو. هه‌موو هه‌ولێ من ئەوه‌یه که به هاوولاتییه‌کانم به‌سه‌لمینم هاوکاری نه‌کردنی تیکه‌ڵ به توندوتیژی به‌ره‌مه‌ییکی نییه جگه له، په‌ره‌دان به خراپه و به‌هه‌مان شیوه که شه‌ر ته‌نیا به په‌نابردنه به‌ر توندوتیژی به‌رده‌وام ده‌بیت، خۆ به‌دوورگرتن له پشتگه‌ریکردنی شه‌رپش، پێویستی به خۆ به‌دوورگرتنی ته‌واوه له په‌نابردنه‌به‌ر توندوتیژی.

'ئه‌و شته‌ی که خه‌باتی ناتوندوتیژی پێویستی‌ته‌ی، قه‌بولکردنی ئەو سزایانه‌یه که ده‌ره‌نجامی هاوکاری نه‌کردنه له‌گه‌ڵ خراپه‌کاران. که‌واته ئیستا که من له‌م شوینه‌دا ناماده‌بووم بۆ ئەوه‌ی به‌شادی و خۆش‌حالییه‌وه له‌به‌ر ئەو شته‌ی که له‌سەر بنچینه‌ی یاسا به تاوانی ئەنقه‌ست له قه‌له‌م ده‌دری به‌لام به‌بۆ‌چوونی من مه‌زنترین نه‌رکی هه‌موو هاوولاتیانه قورسترین سزاکان قه‌بول بکه‌م- ئە‌ی جه‌نابی دادوهر و کارناسانی دادگا- له‌به‌رده‌م تێوه‌شدا دوو رینگه زیاتر له ئارادا نییه.



سالی ۱۹۳۶

ته گهر ههستان پیتان دهلی نهو یاسایانهی که کارپیکردنیتان گرتۆته نهستۆ له بۆ یارمهتیدانی شهڕ و خرابهیه و من به راستی بیگوناهم، دهست له پۆسته کانتان هه لگرن و بهم جۆره خۆتان له شهڕ و خرابه پاک بکه نهوه، ته گهریش برۆاتان وایه که تهم سیسته م و یاسایانه که تیهو یارمهتی کارپیکردنی دهدهن بۆ بارودۆخی گهلانی ته م ولاته بهسووده و چالاکییه کانی من په کخه ری بهرژه و هندییه گشتتییه کانه، قورسترین سزام بۆ ده رکهن"

هه ر له م سالانهی سه ره تای بزوتنه وهی هه ره وه زی نه کردنه دا بوو که گاندی دلسۆزترین برادر و هاوکارانی بۆ خۆی راکیشا، چه ندین ژن و پیاو به پیشینهی جیاواز و له نه ته وهی جۆراوجۆر که هه موو خاوهن یه ک نه زموونی هاوبه ش بوون، هاتبوون که له نزیکه وه گاندی ببینن، به لām نیشته جی ببوون و خۆیان له بۆ خزمه تکردن ته رخا ن کردبوو. ته نها یه کجار دیتنی، به س بوو بۆ ته وهی ته و که سه بیه ته قاره مانیک، هه ر ته م پیاوه وردیله یه ژیا نی چه ندین ژن و پیاو و ته نانه ت مندالیشی به ته وای گۆزی بوو؟ ته و شته ی که ته و له هه موانی ده ویست و لیی ده سه ندن، بالاترین پله ی له خۆبردووی و ته وین بوو. ته نانه ت دوژمنه کانیشی له هیزی کیشکردنی پارێزراو نه بوون. کاتی که ناتب السلطنه نوێکان، له لایه ن حکومه تی به ریتانیاه بۆ هیند ده نێردرا ن بۆ ته وهی به رپرسیار پیتییه کانیان له هیند بگرنه ته ستۆ، ئاگادار ده کرانه وه که "له گاندی نزیک نه بنه وه، ده تانگری!" جه واهر له عمل نه هرو له یه که مین ته و که سانه بوو که تووشی ته م چاره نووسه بوو. باوکی ناوبراو، موتی له عمل نه هرو، پارێزه ریکی به هیتر و سه ربه خێزانیکی زۆر نوێخواز و ده له مه ندی هیندۆسی بوو. کاتی که جه واهر له عمل له کامبره یه وه گه رایه وه بۆ هیند، لاویک بوو که خووی به یاری گۆبازی (چه وگان)^(۳۶) و وه رزشی خلیسکیته "ی سه ربه فره وه گرتبوو له چیاکانی ئالپ و هیچ ناشناییه کی له گه ل نیشتمانه که ی و گه له که ی نه بوو، له گه ل ته مه شدا و هه رچه نده له ماله وه له گه ل داب و نه ریتی به ریتانییه کان ده گونجا و ده ژیا، به لām ته حه مولی حکومه تی به ریتانیای نه ده کرد. جه واهر له عمل هه ر زوو په یوه ندیی به و لاوه شوڕشگیتر و به خرۆشانه وه کرد که هه ره وه زی نه کردنی ناتوندوتیژیان، به شیوازیکی زۆر خا و سست داده نا.

۳۶- جۆره یارییه که، که به داریک ده کریت که لای کۆتایی داره که خواره و له تۆپیکی بچوکی ده ده ن و دوو جۆری پیاده و سواره ی هه یه که به سواری ته سپ ده کریت.



گاندی به ته‌واوی ئەوی چەك كرد و بەم لاره‌ی ده‌گوت: "مادامە‌کی تۆ دەم له شۆریش دە‌کو‌تی، منیش خۆم خەریکی رێ‌ک‌خستنی شۆ‌ر‌ش‌ی‌کم، کو‌ی‌ی توند‌وتی‌ژی، شۆ‌ر‌ش‌گێ‌ر‌پیه؟ گەر بە‌راستی گە‌له‌‌کە‌ت خۆ‌ش دە‌وی، یار‌مه‌تیم بده با فێ‌ریان بکە‌م که چۆ‌ن دە‌توانن پشت له توند‌وتی‌ژی بکە‌ن و تۆ‌قاندن ب‌خه‌نه لاوه."

ئە‌م وتانه له د‌ل‌ی نه‌ه‌ر‌ۆ‌دا ج‌ی‌ی خ‌ۆ‌ی ک‌رده‌وه. گ‌ر‌نگ نه‌بوو که له به‌ینی ت‌ی‌روان‌ین و بی‌رو‌پ‌روا‌کان‌ی ئە‌و و گان‌دی‌دا چ‌ه‌ند ج‌ۆ‌ر ج‌یا‌وا‌زی به‌ر‌چا‌و له نارادایه؟ م‌ه‌زنی و شک‌مه‌ندی ئە‌م پیا‌وه زۆ‌ر له‌وه‌زیات‌ر بوو که بتوان‌ی له به‌رام‌به‌ری‌دا را‌وه‌ستی. نه‌ه‌ر‌ۆ ج‌ل و به‌ر‌گه گ‌ران‌بایه‌کان و نه‌ریته رو‌وه‌ش‌یه ج‌وان‌کار‌یه‌کانی خ‌سته‌لاوه و ه‌ه‌موو دارایی و توانای خ‌ۆ‌یی له ر‌ی‌گه‌ی بز‌ووتنه‌وه‌ی سه‌ره‌به‌خ‌ۆ‌یی خ‌وا‌زانه‌ی گان‌دی‌دا، خ‌سته‌کار.

ئە‌م گ‌ۆ‌ران‌کار‌یه‌ به‌‌لام‌ی با‌و‌کی‌یه‌وه زۆ‌ر سه‌خت بوو. ه‌ه‌ر ش‌تی که به‌ پاره ب‌ک‌رد‌رایا، مو‌تی له‌‌عل نه‌ه‌ر‌ۆ ب‌ۆ ه‌ه‌ر‌چی باش‌تر په‌روه‌رده‌کردنی ک‌وره‌که‌یی ره‌خ‌ساند‌بوو، ه‌ۆ‌گر‌یی زۆ‌ری با‌وک به‌‌ک‌وره‌که‌یه‌وه، بو‌وه ه‌ۆ‌ی ئە‌وه‌ی که به‌ به‌‌لا‌وه‌خ‌ستنی ه‌ه‌موو ئە‌مانه له‌‌لایه‌ن ک‌وره‌که‌یه‌وه، زۆ‌ر به‌سه‌ختی د‌ل‌ی ب‌ر‌ه‌نج‌یت. سه‌ر‌ئ‌ه‌جام ب‌ۆ وت‌وو‌ی‌تی‌کی تایه‌تی و ب‌ی‌په‌رده‌ چ‌و ب‌ۆ لای گان‌دی: "تۆ تا‌قه ک‌وره‌که‌مانت ل‌ی سه‌ند‌ین، ب‌ده‌روه با ه‌ه‌موو داراییه‌که‌م ب‌ۆ خ‌ه‌رج‌یی شۆ‌ر‌شه‌که‌تان ب‌خه‌مه به‌رده‌ستت."

گان‌دی به د‌ل‌ق‌را‌وانی‌یه‌وه گو‌ی‌یست بوو، به‌‌لام ته‌نها سه‌ری ج‌ولا‌ند، به‌‌پ‌یکه‌نین‌ی‌کی زۆ‌ر‌زانا‌نه‌وه گو‌تی: "نە‌ک ه‌ه‌ر‌ک‌وره‌که‌تان، به‌‌ل‌کو خ‌ودی تۆ و ها‌وسه‌ره‌که‌ت و ک‌چه‌کانت و باقی ئە‌ندامانی خ‌یزانه‌که‌شتم ده‌و‌یت." و گان‌دی ه‌ه‌مو‌یانی گ‌رت، یه‌ک به‌ یه‌ک؟ ئە‌م کاره‌شی له خ‌ودی-مو‌تی له‌‌عل-ه‌وه ده‌ست‌پ‌یک‌رد.

گان‌دی سه‌رس‌و‌ر‌ه‌ینه‌رت‌رین و نام‌ۆ‌رت‌رین ر‌کابه‌ر بوو که ه‌ه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک له به‌رام‌به‌ر خ‌ۆ‌یدا ب‌ینی‌ویه‌تی. ه‌ه‌ر بز‌او‌تی‌کی وی له‌‌خ‌ۆ‌دا ه‌ه‌ل‌ق‌ولا‌و بوو؟ ه‌ه‌رسا‌ل‌ی‌ک که

راد‌ه‌بو‌ورد، گه‌نج‌تر و خ‌ی‌رات‌ر و به ئە‌زم‌و‌ن‌تر ده‌بوو. ج‌ی‌گ‌ره‌کان‌ی شا له ه‌یند، له ده‌ستی ئە‌م پیا‌وه وردیله‌یه ت‌وره و دام‌او ب‌سوون. کات‌ی ه‌ی‌رش‌یان ده‌برد پاشه‌کش‌ی‌ی ده‌کرد، کات‌ی پاشه‌کش‌ی‌یان ده‌کرد، ه‌ی‌رش‌ی ده‌برد و ده‌توت رو‌ژ له‌‌د‌وای رو‌ژ به‌ه‌ی‌ز‌تر ده‌بوو. که‌س نه‌یده‌زانی که بز‌او‌تی پاش‌تر چی ده‌ب‌یت، چون‌که بز‌و‌ینه‌ری ک‌رداره‌کان‌ی گان‌دی ل‌ی‌ک‌ۆ‌ل‌ینه‌وه و به‌‌د‌وادا‌چ‌وون‌ی‌کی سه‌ره‌تایی ب‌ی‌بایه‌خ و ر‌ی‌شو‌ین‌ی سیاسی نه‌بوو. به‌‌ل‌کو ئی‌له‌ما‌ی‌ک له ق‌ولا‌یی ده‌روونی‌یه‌وه، که زۆ‌ریه‌ی کات له د‌واین سات‌یش‌دا ده‌هات، ر‌ی‌گه‌ی ب‌ی ن‌ی‌شان ده‌دا.

ه‌ه‌ل‌که‌وت‌وت‌رین و دیار‌ترین ش‌ی‌وه‌ی ئە‌م ئی‌له‌ما‌هه، له رو‌ودای "سات‌یا‌گ‌راه‌ی خ‌وی" دا له سا‌لی ۱۹۳۰ به‌‌دیار‌که‌وت و سه‌رنج‌ی ه‌ه‌موو ج‌یهانی ب‌ۆ گان‌دی و گه‌لی ه‌یند ر‌اک‌یش‌دا، تانه‌وکات خ‌ه‌بات‌کارانی بز‌ووتنه‌وه‌ی ه‌ه‌ره‌وه‌زی نه‌ک‌رن ج‌ۆ‌ر‌ی‌ک له ر‌ی‌که‌وت‌نیان قه‌بو‌ل بوو و ته‌نها به‌‌د‌وای فه‌رمان‌ه‌وایی ه‌ینده‌وه بوون وه‌ک به‌‌ش‌ی‌ک له ئ‌ی‌م‌پ‌رات‌ۆ‌ری‌یه‌تی به‌‌ریتانیا. ۱۰ سا‌ل به‌سه‌ر ده‌س‌پ‌ی‌کی ئە‌م بز‌ووتنه‌وه‌یه‌دا ر‌ه‌ت ب‌سوو و به‌‌ریتانیا‌ی گه‌وره تاده‌هات زه‌برو زۆ‌ری خ‌ۆ‌ی زیات‌ر ده‌کرد ب‌ۆ پ‌تر ته‌نگ پ‌ی‌هه‌ل‌چ‌ن‌ین و سه‌ر‌کو‌ت‌کردن به‌‌توند‌ترین ش‌ی‌وه ب‌ۆ ز‌ال‌بوون به‌سه‌ر گه‌لی ه‌ینددا. در‌وست ر‌ی‌که‌وت‌ی نی‌وه شه‌وی یه‌که‌می کانون‌ی دو‌وه‌می سا‌لی ۱۹۳۰، پار‌تی کۆ‌نگ‌ره‌ی ه‌یند ئالای گه‌ل‌ی‌کی نو‌ی‌ی هه‌ل‌دا و به‌م ش‌ی‌وه‌یه، ول‌ات ب‌ۆ وه‌ده‌سته‌پ‌نانی سه‌ره‌به‌خ‌ۆ‌یی ته‌وا‌ویی، چ‌ووه ق‌ۆ‌ناغ‌ی‌کی نو‌ی‌ی خ‌ه‌باته‌وه.

گ‌شت چ‌اوه‌کان ت‌ی‌ش‌کیان خ‌ست‌بو‌وه سه‌ر گان‌دی، که نایا ئ‌ی‌ستا چی ده‌کات؟ ده‌س‌پ‌ی‌کی بز‌ووتنه‌وه‌یه‌کی (سات‌یا‌گ‌راه‌) ب‌ی‌ی ن‌ز‌یک ده‌هاته به‌‌ر‌چا‌و، به‌‌لام که‌س، ته‌نانه‌ت خ‌ودی گان‌دیش، و‌ینه‌یه‌کی له چۆ‌نیه‌تی یاخ‌ود کات‌ی ده‌س‌پ‌ی‌کرد‌نی له ه‌زردا گه‌‌لا‌ه نه‌بوو. چ‌ه‌ندین هه‌فته ت‌ی‌په‌ر بوو. هه‌ره‌شه‌ی رو‌ودانی توند‌وتی‌ژی پ‌تر ده‌بوو، به‌‌لام گان‌دی ه‌ه‌ر ب‌ی‌ده‌نگ بوو. حکومه‌ت نه‌ غ‌یره‌تی گ‌رتنی هه‌بوو، نه‌ ده‌ی‌و‌ی‌را به‌‌ئازادی ب‌ی‌ه‌ن‌ت‌ه‌وه، به‌‌ل‌کو ب‌ی سه‌ر‌انه چ‌اوه‌ر‌تی ده‌کرد.



هۆکاری خستنهوه یادی رووداوه به ناوبانگه کهی "میوانداری چای بۆستۆن" (۳۸). لۆرد ئیروین به ئەدهبوه به شداری له پیکه نینه کهی گاندیدا کرد.

له پاش ئیشاره تی گاندی، "نافه رمانی - یاخیبوونی جه ماوه ری" سه رتاپای ولاتی گرتوه و چه ندین ههفته درێژهی کیشا. هه زاران کهس خزانه به ندیجانه وه، ژماره به کی یه کجار زۆر بی ئه وهی بچووکترین نیشانهی تۆله و توندوتیژییان تیا به دیارکه وئ، بریندارکران و کوژران، به لām گاندی به پێچه وانهی چاره وانی هه موانه وه نه گیرا. ناوبرا به ته نیا کاری ریکخستنی له و بزوتنه وه به ربلاو و پێشبینی نه کراوه دا به رقه رار ده کرد که نیمچه دوورگه ی هیندی له چیاکانی هیمالایاوه تا که نار ده ریای هینا بووه جووله.

شه وئ له پاش ره شبگیریه کی به کۆمه ل، کۆمه لئ له تۆردوگا کهی گاندیدا که له چه ند چادریکی بچووک له گه لای دره ختی خورما دروستکراو پیکهاتبوو، که له نیوان به نده ری دندی و ده ریادا بوو بۆ پارانه وهی شه وانه له ده وری یه ک کۆبوونه وه. شه و شه وه ده نگه قسه کردنی گاندی له هه موو جارێ جدیتر به دیار ده که وت. له پاش پارانه وه و گوته نی سرود، له ژیر روناکی کزی لامپایه کدا، لیستیکی دوور و درێژ خویندرایه وه که ناوی گیراوه کانی له خو گرتبوو.

۳۸ - The Bostontea party: خۆپیشاندانیکی جه ماوه ری بوو له سالی ۱۷۷۳ له شاری بۆستۆنی نه مریکا روویدا و بووه هۆی ده ستپکردنی جه نگه نازادبخوازه کانی نه مریکا. یاخیبوونی خه لکی بۆستۆن، به هۆی سه پاندنی باج بوو له سه ر چای، له لایه ن ده ولته تی به ریتانیاوه و نه دانی مافی هه لبژاردن له په رله ماندا بۆ خه لکی بۆستۆن، هه ندئ له خه لکه کهی، جلوه برگی سوورپێسته کانی نه مریکایان له به رکرد و چوونه نیو که شتییه ک و هه موو باره چایه کانیان فره دایه نیو ده ریا.

هه موو کاتی له پاش مه راسیم کۆمه ل بلاوه یان ده کرد و گاندی و هاوکاره کانی شه وانه ده سه سانه وه. به لām شه و شه وه خه و نه چوه چاویان، ده ستگیرکردنی گاندی نزیک ده هاته به رچاو و هه موو شپه رزه و نیگه ران بیریان له سه لامه تی شه و ده کرده وه.

نیوه شه و پیاوانی پۆلیس له گه ل ۳۰ سه رباز به چه کی ناماده و له سه رپێوه، گه یشتنه جئ. له و تاریکییه دا ناسینه وهی روخساری گاندی شتیکی ناسته م بوو و سه ربازه کانی نه یانده تانی بزنان که شه و له کوی خۆی شارده ته وه. سه ره نجام یه کیک له پۆلیسه کان بوخچه یه کی سپی بچووک له ته ویله کاندایه بیانی و وتی: "گاندی له وئیه." پێشه وای شه و گرکانه نه ته وه ییه له وساته دا وه ک مندا لیک نوستبوو، به دلنیا ییه کی ره هاوه په روه ریگاری ناگاداریه تی.

پۆلیسه ئینگلیزه که خه به ری کرده وه و تیشکی لایته کهی خسته سه ر روخساری: "نیمه هاتووین بۆ ده ستگیرکردنی به رپێژ (م، ک، گاندی)."

پیاوه وردیلانه که به ئەدهبوه وه لāmی دایه وه: "موهانداس کرمچند گاندی منم؟ له خزمه تتاندام."

پۆلیسه که گوته: "زه جه ت نه بی شتومه که کانت ناماده که، چه نددت بویت کات هه یه."

گاندی وه لāmی دایه وه: "من هه ر ئیستا ناماده م." ئیشاره ی دا به بوخچه بچوکه کهی سه ر زه وئ و: "هه موو شه و شته ی که پێویسته مه یه" و له کاتی که دا پۆلیسه که لینی ده روانی به هه مان حالته تی نارام و خوین ساردی خۆیه وه، خه ریک بوو به شۆردنی شه و چه ند ددانه ی که ما بووی. له پاشان دوا ی عیباده تیکی کورت، له کاتی که دا به شاد و مانییه وه له گه ل پاسه وانه کانی قسه ی ده کرد، به ره و شه و تۆتۆمۆبیلله چوو که چاره و پێی ده کرد. گاندی به باشی ده یزانی که له وانه یه تا چه ند سالی که پاران وه له نارادا نه بی، له گه ل شه مه شدا که مه ترین ده ره نجامی نیگه رانی یاخود ره نجان له کرداریدا به دی نه ده کرا. پۆلیسه کان وه ها که وتبوونه ژیر کاریگه ری هینمی و گه وره بی



و ساکاری ئەم پیاوه وردیلانەیه، که دەتوت نەک پاسەوانی بەندیخانە بەلکو بەندی-ی ئەوون. دەتوت گاندى له کاتی نازارچهشتندا، له خۆشترین دۆخدايه و له کاتی سهختی و زۆریۆهاتندا، له بههێزترین حالیدا بوو، گاندى چ له بەندیخانەدا و چ له دەرەوه بهردهوام مافی نازادی خۆی دەپاراست .

لەم کاتەدا پتر له ۶۰ شەست هەزار ساتیاگراهیی له بەندیخانەکاندا بوون و سیمبولی نمونەیی هەموویان گاندى بوو. بەندیخانە له بۆ گاندى لەبری ئەوەی مایهێ نازار بێت، تاجی مەزنی ئەو بوو، ئەو دەیزانی توانای خۆراگری دلێرانە له بەرامبەر سهختی له پێناو هیوايه کی مەزندا، هێزیکه که هیندییهکان دهگهتیتته نازادی. گاندى گوزەرانى نێو بەندیخانەى بهشادی و خۆشحالییهوه به دهستکەوت دادهنا، خەلکی سەرانبەری هیندیستانیش به ئیلهام وەرگرتن لەو، ترسانیان وەلاوەنا. بەندیخانەى ئینگلیزهکان بووه شوێنى جهژنى تازه کردنهوى دیدارهکان و پيشهوا سیاسیه هیندییهکان، بەندیخانەیان به شوێنى پهيوه ندىکردن به دۆستان و ناسیوانى خۆیان دهزانی، گاندى بروسکهى پيرۆزبایى بۆ دهسگيرکراوهکان دهنارد و خۆيشى جار به جار يهك له دواى يهك زیندانى دهکرا. به شێوهیهک که بهردهوام یا له بەندیخانە بوو یا تازه نازاد دهکرا یا له سەرەتای چوونه بەندیخانەدا بوو.

گاندى وەها له دهوروبه ره ماددییهکەى چواردهورى جودا ببوويهوه که به هيج جۆرى بەندیخانە کاروبارى دوا نەدەخست و له پشت دیوارهکانى بەندیخانەشدا زۆربهى کارهکانى خۆی رادهپهراڻد. ئەو دیوارانەى که زۆربهى کات گاندى له پشتییهوه بهند بوو، دیواری بەندیخانەى (یهراقادا) (*) بوو. لەم بەندیخانەیهدا هینده ههستى به شارامى دهکرد که جارێکیان ئەفسهريکى ليکۆلینهوهى ئینگلیزى ناوونیشانى مالهکەى لى پرسی، له وەلامدا گوتى: "یهراقادا." ئەو کەسهى که کارهکانى بهروچى پارانهوهوه ئەنجام دەدات، ههنگاو بنیتته ههرايهک پيرۆزه. گاندى له کوتایى ئەو

(*)- Yeravada.

نامانەدا که له زیندانەوه دەینارد ناوونیشانى "پەرستگای یهراقادا" ی دەنووسى. هه موو رۆژى بهرله خۆرههلات، خهريکى موکاشهفه و پارانهوه بوو و لهم رینگهيهوه بۆ بهرنگاریبونهوه له هه لومه رجه سهختهکاندا، داواى-وزه- هيزى دهکرد.



چاوپێکهوتن له گهڵ زیندانیه سیاسیهکان، سالی ۱۹۳۹

له بەندیخانەدا ئینجیل و قورئان و بهاگاواد گیتای دهخویندهوه و خهريکى ليپرسينهوهى نامهاتووه زۆر و زه بهندهکانى رۆژانه دهبوو. ئیش و کاریکى پر له چالاکی و جولەى له پيش دابوو و دهبا ئەو دوزمنانەى که له م دیو و ئەو دیوی میلهکانى بەندیخانەوه بوون، بکات به دۆست و هاوڕی. ناگادارى هه موو بهندییهکانى دهکرد، تهنا نهت له کاتى نهخۆشیدا په رستیاریان بوو. هه ر رۆژێک که له بەندیخانەدا بۆ خزمهتکردنى خه لکی ته رخان دهکرا،

ئاستی نه شوغماکردنی رۆحیی گاندی و هه ندی له وانهی باهه پریان به فلهسه فهی توندوتیژی نه کردن و سه ره خۆیی ولات هه بوو په ره ی دهسه ند و روو له زیاده بوون بوو.

"ئۆ ساتیاگراهایی هه یج سنوره ندیه کی زه مه نی و هه یج سنوره ندیه کی بۆ توانای بهرگه گرتنی سه ختی له ئارادا نییه و له م رووه وه وشه ی شکست له فه ره هه نگه ساتیاگراهاییدا بۆ واتایه .

"شادی، له سه ره کهوتندا نییه، به لکو له خه بات و هه ولدان و شه سه ختیانه دایه که له نه هه جماییدا دیته کایه وه .

"له نیو نه زمونه سه خته کاندایه وانهی بلندی زالبوون به سه ره تور په ییدا فیر بووم و زانیومه که، هه ره وه چۆن نه گه ره گه ره ما کۆنترۆل بکری ده یته وه، به هه مان شه یوه گه ره تووره ییش کۆنترۆل بکریته، ده توانی بکریته هه یی که جیهان بهه ییته ."

بیر کردنه وه لهو توهری و نه فه ته ی که ده ی توانی له دریه ی خه بات بۆ سه ره خۆیی سیاسی ناژاوه هه لگه یسی، کاریکی سه خته . هه ندستان له ده ست داگیره یی به ریتانیا له ئاگری توهری و قه ندا ده سوتا و به شه یکی زۆر له هه یزی به ره نگه یوه وه ی له ره خه و هه یی به ره مان به یته وه . به لام گاندی شه تور په ییه ی له رینگه ی ره وشتی پۆلانی ساتیاگراهاییه کاندایه به کاره یینا . گاندی به -خۆ به سه یبولکردن، خه لکی دیکه ی فیر کرد که ده توانی له گه ل بوونی هه موو سه ره چاوه کان، بۆ روو له توندوتیژی کردن، ربه ره یوی حکومه تی به ریتانیا ببنه وه و له هه مان کاتدا شه په ری ریز و خۆشه یستی له دلدا په ره وه ده بکریته به ره مان به ریان . شه خۆی چاک ده یزانی که زۆریک له وانهی بانگه شه ی په په یه یکردن لهو ده که ن، توانای به کاره یینانی شه هه جمادانی ناتوندوتیژیان نییه ؟ به م حاله شه وه هه رکاتی کاری توندوتیژی له لایه ن که سانیکه وه که له رینگه کینه ییه کانه وه به دوای نازادیدا ده گه ران سه ره ی هه لبدایا، خه باتی خۆی هه لده په سارد . ته نه نه ت گه ره یه ک هه نگا ویش له سه ره کهوتنه وه دوور بویا . ته نیا

یه ک جار کاری توندوتیژی به س بوو بۆ شه وه ی واز له رابه رایه تیکردنی خه باتی ساتیاگراهایی به ییته .

ئینگلیزه کان به فراوانکردنی پانتایی سه رکوتکاری هه ندیه کان، ورده ورده تیکه یشتن که به بینه شه کردنی خه لکی هه ند له نازادیه سیاسییه کان، نه ک هه ره زیان به هه ندیه کان ده گه یین، به لکو زیان به "ئینگلیزی زه یتر" ییش ده گه یین . باشترینی شه لاوانه ی که ئینگلیز ده ی توانی له هه لومهرجیکی له باردا بپیان بگه ییته و شه سه رباز و بازرگانانه ی که توانای ده برینی نازایه تی و له خۆبردووییه کی زۆریان هه بوو، کهوتبوونه داوی سه رکوتگه رییه وه و به بیانوی فه ره مان په وایی کردن به سه ره هه نیدیه کانه وه دلره قیسان کردبووه په یشه ی خۆیان . حکومه تی (به ریتانیا ی که ییر) ناچار بوو هه ییکی زۆری مرۆیی تایه ت بکا به پاراستنی گیان و سه رمایه ی شه که سانه . گاندی به روای وابوو که ئینگلیزه کانیش به چاوپوشی له کرداره کانیا ن، وه ک هه ندیه کان خۆشک و برای شه ون . ناوه ابوو له گه ل داگیره کراندا و پیی ده وتن: "ئیمه تاسه ره، شه نایه کسانیه قه بوول ناکه یین، نه ک هه ره له به ره شه وه ی که زیان له ئیمه ده دا، به لکو له به ره شه وه ی زیان له ئیوه شه ده دا . " که م که م ته نه نه ت بیوانی پایه به رزی ئینگلیزیش کاردا نه وه یان نیشاندا به ره مان به ره روتیکردنه که ی گاندی و ژماره یه کی زۆر له هاوولاتیانی ئینگلیز بۆ هاوکاریکردنی رینگه ی وه ده سه ته یینانی ئۆتۆنۆمی هه ندستان ها ته نه لای .

"ئیمه وایه که گه ره که سه ی بگاته په هه ره بلنده رۆحیه کان، هه موو جیهان له گه ل شه سه رده که ون و شه گه ره که سه یکیش شکست به ییته و بکه ویتته خواره وه، گشت جیهانی هه ره س پی هه یناوه . قه ت یارمه تی رکه به ره کانی خۆم نه داوه، شه وه ند ه نه یی که له هه مان کاتدا یارمه تی خۆم و هاوکاره کانم داوه . "



گاندی داواى له هه‌موو هیندییه‌کان کرد چ فه‌قیر و چ ده‌وله‌مه‌ند، که پیشه‌ی دیرینی-به‌ده‌ست چنن-فیرین بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لکی ۷۰۰,۰۰۰ هه‌وتسه‌د هه‌زار گوندی هه‌ژارنشین و قات و قری لیدراوی هیندستان بتوانن کار و ئازادی و که‌رامه‌تی خۆیان به‌ده‌ست بێننه‌وه؟ هه‌روه‌ها داواى له هه‌موو هیندییه‌کان کرد که قوماشه‌ سپی و زبره‌کانی به‌ره‌می نیشتمان‌که‌ی خۆیان له‌به‌رکه‌ن که پێیان ده‌گوت (خادی)^(۴۳) و ئابلقه‌ بجه‌نه‌سه‌ر قوماشی ده‌ره‌کی. قوماشی خادی، بوو به‌ نمونه‌ی ئازادی و چینی ده‌وله‌مه‌ند و مامناوه‌ندی کۆمه‌لگای هیندستانی به‌ توێژی هه‌ره‌ گه‌وره‌ و هه‌ژاری هیندستانه‌وه‌ گریدا. ته‌نانه‌ت پێشه‌وا گه‌وره‌کانیش وه‌ك(جه‌واهر له‌عل نه‌ه‌رۆ) به‌شیتک له‌ چالاکیه‌کانی رۆژانه‌ی خۆیانسان تاییه‌تمه‌ند کردبوو به‌چینی خادییه‌وه. هه‌یچ تاکیکی ئاره‌زوومه‌ندی سه‌ربه‌خۆیی هیندی چ ده‌وله‌مه‌ندو چ هه‌ژار، ته‌نانه‌ت به‌ بیرکردنه‌وه‌ش بیران له‌ له‌به‌رکردنی شتیکی تر نه‌ده‌کرده‌وه‌ جگه‌ له‌ خادی. له‌ هه‌مان کاتدا لایه‌نگرانی ئیمپراتۆریه‌ت و که‌سانیکی وه‌ك(سی‌ر وینستون چه‌رچل)^(۴۴) له‌تاو توپه‌یی لیسوی خۆیان ده‌گه‌زی، گاندی ته‌نانه‌ت له‌کاتی خواردنه‌وه‌ی چای له‌ کۆشکی(بۆکینگهام)^(۴۵)، کاتی میوانی پاشای ئینگلستان بوو(لۆنگ و شان)^(۴۶) ی له‌ ده‌وری خۆی ده‌پێچا و کاتژمێره‌ گیرفانییه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی به‌لاکه‌مه‌رییه‌وه‌ شۆر ده‌کرده‌وه‌، پاشتر کاتی په‌یامنیرتیک پرسیاری لیکرد: "به‌رێز گاندی پیتان وانیه‌ که نه‌و جلوه‌رگه‌ی جه‌نابت بۆ وه‌هاکاتی که‌می ناموناسیب بێت؟" گاندی له‌ وه‌لام دا گوتی: "خاوه‌ن شکۆ به‌قه‌ت هه‌ردوو کمان جلوه‌رگی له‌به‌رکردبوو."

- 43- Khadi
44- Sir Winston charchill
45- Buckingham

۴۶- ئه‌و پارچه‌ قوماشه‌ سپیه‌ی درێژه‌ی له‌ خۆی ده‌پێچا.

سه‌ره‌نجام کارگه‌کانی لانکشایر داخستنی خۆیانسان راگه‌بیاند. هه‌زاران کرێکاری ئینگلیزی بیکار بوون و لانکشایر پر بوو له‌ کرێکارانی بیکار که به‌ توپه‌یی و غه‌زه‌به‌وه‌ گاندییان به‌ هۆکاری دروست بوونی وه‌ها بارودۆختیک ده‌زانی. به‌لام ئه‌و ده‌یزانی که کرێکارانی ئینگلیزی و هیندی له‌ نه‌گه‌ری فه‌راهه‌م بوونی هه‌لومه‌رجدا توانای تێگه‌یشتن و ده‌رک پێکردنی هه‌ستی په‌کتریان هه‌یه‌. هه‌رچه‌نده‌ که حکومه‌تی ئینگلیز نیگه‌رانی پاراستنی گیانی گاندی بوو، به‌لام ناوبراو بۆ به‌رگریکردن له‌ ئامانجه‌کانی گه‌له‌که‌ی چوو بۆ لانکشایر.



له لانکشایر، سالی ۱۹۳۱

جه‌ماوه‌رێکی هه‌ره‌ زۆر له‌ کرێکاران که زۆربه‌یان گاندییان به‌ تاوانباری بیکاربوونی خۆیان ده‌زانی، بۆ دیتنی ئه‌م پیاوه‌ کۆبوونه‌وه‌. گاندی به‌ ئارامی وتی: "زه‌جمه‌ت نه‌بێ ته‌نیا چه‌ند خوله‌کینک گوێ بۆ وته‌کانی من رادپێرن، ماوه‌م بده‌ن بۆ

ئەوێ دێدگاکانم دەریپریم. پاشان ئەگەر ویستتان، خۆم و گەلە کەشم تاوانبار بکەن. ئێو دەلێن کە لێرە سێ مانگە سێ ملیۆن کرێکار بیکار بوونە، لە ولاتە کەمێ مندا سێ ملیۆن نەفەر هیچ نەبێ لە سالی کدا شەش مانگ بیکارن. ئێو دەلێن چەندین رۆژە جگە لەنان و پەنیر هیچی ترمان نییە بۆ خواردن، بەلام ئەو خەلکە کە من باسی لێو دەکەم، زۆرەبی رۆژەکان بەرێ دەکەن بێ ئەوێ هیچیان خواردبێ. " لە کۆتایی و تەکانی گانیدا، کرێکاران چە پلەیان بۆ لێدا بۆ هەمان ئەو پیاوێ کە ببوو هۆی بیکارییان.

"[ساتیاگراها] وزەبە کە کە وا بەدیار دەکەوێ بێدەنگ و لەسەر خۆ کاربەرێ دەبێت، بەلام لە راستیدا هیچ هیزیک لە جیهاندا نییە کە وەها راستەوخۆ و خێرا کاربەر بێت.



لەگەن کرێکارانی (ناش) لە لانکشاير

"ناتوندوتیژی و ترس بێکەوێ کۆ نابنەوێ، دەتوانین پیاویک بێنێنە پێش چاومان کە تەواو پێر چە کە بەلام لە دێدا ترسنۆکە، هەبوونی چەک بەواتای هەبوونی هەندێ دەماری ترسە لە مەزۆدا - گەر نەلێن بێ غەیرەت و ترسنۆک - بەلام ناتوندوتیژی راستەقینە بەبێ بوونی بێباکییەکی بێگەرد، لە زۆحی تاکدا نایەتە دی."

گاندی بەردەوام دەبێگوت دەستبەلگرتن لە توندوتیژی بۆ خەلکی بەهێز سەخت نییە. بێ هیزەکانن کە وەها کاری بە ناستەم دەزانن؟ چونکە توندوتیژی ئەنجامنەدان واتە خۆش ویستنی ئەو کەسانێ کە قینیان لە ئێمە دەبێتەو و دەریپینی هاوخمەمی لەگەڵ دلگەورەبی لەبەرەمبەر قینای ترینی دۆژمناندا. ئەمە سەختترین وانەبە کە تاک دەتوانی لەژاندا فیتری بێت. بۆیە بەگاوادگیتا دەلی: گەر دەتانهوی نازاکان بدۆژنەو، بگەرین بەدوای ئەو کەسانەدا کە توانای بەخشینیان هەیە و ئەگەریش دەتانهوی کەسانی قارەمان بدۆژنەو، بگەرین بەدووی ئەو کەسانەدا کە لە توانایاندا هەیە لەبەرەمبەر نەفرەندا، ئەوین و خۆشویستی دەریپن.

و هەها گۆرانیکێ دەروونی لە پارێزگایەکی سنووری باکووری رۆژاوی هیندستان، لەنیوان چیا بلند و بەردینەکاندا لەپاڵ گەرووی (خەیبەر) دا بە تەواوی ناشکرا و دیار بوو. لەم ناوچەیدا رابەرێکی گەورە سەری هەلدا کە لای خەلک بە "گانیدی سنووری" ناوبانگی دەکرد. ئەم کەسایەتییه "خان عەبدولغەفار خان" بوو؟ لە کۆمەلگایە کدا سەری هەلدا بوو کە یاساکە بریتی بوو لە "چاو بەرامبەر چاو و دان بەرامبەر دان". گەلە کە (پاتان^(۷))، کان خەلکێکی بێ باک و شەرکەرێکی بەجەرگ بوون کە ئەوینی ئازادی ئاگری لەناخیاندا هەلگیرساندبوو. هەرچەندەش سەربازە ئینگلیزەکان دەستیان بەسەر پارێزگاکەدا گرتبوو، بەلام هیشتا کە چوونە نێو چەندەها دۆڵ لە چیاکاندا بۆ ئینگلیزەکان بە پرمەترسی وەدیار دەکەوت، کاتی گاندى بریاریدا کە بڕوات بۆ سنوورە باکوورییەکان، هەموو گەلی هیند نیگەرانی سەلامەتی گاندى بوون هەفالتی گوتیان: "ئەمانە خەلکانیکێ توندوتیژی، سەردانکردنیان چی لی بە دەست دی؟ تەنیا شتی کە دەیزانن جەنگە."

گاندى وەلامی دانەوێ: "منیش شەرکەر، دەمەوی فیریان کەم کە چۆن بێ توندوتیژی و بێ ترس بچەنگن."

کۆمەلێ لە پاتانەکان چەک لە شان بەسەر سامییەوێ لە دەوری ئەم جەستە بچکۆلەبە بەو پارچە قوماشی کە لە دەوری خۆی دەپێچا کۆبوونەو بۆ ئەوێ بزانی چی دەلی. بە نەرمی



پرسیاری لیکردن: "ئایا ده ترسن؟ ئەگەر ناترسن ئەی بۆچی چەک هەلدەگرن؟" پاتانەکان مات و سەرسۆرماو تەنیا سەرنجیان دەدا. تا ئێستا کەس نەبیویراو بو بەم جۆرە قسەیان لە گەلدا بکات. گاندى درێژەى بە وتەکانیدا: "من هیچ ترسێکم لە دلدا نییە، هەر بەم ھۆیەوێ چە کدار نیم؟ ئەھیمساش واتە ئەمە." عەبدولغەفارخان چە کە کەى خۆى فری دایە لاو، پاتانەکانیش بە پەپرەویکردن لەرەبەرەکیان بوونە کۆمەڵێک لە سازترین پەپرەوانی رینگای عهشق؟ ئەو رینگای ئەوینەى کە گاندى خستبوویە بەردەمیان.



لەگەڵ خان عەبدولغەفارخان

"رێبازی ناتوندوتیژی من، -وزە- ھێزێکی لەرادە بەدەر کاریگەرە. جینگای ترس یاخود بێ توانایی تیانابیتتەو. مرۆڤ دەتوانی ھیوادار بێ کە کەسیکی توندلەر و روژی دەست لە توندوتیژی هەلدەگرێ، بەلام وەها ھیواوەک لە بۆ ترسنۆک لە ئارادا نییە. "ھێز لە توانای جەستەییەو سەرچاوە ناگرتیت، بەلکو لە ئیرادەییەکی تۆکمە و مەحکەمەو هەلدەقولی."

"گرنگ نییە کە هەر ناویکی لێ بنییت. ئەو کەسیکە کە زۆرترین ئارامی لەناو بەگورترین بلێسەکاندا بە مرۆڤ دەبەخشیت، ئەو، "خودا" یە." "ئینجیل دەلێت: "ئەوینى تەواو و بى خەوش، ترس لەناو دەبا." ئەھیمسا ئەوینى تەواو و بى خەوشە و لەسەر ووەستگەرایى رەھاوہیە، ئەھیمسا کاروکاردانەوہیە کە کە لە ھەموو تەمەنى مرۆڤدا لەناخیدا بەردەوامە؟ بەرەنگاری و جیھادێکی وەھا سەختە کە ھەرکەسى لەژێر فەرمانى ھەر ئایینیکیدا ھەنگاوى لە رینگەى ئەویندا ھاویشتبیت، بە- تیۆتر لە دەمى تیغ ناوی ھیناوە، گاندى ئەم بابەتەى پاك و بى پەردەشیکردۆتەو: "تەنیا کاتى دەتوانن بانگەشەى ئەوینداری بکەن کە خۆشیی خەلکی ترتان لە خۆشیی خۆتان بەلاوہ گرنگتر بێت و تەنانەت ژيانى خەلکی دى لە ژيانى خۆتان بە گرنگتر لەقەلەم بەدەن. ھەر بارودۆخیکی تر ھیچ نییە جگە لەبازرگانی و مامەلەکردن، فراوانکردنى پانتایی ئەم عەشقە تەنانەت بەرامبەر بەوانەش کە رقیان لیتان دەبیتتەو ئەوپەرى پلەى ئەھیمسایە و ئەمەش شتیکی کە ئێو بەرەو سنوورەکانى ھۆشیاری راپێچ دەکا."





شێوازی سلوککردنی کولتوری هیندۆسه‌کان. هەر بێم شێوهیه‌ش دۆعای بۆ بکوژه‌که‌ی خۆی کرد

گاندی خۆی له سه‌رقافله‌ی نهم ده‌سه‌لاته هۆشياريه‌دا بوو. هه‌لسان به هه‌رکارى له‌لایه‌ن نه‌وه‌وه، نه‌زموونیک بوو بۆ، هه‌رچی زیاتر پانتایی به‌خشین به لیتهاتووبی نه‌وینداریی مرۆڤ، به‌گه‌شه‌سەندنی لیتهاتووبیه‌کانی، خواستی گاندی بۆ گه‌یشتن به عه‌شق توندتر و توندتر ده‌بوو؟ ده‌توت نه‌وپه‌ری نه‌و پانتاییه‌ی که مرۆڤه‌کان ده‌توانن پینی بگه‌ن تاقی ده‌کاته‌وه، به‌لام گاندی فیڕ ببوو که چۆن له‌نیۆ تۆفان و هه‌وله‌کاندا خۆشی و چێژیکى قول بدۆزیته‌وه، چه‌ندین و چه‌ندین جار نه‌و کاته‌ی رووبه‌رووبونه‌وه له‌گه‌ڵ توندوتیژی به‌شتیکى نه‌کراو ده‌هاته پێش چاو، به‌بێ گرنگیدان به ئاسایش و خۆشیی خودی خۆی، خۆی خسته نیۆ کیشمه‌کیشه‌کانه‌وه، هه‌ر جارێ که وه‌های ده‌کرد، له دواسته‌کاندا وزه‌یه‌کی قولتر له‌وه‌ی پێشتر ناخی ده‌گرته‌وه و پری ده‌کرد له وزه و خۆشه‌ویستی. عه‌شق تا دواسته‌کانی ته‌مه‌نی،

ده‌روونی روناک ده‌کرده‌وه، وه‌ک ئاگرێ که شه‌و و رۆژ هه‌یچ شتی نایکوژتینتیه‌وه بلیسه‌ی تیدا ده‌سەند، بلیسه‌یه‌ک که هه‌موو ئاره‌زو و خواستیکى نیۆ ده‌روون ده‌سووتینی و له‌ناوی ده‌با. نه‌و گێرمه و کیشانه‌ی که گاندی تا دوايه‌ن ساته‌کانی ژيانى له‌گه‌لیدا رووبه‌روو بوویه‌وه، له گه‌وره‌ترین نه‌و تراژیدیاianeیه که میژوو به خۆیه‌وه بینویه‌تی. له شه‌وی سه‌ربه‌خۆیدا، هیندستان گۆره‌پانی شه‌ره قورسه‌کانی نیوان موسلمانان و هیندۆسه‌کان بوو. هه‌یزه‌کانی حکومه‌ت بێ توانا بوون بۆ وه‌ستاندن نه‌و به‌کۆمه‌لکوژیانه‌ی که هه‌موو رۆژی له‌لایه‌ن هه‌ردوو لایه‌نه‌وه رووبه‌ده‌دا. گاندی به‌هۆی ژيان له‌گه‌ڵ پ‌روای برا‌بوونی هه‌موو ئایینه‌کان، رق و کینه‌ی هه‌موو هیندۆس و موسلمانه‌کانی رووبه‌رووی خۆی کردبوویه‌وه.



سەردانکردنی مائیک له ویلايه‌تى بيه‌هار، که به هۆی ئاژاره‌کانه‌وه وێران بووه



خوین رشتن و ویرانکاری له ناخهوه رۆحی گاندی ره نجاندهبوو. له گهڵ ئەوهدا که له دهووریهی ته مهنی حهفتا ۷۰ سالیدا بوو توندوتیژی بهرامبهر دلی خوێ به کارهینا و چوو بۆ دێهاته دووردهسته تالانکراوه کانی نارچهی (بیهار و ناخاله) (۴۸) له کاتی کدا که ته نانهت بۆ خۆراکی خویشی پێویستی به بهزهیی دوژمنه کانی بوو، وهک هیزیککی تاکه که سی ناشتی پارێز به پیتی پهتی چه نیدین ناوچهی هیندستانی بری و هه ندیک له پهیرهوانی ته وانهی که باوهر پیکراوترین یاوه رانی بوون و له مهیدانه کانی تر تاقی کرابوونهوه و تهوین و شه هاهمهتی خوین له دهس نه دا بوو، ناردنی بۆ گونده کانی تر تاکو وهک خوێ به کاره کهی تهو ههستن.



تیپه پین به گوندیکدا له بیهار له کاتی ئاژاوه کاندای. خان عهبدولغه فارخان هاو پێهتی دهکات

تهوان پهیرهو و دهستوریکیان پێ نه بوو که کاری پێ بکهن جگه له ژیان له گهڵ تهو راستییانهدا که ئیستا بۆ تهوهی خه لکی له سههر رابهینن به رهوه تهوی وهری که وتبوون: عهشق و ریزگرتن له هه موو مرۆقی و بروای رها به خود و بیباکی، که سه رچاوه کهی ته هیمسا بوو.

"تهو که سهی که به دیتنی کیشمه کیشی نیوان دوو کهس ده له رزی یا خود له - له ناوچوون رادهکا، نهک ته نیا تهوهی که هیچ له ناتوندوتیژی نازانی به لکو تر سنۆکه، تهو که سهی که نایینه کهی پهیره ویکردنه له ناتوندوتیژی، گیانی خوێ له پیناو پیتشگیریکردن له م کیشمه کیشه ده سپیری."



گاندی له ویلایهتی ناخاله

"ئەو هیڤزەیی سەرچاوەی لە ژمارەیی کەسەکانەوێ گرتیییت، مایەیی خۆشحالی ترسنۆکەکانە. ئەو کەسەیی کە بە رۆح نازاییە جگە لە خەبات چیتێر لە هیڤج وەرناگری."

ئەم هەولە بۆ گاندی سەنگی مەحەکی ئەهیمسا بوو، هەموو بوونی لە ناره‌زووی گەیشتن بە خواستی خۆی دەسوتا. رۆژانە ۱۶ تا ۲۰ کاتژمێر رینگەیی بەپێی دەبیری، کاری دەکرد و دەینووسی. هەنگاوی دەناییە هەر شوینی، کەسایەتیە کە، ئەو بەرەستەنەیی هەلده‌گرت کە بەهۆی نەریتە ناییینیەکان و کۆنەپەرستی و نەبوونی متمانە لەنیو خەلکدا هەبوون. لە هەر گوندیکدا کرداریکی سەر‌سور‌هینەری بچوک رووی دەدا: خیزانە موسلمانەکان گیانیان دەخستەسەر لەپێ دەستیان و رینگەیان دەدایە گاندی بچیتە مائەکانیانەو، پیاو‌کوژان و شپە‌خۆرەکان دەهاتن و چە‌کە‌کانیان پێ دەسپارد و ئەو‌ی کە تالانیان کردبوو دەیانگە‌راندەوێ بۆ ئەو یاخود بۆ قەرە‌بووی زیانی ئەوانەیی کە مائیان تالان‌کرابوو پارەیان دەدایە. دە‌گێ‌رنەوێ لە یە‌کی لە گوندە‌کاندا ئاژاوە‌گێ‌ری کە بە وە‌حشیگە‌ری ناوبانگی دە‌ر‌کردبوو هاتە لایەوێ و لە بە‌رامبەر سە‌دان نە‌فەر کە هە‌ناسەیان بە‌ندیبوو و سە‌یری رووداوە‌کەیان دە‌کرد، هە‌ردوو دە‌ستی ئالان‌دە‌ ملە لاواژە‌کەیی گاندی و بە‌مە‌بە‌ستی خنکاندنێ زۆری بۆ هینا.



لە‌کاتی یارمە‌تیدانی (ئیمتۆس سە‌لام)ی قوتاییە موسلمانە‌کەیی، بۆ‌شکاندنێ رۆژوو-ە سەر‌کە‌وتوانە‌ کەیی کە ۲۵ رۆژ درێژەیی کیشا و لە‌پینا و هینانە‌ کایەیی یە‌گرتوویی نیتوان هیندۆس و موسلمانە‌کان لە‌ گوندیک لە‌ ویلا‌یە‌تی نواخالی؟ کە گاندی بە‌تە‌نیا بۆ ئەو‌ی ناردبوو.

رۆ‌حی گاندی گە‌یشتبووێ پلە‌یە‌ک لە‌ گەرە‌بی کە تە‌نە‌ت بچوو‌کتزین نیشانە‌ی رق و دوژ‌مناییە‌تی لە‌ رو‌خساریدا بە‌دەر نە‌کە‌وت، تە‌نە‌ت و شە‌یە‌کیشی بە‌ مە‌بە‌ستی ناره‌زایی دە‌ر‌پزین بە‌سەر زاردا نە‌هینا. خۆ‌یی بە‌تە‌وا‌ی سپاردبووێ دە‌ستی جۆش و خروشی ئە‌وینی دە‌روونی. پاش چە‌ند ساتی‌کی کەم ئیرادە‌ی پیاو‌کە‌ تیکشکا، کە‌وت بە‌سەر قاچی گاندیدا وە‌ک مندالی کە‌وتە‌ گریان و هە‌نسکان.

"بروا-ئیمان تهنھا دەرپرین نییە بەزمان، بەلکو جۆریکە لە بەرەنگاریبوونەوه لەگەڵ مەرگدا.

"دەکرێت جۆرەکانی سیاسەت بگۆردرێن و زۆریەکی کاتیش وەها دەکەن، بەلام نەبوونی توندوتیژی ئایینیکە کە گۆرانکاری بەسەردا نایەت، دەبێ لەو کاتەدا بەکاری بەپێن کە توندوتیژی بە دەورنەوه هەرا دەکات.

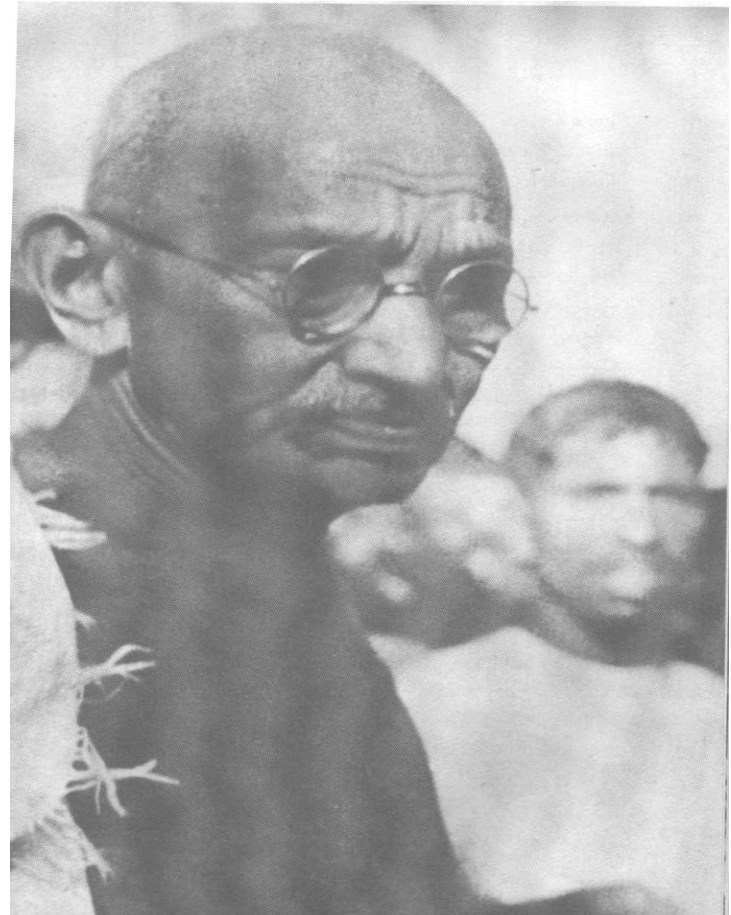
"پەنابردنە بەر ئەو شتیوازانی کە توندوتیژی تیا نییە لە بەرامبەر کەسیکدا کە خۆی توندوتیژی بەکار ناهێنێ هیچ بەهایەکی نییە. لەوانەیە هەر لەبەنچینەدا نەتوانی وەها کاری ناوی لێبنرێ ئەنجامنەدانی توندوتیژی؟ کاتێ کە لەبەرامبەر توندوتیژیدا پەنا ببەین بەر ناتوندوتیژی، پەڕی بەم جیاوازییە دەبەین. کاریکی لەم جۆرە بە هۆشیاری و هەولەدانی هەمیشەیی نەبێت بەدی نایەت.

"نایا ئەو ناتوندوتیژییە کە شایستەیی ئازاکانە لە خۆمدا دەبینم؟ تەنھا مەرگ دەتوانی وەلامی ئەم پرسیارە بداتەوه. ئەگەر کەسێ من بکوژی و من لە حالەتیکدا بمرم کە دەمم بۆ بکوژە کەم بیاریتەوه و یادی خودا بکات و ئاگابوون لە نامادەبوونی هەمیشەیی زیندویی ئەو(خودا)، پەرستگای دلمی تەننێت، تەنھا لەم بارەدا یە کە دەتوانم بلێم ناتوندوتیژی ئازاکانم هەبوو."

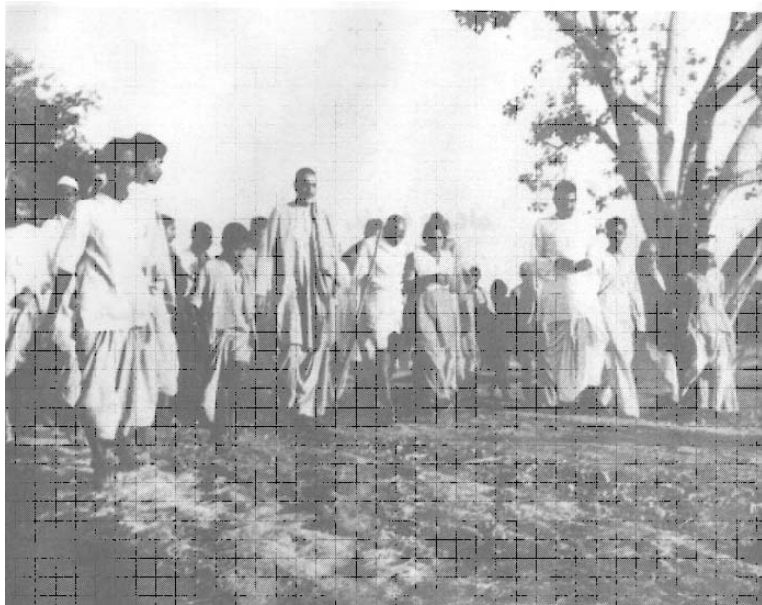


ویلايەتی بیهار، ئافرهتیکی موسلمان کە، ماڵ و داراییەکی بە دەستی دز و ریگرەکان تالان کراوە، داوای یارمەتی لەگاندی دەکات.

بۆ نامادەبووان ئەمە رووداویکی سەرسوڕهینەر بوو، بەلام بۆ گاندی کە لەگەڵ دلگەوریی و خۆشهویستی جەماوەردا راھاتبوو شتێک نەبوو، جگە لە سەدەمین جار سەلمانندی قولایی و تەکانی(بودا) کە دەلێت: "هیچ کاتێ ناتوانی رۆق بە رۆق لە ناویردێ، رۆق بەخۆشهویستی لەناو دەچی، ئەمە یاسایە کە گۆران هەلناگریت."



له ویلایهتی بیهار



رینگای بیهار، له کاتی سفره کانی بۆ چه پانندی ناشتی له بیهار. عهبدولغه فارخان له گه لیهتی.

"بهرده وام ئامانج لیمان دوور ده که ویتسه وه، ههه چهند پیشکه وتنی مه زنت
 وه دهست بهینین پتر بهی به بی بهایی خۆمان ده بهین. ته نجامی هه وگدان شادییه،
 نهک وه دهسته یانی ئامانج. هه وگلی ته واو و دروست خودی سهرکه وتنه."



دايك و مندال

چالاکانی بواری رامباری وخواهن راوبوچوونه کان، بهوردی لهو شتهيان کۆليوه تهوه
که ناوی لیدنهين "سیاسهتی گاندی" و "نابووری گاندی". بهلام شهو کهسانه ی که شهو
کیشانهيان دهربرپوه که بهراستی شایانی گرنگی پیدان له مهر گاندی، به پهنجهی
دهست دهژمیردرین. کیشه یاخود بابهتیکی وهک شهوی که، شهو چۆن وها کارتیکی
کرد؟ شهو هیژ-وزه-ی خۆیی له کویوه هینا؟ چۆن وها پیاویکی وردیلانه و زۆر
ناسایی و شهو پارێزهردی که هیچکات فایلکی یاسایی پی نه سپیتردا، توانی بی به
کهسی که له بهرامبهر گه ورهترین ئیمپراتورییهتی جیهاندا راهستت و پهنجه له
پهنجهی گیر کات و بهبی شهوی تهنانهت یهک فیشهک بتهقی براوی مهیدان دهچی؟
روژنامه نووسیکی ئەمریکی که چهندين سال بهوپهري ریزهوه بهدووی کارهکانی
گاندیهوه بوو، سه ره نجام روژی وهکو رهوشتیکی کورتکراوه خوازی تاییهت به
روژنامه نووسان له گاندی پرسى: "دهتوانیت نهیینی ژيانى خۆت له سى وشه دا
دهربیری؟"

گاندی که هیچکات توانای بی وهلام هیشتهوهی هیچ پرسیارتیکی نه بوو، بهدهم
زه ده خه نهیه کی زیره کانهوه وهلامی دایهوه: "چاوپۆشی و چیژ."⁽⁴⁹⁾
وهلامه که ی گاندی وتهیهک بو له (نیشائۆپانیشاد)⁽⁵⁰⁾ -یه کینک له کۆنترین
نوسراوه کانی هیندۆس-ی. له چاوی شهودا هه موو بهاگاواد گیتا هیچ نه بوو جگه له
روونکردنهوهی ئەم وشه ساکارانه، شهو وشانهی که توانیویانه سه رکونه سه ر بلندترین

49- Renouan and eniog
50- isha upanihad

لوتکه ی زانستی مرۆقاپه تی. گاندی دهلی: گهر خوازیاری چیژ وهگرتنن له ژیان،
نابی تهنها له بهر خودی خۆمان په یوهست بین به شتیکه وه، نه پاره و نه دارایی و نه
هیژ و نه کهسایه تی و نه خیزان و نه دۆستان. ههرهینده ی که له بهر خۆمان په یوهست
ببین پیانوه بوینه ته بهنده و دیلیان.

"مه بهستی من له چاوپۆشی ئەمه یه که مادامه کی مورادتان پاک و ریگه تان
دروسته نابی نیگه رانی گه یشتن یا نه گه یشتن به نامنجی خوازاوی خۆمان بین.
له راستیدا گهر له ریگه راستیه کان دهر نه چن، هه موو شتی بسپیرن به "شهو"، له
کۆتایی کاردا نه نجامه خوازاوه کان خۆیان به رهو پیری تیوه وه دین."
له زمانی بهاگاواد گیتادا چاوپۆشی واته "لیهاتووی له کاردا". شهو کهسه ی که
نیگه رانی نه نجامی کاره که یه تی، نامانج یا خود مه بهست نابینی و تهنها دۆزمن و
به ره برسته کان دینه پیش چاوی. تاکیکی لهو جوژه له کاتی هه سترکردن به بیهیزی له
به رامبهر گرفته کانیدا دل سارد ده بی و به ناو مییدی و دا برانه وه په نا ده باته بهر
توندوتیژی. بهلام شهو کهسه ی که له بیر کردنه وه له نه نجامه کانی کاره که ی رزگار بووه،
هه موو هه ولی خۆی ده خاته گهر به بی بیر و خه یالی سوود یا زیان و وه ده سته یانی
هیژ و کهسایه تی، له کاتی به ره نگار بوونه وه له گه ل گرفته کان، له به رامبهر یاندا
ناله رزی. شهو ریگه که ی خۆی له پشت هه ر کۆششیکه وه که به نه نجامی ده گه یینت
به روونی ده بینی. چونکه هه میشه چاوی له نامانجه .

چاوپۆشی نه دل مردن و نه گرنگی پینه دانه، به لکو پیویستی رو به رو بوونه وه ی
پیشوه ختی چالاکانه یه له گه ل کیشه کاندای. زۆربه ی کات په یوه سته بوونمان به
بیر و پروا کانه وه، ده بیته هۆی شهوی شهوی که به بوچوونی ئیمه بو خه لکی
باشترین کاره پیچه وانوه ده ره کویت، چونکه هه ز ده کین خه لکی بهو شیه یه ی که
ئیمه ده مانه وهی خۆش حال بیت. تهنها کاتی شتی کمان بو خودی خۆمان نه ویت
ده توانین ویستی خه لکانی دی به روونی ببینن و ریگه ی خزمه تکردن یان بدۆزینه وه .



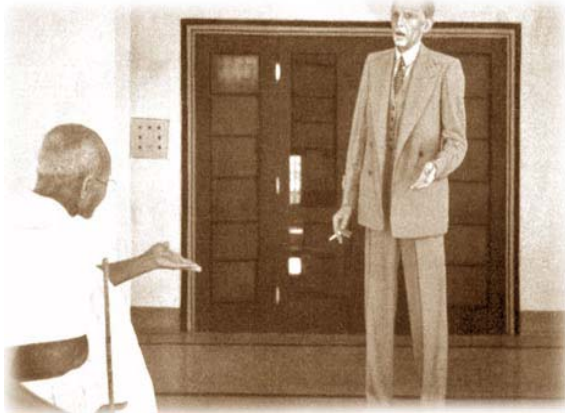
كاتى گاندى وهشويڻ كاره تاييه تيبه كانى خوڤى كه وتبوو، هيچكات نه يتوانى شهو گانگا مه زنهى به هره مه ندى به دهست بيتنى كه له دهروونيدا شاراوه بوو. ته نها كاتى كه بو خه لك دهستى به ژيان كرد، ههستى كرد كه خاوهنى هيژيكى كوئرتوژل نه كراوه. تا گه يشتن به ته مهنى دهرووبه رى حه فتا سالى تواناى چالاكييه كانى بسوه چه ندين نه وه ندهى شهو هيژهى كه له ته مهنى بيست سالىدا هه يبوو و له سه رده مى قهيرانه سه خته كاندا كه به قولتروونه وهى به خشيش و ازهيئنان له مافه كانى خوڤى زيادى ده كرد و چه ندين كانگاى دهوله مه ندى وزه و سه برى به دهست هيئنا. به دريژاى كوئفرانسى ميژگرد هه موو شهوى كاتومير ۱۱ ده چوه سه رجيتى نووستن و كاتومير ۲ به ره به يان له خه هه لده سا. له دهرووبه رى حه فتا و حهوت سالى و له كاتى نازاوه گيژييه كانى هيئندوس و موسلمانه كان و له كاتى سه فاره كانيشى بو ناچهى نواخالى و بيهار، هه مان شهو به رنامه يه يپاده ده كرد. به لام لهو سوئنگه يه وه كه فير ببوو قهت ريگه نهدا نيگه رانيى شكست يا سه ركه وتن پي بنيتنه نيودلى، ده يتوانى به بي له كوئگرتنى بارى ئالوژى رارابي و ماندووبى، هه موو هزر و بوچوونى بجاته سه ر شهو كارى كه له پيشيه تى.

جاريكيان روژنامه نووسى كو روژئاوايى لىنى پرسى: "به ريز گاندى ماوهى ۵۰ ساليك ده بي كه روژانه دهرووبه رى پانزه كاتومير جه نابت كار ده كهى، پيتان وانيبه كه ئيتر كاتى شهو هاتووو پشوويهك به خوئتان بدن؟"

گاندى له وه لاميدا گوته: "من هه ميشه له پشوودام."

شه مه بهاگاوا دگيتايه كه به روناكترين ديمه نه وه هونه رى به نازادى ژيانمان فير ده كات. گانديش هه رچون بيت روژهى گيتايه. هه رچه ند به وردى پروانيننه به ره هه مه كانى شهو له بوارى راميارى و ئابوورى و به رهنگارى ناتوندوتيژى، ناتوانين پهى به سه رچاوهى هيژى گاندى به رين. به لام شهو خوڤى به ساكاريبه كى مندالانه وه به ئيمه ده لى:

"گيتا، له سالى ۱۸۸۹ وه، كه بو به كه به جار پيى ئاشنا بووم، تا به ئيستا دايكى من بووه. هه ميشه له كاتى رووبه رووبوونه وهى هه ر گرفتتايك، بو رينسوئيني په نام وه به ر



له گهل موحه مه د عدلی جناح، ریبهری-موسلیم لیگ-که ده گوترا دزایه تی هدر ریگه چاره یه کی ده کرد که گاندی ده یخسته روو



له گهل جناح له بزمبای، سالی ۱۹۴۴

گیتا بردووه و هه موو کاتیکیش هه شتیکم ویستبیت تیایدا دوزیومه ته وه. نه گهر که سی بیه وی له په سیاری و ناگاداری "دایه گیتا" به هره مه نند بیت، ده بی به ویه ری ریز و به پرۆزیی روانینه وه، لیبی نزیك بیته وه. نه و که سهی سه ریخاته سه نه ژنو نارامه خشه کانی، هیچکات هه ست به ناو میدی ناکات له خویدا و ده بیته خاوه نی نه ویه ری خۆشه به ختی. نه م دایکه رۆحانییه، زانست و ئومید و هیژیکی نوی دهبه خشیته سات به ساته کانی ژبانی نه و که سهی که خوی سپاردۆته دهستی وی."

وه رگیپانی گیتا و خستنییه ناو قالبی زمانیکی تر شتیکه و به کارهینانی له قالبی ژبانی رۆژانه دا شتیکی تره؟ شتیکی ته و او جیاواز. یه که میان گهر بیته چاویشی له وه بکه یین که پیویستی به چه نده توانا و زانست بیت نه مه یاری و راهینانیکی فیکرییه. به لام دووه میان ده ست ده خاته نیو قولترین توپزه کانی ناگایی مرۆف و ده بیته هۆی گۆرانیکی ته و او ریکویتیک له که سایه تی و نا کاردا.

گهر بتوانی وه ک په رتوکیکی رینوینیکیه ری ژبان له و مه به ست و بابه تانهی که له بهاگا و ادگیتا دایه بگهی، ده توانی پهی به که سایه تی گاندی بریت. به لام تیگه یشتن له بابه ته کانی گیتا به م شیوه یه، به بی هه ولدان و خستنییه نیو قالبی کار، به و شیوه یه که گاندی نه غامیدا نه سه ته مه.

"خۆش ویستنی نه وانهی که ئیمه یان خۆش ده وی ناتوندوتیژی نییه. ناتوندوتیژی واته نه و که سانه مان خۆش بویت که رقیان لیمان ده بیته وه. خۆم ده زانم که په یه وه یکردن له م یاسا مه زنه ی تهوین تا چ نه ندازه یه که سه خته. به لام نه ی مه گهر ته غامدانی هه موو کاره که و ره و به به هاکان سه خت نییه؟ خۆشه ویستی نه و که سهی که رقی له ئیمه ده بیته وه، سه خترین کاره، به لام به لوتف و میهره بانی خودا، نه گهر له سه ر جیبه جی کردنیان سوور یین، ته نانه ت نه م سه خترین کارانه ش ساده و ساکار ده بیت.

"من له نيوان-ئامۆزگاريي سه رچيا"⁽⁵⁾ و بهاگاواد گيتادا هيچ جياوازييهك بهدي ناكمم. شهوهي كه شه ئامۆزگارييه به شيوهيهكي دوور و دريتر باسي ليوه دهكات، بهاگاواد گيتا له شيوهيهكي زانستيدا دهگونجيني. له وانديه گيتا پهرتوكيكي زانستي نهبيت بهواتاي زاراوهيي، بهلام ياساي عهشق، -يا شهوهي من ناوي ليدنهيم ياساي خوهدهستهوهدان و دهست لهخوهردان- له فۆرميكي زانستي و سهلميندراودا، خستوتهروو."

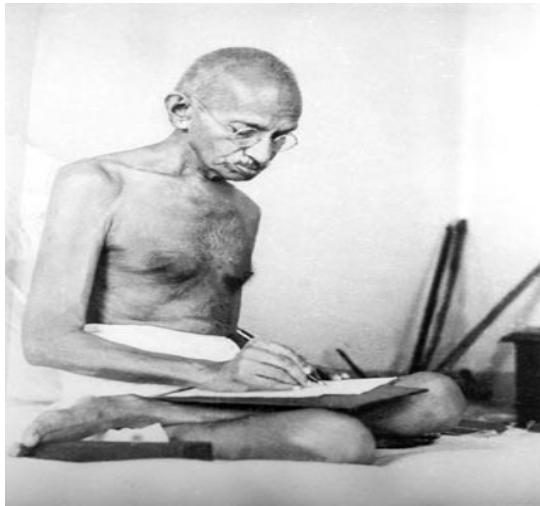


له شه مه نده نه فهدا

5- كۆمه لتيك كاري فيركارييه له بواري ناييني و وتاره نه خلاقويه كاني عيسا مه سيح، كه تيايدا شوينكه وتواني به ره و نهوين و خوشه ويستي بانگهيشت دهكا، ته نانهت به رامبه ر دوژمنه كانيشيان.

"گيتا دهلي: شه و كارهي كه دهبي نهنجامي بهدي نهنجامي بهده، بهلام چاوپوشي له نهنجامه كهي بكه، خۆت له باز نهي نهنجامه كان دهرياز بكه و كار بكه و شهيداي پاداشت مه به و بهرده وامي به كاره كهت بهده.

"ريگهي فيركاري (ديكترين) ي ته و او روزناك و بپه ردهي گيتا، هه ر شه مه يه. شه كه سه ي كه دهست له كار كردن دهشوا ده كه ويت، شه وهش كه ته نها دهست له پاداش دهشوا سه ر ده كه وي. بهلام چاوپوشي له به ره مه كاني كار به هيچ شيوه يهك به واتاي گزنگي نه دان به نهنجامي كاره كه نييه. له كاتي هه ر كاريكدا نهنجامه دهستكه و تووه كان و كه ره سته و پيدا ويستويه كاني كه يشتن به نهنجام، دهبي بو تاك ناسرا و بيت. شه كه سه ي كه به وه ها نايينيك پر چه كه و شهيدايي نهنجامه كان هنزي داگير ناكات و له گه ل شه مه شدا به ويه پري بوونييه وه نوقمي نهنجامداني شه و شه ركه يه كه له سه ر شانويه تي، هه مان شه و كه سه يه كه ده ليين له به ره مه كاني كاره كهي چاوپوشي كر دووه.



"لایه‌نگری راسته‌قینه‌ی گیتا واتای بی هیوایی نازانن، په‌ناگه‌ی نه‌مریی نه‌و، نه‌و شادی و نارامیییه‌ی که دیاری دهستی حیکمه‌ته. به‌لام دوودلان و نه‌وانه‌ی که به هوش و دانایی خوین مه‌غرورن، قهت نه‌م نارامی و خویشیه له دلدا نابینه‌وه. ودها هه‌ستی‌ته‌نھا شایسته‌ی نه‌و که‌سانه‌یه که له روح- دهرورندا خو‌به‌زل نازانن و له‌ویه‌ری باوردا و به هنرنیکی چه‌سپاو و به‌کیارچه‌وه له پیشگای نه‌ودا ناماده ده‌بن."

"هزر و دلی هه‌ماهه‌نگ و به‌کیارچه" (۵۲) هه‌مان نه‌و شته‌یه که گیتا به "یوگا" ناروی هیناوه. یوگا ریگ به‌پیتچه‌وانه‌ی نه‌و جه‌نگه دهرورنیه به‌رده‌وامه‌یه که زوربه‌ی کات له نیوان هزر و هه‌ست و نه‌ست و دهرورنی ئیمه‌دا بوونی هه‌یه. واتای یوگا، به‌کیتییه‌کی ته‌واو و سه‌رله‌نوئییه له‌نیوان پارچه به‌رش و بلاوه‌کانی ئاسته‌کانی که‌سایه‌تی ئیمه. یوگا یاسای "یه‌کبوون" ه!

گاندی به‌دریژایی کونفرانسی میزگردی له‌نده‌ن، له هه‌ر ساتی له‌و کاتانه‌ی که به‌خه‌به‌ر بوو، له‌گه‌ل ناماخی نازادی هیندستان ژیا و نه‌مه‌ش کیشکردنیک خۆکرده بوو که، به‌خیرایی کاری کرده سه‌ر گه‌لی ئینگلیزی، چونکه گاندی له‌گه‌ل په‌یامه‌که‌ی خۆیدا تیکه‌لاو ببوو. هیچکات پیوستی به ناماده‌کردنی یادداشت نه‌بوو بۆ وتار یاخود ناماده‌کردنی به‌نامه‌کان؟ نه‌وه‌ی که پنی هه‌لده‌سا هه‌لقولای بروای بوو.

له بۆنه‌یه‌کدا به‌ دریژای کونفراسه‌که، دوو ۲ کاتژمییری ته‌واو به ره‌وانبیزییه‌کی ته‌واو به‌ نوینه‌رایه‌تی گه‌لی هیندستان له به‌رامبه‌ر نه‌نجومه‌نی گه‌ل (عموم)ی به‌ریتانیا قسه‌ی کرد. له پاش وتاره‌که‌ی، په‌یامنیسانی روژنامه‌کانی له‌نده‌ن به‌زه‌وق و خرۆشه‌وه له‌ دهری سکریتییه‌که‌ی کۆبوونه‌وه و پرسپاریان لی کرد: "چۆنه گاندی بی ناماده‌باشی و بی وه‌ستان و ته‌نانه‌ت بی یادداشت به‌م جوانییه ده‌ووی؟"

سکریتییه‌که‌ی "دیسایی" (۵۳) وه‌لامی دانه‌وه: "نه‌وشته‌ی که گاندی بی‌ی لی ده‌کاته‌وه، نه‌وه‌یه که هه‌هه‌ستی پی ده‌کا و نه‌وه‌ی که ده‌یلی و نه‌نجامی ده‌دا هه‌ره‌هه‌موو به‌ک شتن. نه‌و پیوستی به‌یادداشت نییه. "پاشان به‌ده‌م زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌که‌وه دریژه‌ی به‌قسه‌کانی دا: "من و تو بی له‌شتی ده‌که‌ینه‌وه، به‌لام هه‌هه‌هه‌هه‌شتی تریه، قسه‌کردمان جیاوازی هه‌یه له‌گه‌ل نه‌و دووانه و نه‌و کاره‌ش که نه‌نجامی ده‌ده‌ین، له‌گه‌ل هه‌موویان جیاوازه، که‌واته پیوستمان به‌کاغه‌ز و یادداشت بۆ نه‌وه‌ی له ریچکه‌ی وتار و وته‌کامان ده‌رنه‌چین."

"له‌کاتی نووسیندا، قهت بیر له‌وه ناکه‌مه‌وه که پیشتر وتووومه. مه‌به‌ستم پاراستنی سازگاربوونی راویچوون و دهربرینه پیشینه‌کام نییه له‌مه‌ر بابه‌تیکتی تاییه‌ت، به‌لکو کۆششم بۆ نه‌وه‌یه که خۆم له‌گه‌ل راستیدا- به‌و شیوه‌یه‌ی که ئیستا خۆی نیشانی من ده‌دا- بگۆنجیم. ئاکامیش نه‌وه بووه که له راستییه‌که‌وه بۆ راستییه‌کی تر به‌رز بوومه‌ته‌وه و به‌م شیوه‌یه می‌شکی خۆم له‌ سستی بی هۆکار پاراستوه؟ به‌لام جگه له مانه‌ش هه‌رکاتی که ناچار ده‌م نویتین نووسینه‌کام له‌گه‌ل نووسینه‌کانی په‌نجای ۵۰ سال له‌مه‌وه‌یریش به‌راوورد بکه‌م، بۆم ده‌رده‌که‌وی که هیچ ناسازگارییه‌ک له‌نیوانیاندا نییه.

"رۆژگارێک دادیت که تانک ده‌بیته تاکیک، هه‌ خۆرانگه‌یردی له‌به‌رده‌میدا و کاریگه‌ری نه‌م کاره‌ی، هه‌مووان ده‌گرته‌وه، نه‌م دۆخه، کاتیک سه‌ر هه‌لده‌دا که تانک خۆدی خۆبی تا سه‌ر ئاستی سه‌ر دابه‌زانده‌یت."

چهند که‌سی له ئیمه که به‌ په‌نجه‌کانی ده‌ست ده‌ژمیردین ژیان به‌و جوړه ده‌بینن که له راستیدا وه‌هایه. زوربه‌مان جیهانی له‌مه‌ر خۆمان به‌و شیوه‌یه ده‌بینن که هه‌ین و دیدمان بۆ خه‌لکی له‌ ده‌روازه‌ی په‌سه‌ند و ناپه‌سه‌ند و پریاره کۆترانه‌کان و ئاره‌زوو و سوود و نیگه‌رانیه‌کانی خۆمانه‌وه‌یه. هه‌ر نه‌م دیده دابه‌شگه‌رییه‌ی ئیمه‌یه که ژیاومان ده‌کاته چهن‌دین به‌شی وه‌ک: تانک به‌رامبه‌ر تانک، کۆمه‌لگه به‌رامبه‌ر کۆمه‌لگه و نه‌ته‌وه به‌رامبه‌ر نه‌ته‌وه. به‌ مه‌به‌ستی دیتنی ژیان به‌و جوړه‌ی که هه‌یه واته به‌که‌یه‌کی شیکارنه‌کراو، ده‌بی

هه موو پهيوهستبوونه كانی خویمان بۆ هیز و چیز و ئابرو و سووده تايه تيبه كان له خو دور خهينه وه. گهر وا نه پیت ناتوانن جگه له روانگه يه كي دياريكراوی تاكه كه سيبه وه پرواينه ژيان، كهواته جيهان نهك بهو شپوه يه ي كه هه يه، بهلكو بهو شپوه يه ده پينن كه خواسته كامان فۆرمی ده داتی.

له پاش چه ندين سال خووگرتن به وه ها روانگه يه كه وه و پاش چه ندين ههول و كۆششی يه كه له دواي يهك بۆ دهركردنی چيژه تايه تيبه كانی خووت، كه م كه م باوه ده كه يين كه كه سايه تي راسته قينه ي ئيمه ئه مه يه. له راستيدا ئهم كه سايه تيبه، ده مامكيكه كه له يادمان چوه له سه ر روخسارمان لايدن. له پشت ئهم ده مامكه دا شكۆ و جوانی خودی راسته قينه مان واته جه سوريه كي ته واو، شادومانيه كي نه مرانه و ئه وينیكي بي قه يد و به ند شارواوه ته وه.

كاتی كه گاندي له پاش چه ندين سال ژيان بۆ خه لك نهك بۆخۆی، توانی ئهم ده مامكه لابه ریت و خوۆی تا نزمترین ئاست دابه زینی، بۆی دهركهوت كه ئه و شته ی كه له كاسايه تي خوۆی دوروخستۆته وه جگه له ههستي خوۆیستی و ترس و خو له خه لك به چاكترانين زياتر هيجی دی نه بووه. به م شپوه يه ئه و شته ی كه بۆی مایه وه، ته نها بيباكي و ئه وينی بوو كه به دريژایی كات شارواوه بووه.

(پاتانجالی) كه فيركه رتيكي مديته يشن بوو له هيندی كۆندا نووسيوه تي، له به رامبه ر كه سيكدا كه ههستي دوژمنايه تي تيا مردووه خه لكي ناتوانن دوژمناي بن، چونكه ئه و له گه ل كهس به ربه ره كانيتي نييه، له به رامبه ر كه سيكدا كه ههستي ترسی تيدا مردووه كهس ناترسی، چونكه ئه و هه ربه شه له كهس ناكات؟ ئه مه پيناسه ي كورت و زانستی هيزيكه كه ئه هيمسای راسته قينه وهك تيشكي له ناخيه وه ده ريده داته ده ره وه.

"بۆ ئه و كه سه ي كه بيو كه ي ناتونن دوتيشي له خویدا په روه رده كردوه، هه موو جيهان به لايه وه يهك خيزانه. نه ترسيكي له دلدايه و نه كه سيش ليبي ده ترسي".

شهويك له ئيشرامی سواگرامدا سه دان كهس بۆ پارانه وه ی شه وانه كۆبوونه وه خوۆر نزيكه ئاوا بوون بوو، ريك له و كاته ي كه پاش گه رمای به تيني رۆژانی هيندستان ماره كان له هه شارگه كانيان دينه ده ره وه، خه لك ماريكي كوبرايان دی كه به ره وه جه ماوه ره كه ده هات. هه موو ده زانن كه ماری كوبرا به خيزايی ده گه زي و گه ستنه كه شي كوشنده يه. له گونده كانی هيندستاندا كه يارمه تيبه پزيشكيه كان زۆربه ي كات به ده ست ناكه ون ئهم جۆره مارانه ترس ده خه نه دلی مرۆقه وه، شه پۆلی ترس جه ماوه ره كه ي داگرته وه، به زياتر بوونی ترسه كه ئهم مه ترسيه ش هه بوو كه نه با يه كي بكه ويته ژير پي خه لكه وه، گاندي بيده نگ ئيشارهيدا به خه لكه كه، نه جوئين!

گاندي له سه ر سه كو كه دانيشتبوو و ته نها "دوتی" يا لۆنگيه كه ي له به ردابوو. قاچ و ده ست و سينگی روت بوو. هه ناسه ي جه ماوه ره له سنگدا قه تيس ببوو، ماره كوبرا كه راسته وخۆ به ره و گاندي چوو، رويشت و به ئارامی به سه ر رانيدا سه ركه وت!

چه ند ساتيكي دووردریژ به ي دهنگي تيبه ري؟ كهس نه يده ويرا نه بجوئي نه دهنگي ليوه ييت. بي شك گاندي له و ساته دا "مانترام"^(٤٤)، كه ي خوۆی وتۆته وه: رام، رام، رام^(٤٥) دهتوت ته نانه ت ترس له ماره كوبرا كه شدا به ته واوی له ناوچوو. له وانه يي ئه و يش به نۆبه ي خوۆی بۆی دهركه وتبي كه لای كه سيكه كه قهت نازاری پي نا گه يني. ئارام و بي دهنگ خزيه سه ر زهوی و بي ئه وه ی نازاری كهس بدات له وي دور كه وته وه.

٥٤- مانترام له ئاييني بوداييزم و هيندوييزم، زاراوه ياخود وشه يه كي پيرۆزه به هيزيكي جادوويه وه كه تاك له كاتي مديته يشندا، له دلدا ده هيلته وه.

٥٥- رام. به واتای (خودا) يه. وه، ك.



له گهڙا مندالپکی موسولمان له بيهار

"هندي کات ساکارترينى شته کان به قورسترينى کاره کان دینه پيش چاومان.
 نه گهر دلگه کانمان کراوه بوايه، ههرگيز دوچارى هيچ گرفتیک نده بويين.
 "ناتوندوتيرى سهروکارى له گهڙا دللى مرؤفدايه، له ريگه ههوله عدقلانييه کانه وه
 ههرگيز به دهستى ناهينين و پيى ناگهين. هه موو خه لگ باوه ريان به خودا هه يه، ههرچه نده
 زؤريه يان زانيارى ته اوويان له باره يه وه نييه. هه موو که سى باوه رى به خؤى هه يه و نه گهر
 تم خود' ه جارانى بي کؤتابى بکريت، نه نجامه که ي يه کسانه به (خود)."
 بيباکى شتى نه بوو که گاندى له گه ليدا له داياک بوويت. ته نانهت له قؤناغى
 دواناوه نديشدا زؤر دهرسا، ته نانهت له مندالانهش که له خؤيشى زؤر بچوکتو بوون.
 ته نها ليها توييه کى کؤلنه دهرانه ي تازه پشکؤتوو هاوړى له گهڙا حهزو ثاره زويه کى زؤر
 قول بؤ به هيژکردنى خؤى له ناخيدا هه بوو.

يه کهم کهس که به هانا يه وه هات "رامبها" (۶۶) ي پيره خزمه تکارى ناو
 خيزانه که يان بوو. تهو به مجوره متمانه ي ده دا به گاندى: "هيچ گرفتیک له نارادا نييه
 به وه ي که، دان به ترسى خؤتتدا بنيت، به لام ههرکاتى شتيک هه ره شهت لى ده کات
 له برى راکردن، به موحکه مى بوسته و مانترامى رامبا، رامبا، دوا به دواى يه که له دلدا
 بليره وه. تم کاره ده توانى ترسى تؤ بگؤرى بؤ نه ترسى."

لهو روانگه وه که گاندى رامبهاى زؤر خؤش دوهيست و هؤگرى بوو،
 نامؤژگار ييه که ي ناوبراوى ماوه يه که به کار هيئا، به لام پاش ماوه يه که له يادى کرد.
 بؤى هه يه له هزرى لاوى تهودا که له که شتيکى په روه رده يى رؤژاواييدا نه شوغماى
 کردبوو، وتنه وه ي مانترام به کلنشه يه کى ناميرناساى خورافاتى دهاته بهرچاوه،
 له گهڙا نه مه شدا گاندى له وه زيره کتر بوو که شتى بي تاقيرکرنه وه قه بول يان رت
 بکاته وه. تهو توه ي که رامبها له قولانييه کانى هؤشيارى تهودا چاندبووى به دريژاى
 قؤناغى مندالى نه شوغماى کرد و سه ره نجام کاتى که زريانى کيشمه کيشمه کانى
 ده مارگيرى ره که زه رستانه له نه فريقاى باشور سهر يه لدا و ناوجه که ي نه وه
 گرته وه، مانترام دووباره له قولانييه کانى دهرور نييه وه سه رى هه لدا يه وه و خؤى
 نيشاندا. مانترام پى به پى به توندوتؤل بوونى پا يه کانى له ژيانى گانديدا، بوو به
 گه وره ترين پشتيوانى و سه رچاوه ي هيژيکى دلنيا.

"مانترام ده بيته گالؤکى دهستى مرؤف و له ههر تاقيرکرنه وه يه کى قورس دهر بازى
 ده کا ...

"ههر وتنه وه يه ک ... واتا يه کى نوپى هه يه، ههر وتنه وه يه ک، تاك له خودا نزيك و
 نزيك تر ده کاته وه."

په يره وانى هه موو ثا يينه کان هه ستيان کردوه که مانترام فؤرمؤلتيکى رؤحيه که
 ده توانى خاله نهرينييه کانى که سا يه تى تاك بگؤرى به چه ندين خالى شه رينيى،

دەتوانى تورپەيى بگۆرپى بە ھاودلى، مەرام خراپى بۆ مەرام چاكي و قىن بۆ عەشق بە ئارامكردنەوى زەين، كەم كەم دەتوانى بىرە پەرش و بلاو و جىاوازەكانى چىنە ھەرە قولەكانى شعور ھەماھەنگ و يەك بخرىت.

مانترامى گاندى-راما- فۆرمۇل-رىكارىكە بۆ گەيشتن بە شادومانيبەكى لەبن نەھاتوو. گاندى لەكاتى پىادەپەويبە چەند قۇناغەيىبەكانى رۆژانەيدا، ھىندە ئەم زاراوھەيى لە دلدا دووبارە دەكردەو تا ئەو جىگايەي كە ناوازى مانترام لەگەل ناوازى ھەنگاۋەكانى و ھەناسەدانى يەكى دەگرتەو(زاناکان بەتازەيى بۆيان دەركەوتوو كە ناوازى ھەنگاۋەكان لەگەل مېشكدا پەيوەندىبەكى راستەخۆيان ھەيە). كاتى گاندى دەكەوتە بەر مەترسى و ترس يا ھەرەشە و تورپەيى بەوتنەوھى ”راما“، سوودى لە ھىزى نىو ئەم ھەستانە-احساسات- وەردەگرت و جىي شادى و ناسوودەيى لە قولايى مېشك و دللى خۇيدا دەكردەو. بەوتنەوھى ”راما، راما“ بەشادى و خۇشەيىو ھە دەپەردەو. بەدرىژايى چەندىن سال كاتى كە مانترام لە قولايىبەكانى دوودلى و ترسەكانىدا رۆچوو، شادى لەدەروونىدا رىشەي داكوتا و بەپايدارى ماىەو. مانترام بوو شازادەي ھزرى ئەو و ئىدى ھىچ شۆرشىك نەيدەتوانى لەدەروە بىلەرزىنى، ياخود ھەرەشەي توندوتىژى بىرووشىنى و برىندارى بكات.

لەكاتى پىگەيشتنى گاندىدا پەرەستىارەكەيى ”رامبھا“ چەندىن جار بردىوى بۆ سەير كردنى فىلەكانى پەرستگا، كە، لە رۆژە پىرۆزەكاندا بەكۆمەل لەشەقامە بارىك و پىچاوپىچەكانى پور بەندەر رەتدەبوون. ئەم فىلانە بەردەوام رىگەي خۆيان بەرەو دوكانى سەوزە فرۆش و ميوەفرۆشەيىبەكانى ئەمبەر و ئەوبەرى جادەكە دەگۆرى. لە دىدى پر لە پاكيى رامبھاو، ئەم فىلانە نمونەيەكى رووناك بوون بۆ نىشاندانى كاريگەرى ھىزى مانترامى راما؟ لەكاتى تىپەرىن لەشەقام و بەيىنى دوكانەكان، لمۇزى فىلەكان وەك مار بە چەپ و راستدا دەجولان، دەچونە ھەر دوكانىكەو ھىشويەك مۆزو نارگىليان ھەلدەگرت و دەيان خستە دەمە زلەكەيانەو. ھىچ ھەرەشە و

ھاندانى لە توانايدا نەبوو لمۇزەكان لە جولە بوەستىنى. بەلام فىلەوانە جەربەزەكان كە بەباشى فىلەكانى خۆيان دەناسى و خۇشياندەويستن، دارىكى خىزەران دەدەن بە فىلەكان تا بە لمۇزەيان ھەلى بگرن. ھەر ھىندەي كە لمۇزى فىلەكان دەپىچرىت بەدەورى دارەكەدا، ئارام دەيى و ئىتر ھىچ ئاسەوارى لە ناارامى و دزىنى ميوە نامىنى. فىلەكە دارخەيزەرانەكە لە بەرامبەر خۇيەو رادەگرى، بەيى بچوكتىن روانىن ياخود گرنگىدان بە نارگىل و مۆزەكانى ئەمبەر و ئەوبەرى شەقامە قەرەبالغەكان، بەشىوھەيەكى لە خۇبايى ئاسا و سەربلندانە، تىپەرى دەيى.

رامبھا بە موھانداسى بچوكى دەگوت: ”ھزرى تۆش زۆر لە لمۇزى ئەو فىلە دەچى، ئەگەر سەرە داوى مانترامى گرتىت، ھەموو ناارامىبەكان لەناودەچن و دەسپىنەو. ” ئەمە ھەمان پەيامى بەگاۋاد گىتايە كە دللى: ”ھزرى خۇتان لەھەر ھەلمەرچىكدا لە شكست و سەرکەوتندا، لە بىستىنى نغرىن و ئافەرىن، لە ئەوین و نەفرەتدا، بەچاكي رىك بجن؟ ئەو كات ھەنگاۋ بنىنە ھەر جىگايەك ھىچ ھۆكارى ناتوانى لەو ئامانجەي كە مەبەستتەنە، گلتنان بداتەو، كەوا بوو دەتوانن خۇتان بە ”نازاد“ ناوزەد بگەن.

مانترام، مېشك ئارام و ئامادە دەكا و مدىتەيشن كە كلىلى گۆرانى كەسايەتى و ويژدانى مرفۇقە، پىكدەھىنى. مدىتەيشن ئايىن نىبە، بەلكو شىۋازىكى مەتىنە و خالىبە لە ھەرچۆرە بروا يا دەمارگىرىبەك. تەواۋى وزەي چەقگىرى بۆ كاريگەرى دروستكردن لەسەر ئامانجىكى بنچىنەيى خۇبەخش دەكا و ئەو ئامانجەش دەگوازىتتەو قولايىبەكانى مېشك و خانەبەخانەي مېشك، تا ئەو جىگايەي كە، كەم كەم ھەموو نامانج و مەبەستە پوچەكان دەخوات و لەناۋى دەبا. بە پەنابردنە بەر ئەم شىۋازە مرفۇ دەكاتە قولترىن چىنەكانى ويژدان و ھۆشيارى، ئەو جىگايەي كە زىيانە لەبن نەھاتووەكانى دژايەتى، شەو و رۆژ يەكسەر و بەردەوام بەيەكتردا ھەلدەشاخىن. بە بۆچوونى گاندى، ھەر لەم قولايىبە سەرسامانەي زەينەوھەيە كە عەشق لەگەل ترس و

تورپهیی په نجه له په نجهی یهك گيرده كهن و سه رته نجام هه موو تهه هه ستانه لغاو دهكا و زال دهبی به سه ریاندا.

یاسای فه رمان په وای سه ر مدیته یشن ته مه یه كه مرۆڢ ده گۆږی به شتیك كه، هزری جیگير یاخود چه فگير كردووه له سه ری. نه وشته ی كه گاندی هزر و دلته په یوه ست و یه كپار چه كه ی خو ی له سه ر چه فگير (متمركز) دهكات، دروشمی بهاگاواد گیتایه. بۆ نه وه ی بی به پیاویك كه له پیناو خو شه ویستی خزمه ت كردن به خه لك، چاوپوشی له هه موو شتیك دهكات و به نازادی و به شادی دهژی.



له مه راسیمی پارانه وهدا

(هه ژده به ییتی كۆتایی له به ششی دووه می گیتا، نه یینی هونه ری ژریان به شپوه یه کی پیچراوه بی (نالوز) ده گير پته وه.

"...هه ر له و كاته وه، به یته كانی به ششی دووه می گیتا له سه ر تابلو ی دلتم نه خش بووه. له جاوی مندا تهه به یتانه، هه موو زانستیان به شاراوه بی له خوډا هه لگرتووه و نهو راستیانیه كه به منی فیر دهكهن، بریتین له راستیه هه می شه یه كان، هه ر چه نده كه پیوستیان به به لگه هینانه وه ش هه یه، به لام نهو شته ی ده گير نه وه حیکمه تیکي - نیشراقی - (۵۷) یه.

"له و كاته به دووه وهر گریان و شیکردنه وه ی زۆرم خویندنه وه تا نهو جیگه یه ی كه حه زم پیی بووه به دووادا چووتم هه بووه بۆی و له باره یانسه وه دهستم به ر خسه گرتن و بیر كردنه وه كردووه، به لام نهو هه سته ی كه جاری یه كه می خویندنه وه ی گیتا له مندا دروستی كرد، هیچكات له یادم نه كردووه. تهه به یتانه کلیلی تیگه یشتنی گیتایه."

به ششی دووه می گیتا به روون كردنه وه ی بلندترین لوتكه ی هو شیار ی كه بۆی هه یه تاكینك پیی بگات به كۆتا دی. تهه به شه روون كردنه وه ی بی كه مو كوری هه موو نامانجه كانی گیتایه. له و ی شری كریشنا به نارچونا ده لی كاتی تهوین بهو ته ندازه یه ی كه پیوستیه تی قول بیتته وه، هه موو حه زه خو ویستانه كان باروینه ده پیچنه وه و له دوای هه ستر كرن به ناو میدی و ناکامی و ناشارامی، هه موو له ناو ده چن و ده سپر نه وه. نارچونا بی سه برانه و به خو شه وه ده پرس ی: "له نه گه ری بینینی وه ها كه سیك چۆن ده توائم بیناسمه وه؟ نیشانه كانی نهو كه سه چیه كه هه می شه به عه قل دهژی و به و په ری ریکوی تکیسه وه له خویدا په روه رده ی كردووه؟ پیتم بل ی نهو چۆن ده ویت؟ چۆن هه لسو كهوت دهكا و كاتی هیرشی ده كریته سه ر كاردانه وه ی چیه؟

كریشنا بهم شپوه یه ولام دادته وه:

نهو كه سه ی كه به عه قل دهژی،

۵۷ - كۆمه له زانایه كن كه پهیره ی ریبازی نه فلاتونن، باوه ریان به هه ستر كرن له ریگه ی سرو شته وه هه یه. وه،ك.



خۆی له هه‌مواندا و هه‌موانیش له خۆیدا ده‌بینی.

و عه‌شقی به په‌روه‌دگاری عه‌شق

هه‌موو ئاواته‌ خۆیستانه‌کانی له‌ودا سه‌ریه‌ته‌وه که نه‌شکه‌نجه‌ده‌ری رۆحن

له‌ دلیدا نه‌ نیگه‌رانی له سه‌ختی ریگایه‌ک هه‌یه

و نه‌ ئاره‌زوی چیژ، جیگایه‌کی هه‌یه.

که‌واته له هه‌وه‌س، توپه‌یی و ترس

ئیدی رزگار بووه.

بازنه‌ی هۆگره‌یه‌ که‌سه‌یه‌کانی

له‌ گه‌ردنی گیانی کردۆته‌وه

به‌رژه‌وه‌ندی‌خوازی له‌ دل دوور خستۆته‌وه

نه‌ به‌ختی باش شه‌پۆلیکی شادی ده‌خاته سه‌ر روخساری،

نه‌ چاره‌نووسی خراب خه‌فه‌تباری ده‌کات.

که‌واته، رۆشنه‌یه‌کان به‌م شیوه‌یه‌ن...

بیرکردنه‌وه له ژین و تابه‌مه‌ندیه‌کانی

پابه‌ندت ده‌کا پێیانه‌وه.

پابه‌ندی، له‌دلدا ئاره‌زو په‌روه‌رده‌ ده‌کات.

و ئاره‌زوو چیه‌؟

ئاره‌زوو جگه له هه‌بوونی "هه‌وه‌س" شتیکی تر نییه.

و هه‌ره‌یه‌نده‌ی نه‌توانین بیه‌ینه‌ خاوه‌نی،

توپه‌یی ده‌گاته جی.

توپه‌یی، هیژی له‌یه‌ک جیاکردنه‌وه‌ی تو له پشت په‌رده‌وه‌ دادنه‌ی

توانای نه‌زموون وهرگرتنت له هه‌له‌کان لی ده‌سینی.

کاتی که هیژی جیاکردنه‌وه‌ت له‌ده‌ستدا

ژیانت سه‌راپا داوه به‌بادا.

به‌لام که له‌جیهانی هه‌ستپێکراوه‌کان ده‌رچیت

له‌ به‌ندبخانه‌ی هۆگری و بیزاریه‌یه‌کان رزگار ده‌بیت

ناشتی و یه‌کیته‌ی ده‌گاته جی.

نازاره‌کان به‌کۆتا دین،

ژیانت نوقمی نوری مه‌عریفه‌ت ده‌بیت.

دلێ په‌رت و بلاو له‌ حیکمه‌ت به‌دووره

نه‌ توانای بیرکردنه‌وه هه‌یه‌ تیایدا و

نه‌ ریگه‌یه‌کی ناشتی و ته‌بابی ده‌بینیته‌وه

کاتیکیش نه‌یزانی ناشتی و ئارامی چیه‌

ریگه‌ی مه‌مله‌که‌تی چیژ نادۆزیته‌وه.

ئه‌و دلێ که به‌ پیر هه‌وه‌س-شه‌هوه‌ت-ه‌وه‌ چوو

هیژی جیاکاری خۆی وه‌ک به‌له‌می

ده‌داته ده‌ست با و زریان و به‌ره‌و له‌ناوچوونی ده‌با...

ئه‌وه‌که‌سه‌ی که قه‌فه‌سی "خود" ی شکاند

و به‌یه‌ک جاری له "من و ئیمه" کان ده‌رباز بوو

گه‌یشته په‌رود‌د‌گاری ئه‌وین و

په‌یوه‌ندی به‌ئه‌وه‌وه کرد

چ پله‌یه‌ک له‌مه به‌پزتر و به‌رزتره؟

که‌واته په‌یوه‌ندی بکه به‌وه‌ها جینگه‌یه‌که‌وه!

و له‌مه‌رگه‌وه په‌یوه‌ندی بکه به‌نه‌م‌ریه‌وه!

گاندى، وهك مروؤف

جودابونوهوشدا بهو ههسته لهبن نه هاتووه وه ئهوى بهجى دهههشت، كه گرینگترين ئهزمونه كانى ئهوه له بنچينه دا له جيهانى سياسيدا نييه، بهلكو له بارى هونهرى ژيانى واتاداردايه له جيهانى پىر له مشتومر و توندوتىژى و گورانكارىيه بهردهوامه كاندا.

(مايستر ئىخارت)^(١٠) له-عارف-انى ئهلمانىي سهده كانى ناوهراست نوسيوپهتى: خهلك دهبى كه متر بير لهو شته بكه نه وه كه نهجمى ددهن و پتر بير له وه بكه نه وه كه دهبى چى بن. ئه گهر ته نهها ژيانيان باش بيست، كردهه شيان پرشنگذار دهبيت. گاندى ته نهها بير له وه دهكاتوه كه دهبى چى بيت و ههرشتى كه نهجمى ددها، به جوانى ددهره وشايه وه، له ديدى ئه وه كه سانهى كه دهيان بينى ته نانهت دوزمنه كانيشى، له چاوى ئه واندا ئه م هونهر مهنديكى ته واو ليتهاتو بوو، كه بچوكترين به شه كانى ژيانى خويى گوزى بوو به بهرهميكي هونهرى.

"ژيانى من-يه كه-يه كى شيكار نه كراوه، هه موو چالاكييه كام په يوه ستن بهيه كتره وه و هه موويان له ئه ويى به كوتانه هاتوى من به رامبهر به مروؤفايه تى سه رچاوه ده گرن."

گاندى پاشتر دانى پيداده ئى كه، هاوسه ره كهى (كاستورباى) ئهوى فيرى خو شويستن كرده وه. كاستورباى به كردارى خوئى، ريگه ي ريشه كيش كردنى قين و هه ستى پيشبركى كردنى پى نيشاندا كه، مه ترسى ته واوى له سه ر ژيانى هاوسه رايه تيبان هه بوو. هه چچكات هه ولى توله سه ندنه وه و خراپتر كردنى باره كهى نه دا، بهلكو به هه ولى بهردهوامى له كاتى هه لچوونى قين و هه له كانى گاندى خوؤراگرى دهنواند. هه ميشه خاله ئه رينيبه كانى كه سايه تيبى گاندى له بهرچاو ده گرت و به خوؤراگرى و بيدهنكى، واى ليكرد كه ريزى هاوسه ره كهى بگريت. كه م كه م گاندى بوئى ده ركه وت ئه وه شته ي كه خودى خوئى هه ميشه وهك نامانچيكي تيبورى ستايشى ده كرد، هاوسه ره كهى له

(لويى فيشه ر)^(٥٨) ئى روؤنامه نووسى ئه مريكى، كه چه ندين سال خه باتى گاندى له هيندستاندا خستبووه ژير چاوديري خوئيه وه، خووى به كاره سه رسورهي نه ره كانى حيكه متى پراكتيكي ئه م پياوه ورديلانه يه گرتبوو، كه وه ها سه ركه وتوانه ياساى ئه ويى له جه ننگ و جه داله پر له ناشوب و گه مه سياسييه پشت ئه ستوره كان به هيز- ئى به كار ده هيتنا. به لام سه رته نجام كاتى توانى بچيته ديدارى گاندى له ماله كه يدا، ئه وه هوكاره ي كه دلى داگير كرد، گاندى وهك مروؤفتىك بوو، نهك گاندىي سياسيه تمه دار. ئه وشادومانييه هه ميشه ييه، ئه وه گهرم و گورپيه و ئه وه هيزه له سه ر خوئيه، به لام خوؤراگرى و ئه وه روو خوئيشيه هه ميشه يى وشادومانييه بى ئوقره يه بوو كه هه تا ناو دلى (فيشه ر)، روؤجوو. ئه وه، پياويكى له به رامبهر خويدا بينى كه تا راده يهك خاوه نى هه چ شتى نييه، به لام خاوه نى ئه زمونينكى زور ده وله مهندى دهرونى به ؟ ئه وه پياوه ي كه وا به دهرده كه وى له ده ست چه ندين به لاي جوؤراو جوؤر و ليدانى بى كوتايى ده ستى روؤزگار له رهنج و نار هه تيدايه، به لام هه چچكات ميه ره بانى و روو خوئشى خوئى له ده ست نادا، ئه وه پياوه ي زياتر له ٦ يا ٧ كتيبي نييه له سه ر ميژه كهى، به لام پراوپره له زانستى پراكتيكي.

فيشه ر يهك هه فته ي له گه ل گاندىدا به سه ر برد. هه موو روؤزى ده يبينى، له گه لى ده چو بو ريبينوان و ده بووه هاوسفره ي و وهك سه دان ميوانى تر، كاريگه رى ئه وه جادووه ي له سه ر سوو كه ناوى- په رجوى^(٥٩) كه سيئى- لينابوو. له كاتى

58- Iouis fischer.

٥٩- په رجو، له زماني كورديدا به واتاى (موعجيزه) يه. وه، ك.



ژيانى رۆژانهيدا به كارى دههينى. ناوبراوى به سومبولى خۆى دانا و بهم شيوهيه ههرهه كيتكيان بووه مامۆستاي تهوى ديكه. گاندى له كاستوربايهوه فيره به خشندهي دهبوو و له بهرامبهردا، سۆز و رووخوشي خۆي له رووى شهودا دهدهه پرى. ريگههه كى دژوار و دوورودريژ و سهخت و ماندوو كهري له پيشدا بوو، وهك خۆى دهلى: "خۆراگرى كهسيكى دهخواست كه دهيهوى ئاوى دهريا دلۆپ دلۆپ به قاميش خالى بكات". بهلام ههر جارى كه بهسهه به بههستىكدا سهرده كهوتن، بۆيان دهدهه كهوت كه نهك ههر شهوى توانيويانه پتر له جاران شهو بندارى به كتر بن، بهلكو له بهرامبهه خهلكيشدا خۆراگرى و شهو بينيكى زياتريان له دلدا بينيوتهوه. كاتى كه گاندى فير بوو تهنا نهت شهم شهوينه پيشكهشى دۆزمنه كانيشى بكات، كاستوربايهه كهوتبووه به نديخانه و نافره تانى تريش له دهوى كۆبوونهوه و رازى بوون به رابهرايه تى شهو.

گاندى چاوهروانى شهوى نهده كرد كه شوينكهوتوانى به خيراى بهم گۆرانكاريهه بگهن و به كشهوه شهو دۆخانه به دوورخه نهوه كه به دريژايى مليونه ها سال پيگه يشتنى مرۆقايه تى بوونه ته ريگر و دۆزمنانى خۆيان له خۆيان زياتر خۆش بويت. خودى خۆى چهنده ها جار له ههولنه كانيدا بو وهدهسته هينانى شهم لوتكه بهرزه، روويه پرووى شكست بوويهوه. به شوينكهوتوانى دهگوت: "ههر لهو شوينهوه كه ههن دهسه بهكار بن؟ بو نمونه گهر ناتوانن شا(جۆرج)ى پينجهه يا(وينستۆن چهچل) تان خۆش بوى، له هاوسهر و منداله كانى خۆتانهوه دهست پى بكه، ههول بدهن خۆشگوزهرانى شهوان بجهه پيش خۆشگوزهرانى خۆتان؟ پاشان كهه كهه شهم بازنهى شهوينه فراوانتر بكه. له بىرتان بى، تا شهو كاتهى كه شهوپهري ههولى خۆتان دهخه نهگهه، باسكردن له شكست بى واتايه" شهمه نهرىتيكه كه گاندى به پهنا وه بهربردنى ئاستى تواناي خۆي بو گه يشتن به ساتياگراهايى په ره پيدا و قولتري هانده ريكه مرۆڤ دهتوانى له دهروونى خۆيدا به دهستى بينيت، چونكه راسته وخۆ وهلامى قولتري پيوستى ده داتهوه، واته پيوستى به عهشوق.

"عهشق هيجكات داوا ناكات، بهلكو هه ميشه دهه خشيت. عاشق هه ميشه له نازاردايه، ههرگيز نارهنجى، ههرگيز تۆله ناسينتهوه. "دهبى نهك ههر وهكو په بهرپهوتكى تاكه كهسى بنوارپته راستى و ناتوندوتيژى، بهلكو وهك ريگه و ياساي كۆمهال و كۆمهالگا و گه لان سهير بكرتت. شهو شتهى كه هه ميشه له يادم دايه و به دوويدا وتيلم، به دهسته هينانى شهم جۆره روانگهيه، ژيان و مهركى من، هه موو له ريگهى به دهست هينانى شهم تاماچهيه. باوهههه يارمه تيدهرمه بو شهوى هه موو رۆژى چه نه راستيهه كى نوى له بهه چاواندا دهركهوى.



كاستورباى له سالى 1934، له تهمهنى شهست و پينج سالىدا

"نه هيمسا تايبه ته ندى رۆحه، كهواته دهبى هه موو لايهك ههر هه مووى له بوهر و بابته كانى رۆژانه دا به كارى بينن. گهر نه توانرى له هه موو بوهره كاندا په ناي وه بههه بهر درتت، هيج به هايه كى زانستى ناميتت."



له کاتی گمه کردن له گهڻ منداڻي کدا

"دهبي بروننه ژيانى من: نهمى كه چؤن ده ژيم، چؤن خؤرك ده خؤم، داد نيشم، ده دؤيم، چؤن هه لسوكه وت ده كه م. سه رجه مى نهمانه نايينى من پيك ده هينى."

گاندى به يانيان زؤر زو له خه هه لده سا، هه موو روژي كاتؤ ميتر ۳ ياعى به ياني له خه هه لده سا بؤ نه وهى سوود له كهش و هه وای سارد و نارامى به ره به ياني هيندستان وه رگري. نهم ساتانهى روژ، كاتي كه كه ميشك به شيويه كى سروشتى له نارامترين بارى خؤيدايه. گاندى له كاتى سه ختترين قهيرانه جه ماوه رييه كاندا، چ له نهندهن و چ له شه مهنده نه فهدا و چ كاتي كه له ژوره كهى زينداندا "يه كى له ميواخانه شاهانه كان" دابوو، هه رگيز له سوود وه رگرتنى نهم ساتانه بؤ نه نجامدانى مديتيشن "به شيويه كى ته وادابراوانه له ده روبره" خافل نه ده بوو. نهم كاته،

گاندى به دريژايى خولى ژيانى، بناغهى چند نيشراميكى دانا. نافرتهان، پياو و مندان، به هه ر پيشينه يهك و نه ته وه يه كه وه بؤ وه رگرتنى سومبوليك له ژيانى روژانهى نهو، و فيربونى وانهى نهو وين و ناتوندوتيژى وهك پايه و بنچينهى ژيان ده هاتنه نهو و له گهڻ نهو ده ژيان. له سه ره تا كانى بزوتنه وهى هيندستاندا، خه لك بؤ وه ها فيركاريهك ده هاتنه لاي نهو. ده هاتنه نيشرامى سابارماتى، له به رامبه ر تاش-ه غه مبار و ماته مه كانى كارخانهى رستن و چنينى "نه حه دناوا". نهم شوينه ۱۵ سال مالى نهو بوو. گاندى له نيشرامى سابارماتييه وه ده ستى به رابه رايه تى "بزوتنه وهى رستن و چنينى قوماش"- له مالدئا- (ساتياگراهى خوى) له سالى ۱۹۳۰ كرد، به لام كاتى كه كاره كى وه هاى خواست كه نيشرامى سابارماتى تايهت بكات به خزمه تى (هاريجن) ه كان؟ بؤ گوندى له ناوه ندى هيندستاندا كؤچى كرد، (هيتلانه) ماله كهى خوى له نيوان خه لكى نهم گونده دا هه لئژارد. نهو نيشرامه كى كه له ده ورى پيك هات، ناوى به نيشرامى "سواگرام" ده ر كرد، كه واتا زاراوه ييه كهى "گوندى خزمه ت كردن" ه، گاندى به و په رى ورد بينييه وه شوينى نيشرامه كهى حه وت ميل دورتر له ناوه دانى هه لئژارد، له ناوچه يه كى ته وادابره رمدئا، زؤر بهى هيندييه كان له وه ها كهش و هه وايه كدا ده ژيان، هه ر له به ر نهم هؤيه بوو كه گاندى واى به باش زانى له برى ژيان له ناوچه يه كى كؤيستانى فينك يا ناوچه يه كى به بيت و فهدر له كه نار روبرارى (گونگ)، له م ناوچه كهش و هه وادابره رمدئا بؤ. له وانه بيت مه به ستى بوو بيت له كؤشه گيريدا بؤ، به لام له ماوه يه چند سالي كدا هينده خه لك هاتوچؤ نيشراميان كرد، كه له ژير پيياندا جاده يهك دروست بوو. له چند هه ها شوينى جياواز وه هينده نامه و بروسكه ي بؤ چوو، حكومه ت ناچار بوو بنكه يه كى پؤسته و گه ياندن له و ناوچه يه بكاته وه، له نيشرامى سواگرامدا جؤش و خرؤش و هاتوچؤ و چالاكى كه وتبووه سه رپى و هه موو جيهان ده يانتوانى له واتاى نهم رسته يه بگه ن كه بچو و كترين كردارى روژانه ش ده بى به عه شق بيت.

گرنگترين بهشى ژيانى رۆژانهى شهوى پيىك دههينا، تهنانهت گرنگتر له كاتى خواردن؟ چونكه ههموو رۆژى شهپۆليكى لهو وزهيهى كه گيانتيكى نوپى دهدايه خانهبهخانهى لهشى، بهرهو لاي شهو رهوانه دهكرد. شه ساتانهى دهههوه بهيان بهدرپژايبى كاتهكانى ترى رۆژ، خۆراگرى و شههامةت و ميهههبانى و رووخوشى پيىدبهخشى.

پاش ليپوونهوه له مديتهيشن، خهريكى كاروبارى رۆژانهى دهبوو. ههر خولهكيك له ژيانى رۆژانهى بۆ خهلك تهرخان دهكرد و يهكهم كارى بريتى بوو له چاوپيىكهوتنى لهگهله لافاوى بهردهوامى سهردانيكهرانى، كه له بهر چهندين هۆى وهك- ديدار و چاوپيىكهوتن بۆ گۆقارى نيپۆرك تايمز، پرسيار له بارهى مافى دهنگدانى (هاريجن)هكان، باس و وتووپيژ له مهه بۆچوونهكانى شهو سهبارهت به كۆنترۆلكردنى ژمارهى دانيشتوان، يا پرس و را پيىكردنى سهبارهت به پهروهدهكردنى مندالى لاسار- لههershوئينيكي جيهانهوه دههاتنه لاي. له پاش شهو كهسانهوه كه بۆ وتووپيژ لهگهله گاندى دههاتن، كۆمهليىك بى دهنگ دهههستان، كۆمهليىكيش تهنها بۆ تهماشهى شهم" پياوه ورديلانه ههژارهى سواگرام" دههاتنه شهوى، كه بچووكترين بهشهكانى ژيانيشى شايانى تيروانين بوو. شهوانيش لهگهله گاندى كه له هershوئينيكي لهگهله خۆى له ناشتيدا بوو" راستهوخۆ ههستيان به ئاسوودهى دهكرد"؟ دهتوت كه ههميشه سههريه سواگرام بوونه و شهوانيش بهشدارن له خيژانه مهزنهكهى ژير سايهى سههريهشيبى گاندى، گاندى بهههمان شهندازهى خهلكانى دى ئاگادارى شهوانيش بوو، ههريهك لهوانيشى بهجۆريك له بهرنامه چهكهى رۆژانهيدا دهگونجانده. له كاتى ريپيوانى بهرهبهياندا يا خواردنى ژههسى بهيانى يا كاتى داوريسان، وتووپيژى لهگهله دهكردن. ههركيز كه مترين سات بۆ خهلهوت و تهنهايه نهدهمايهوه. ههموو كردهويهكى له بهرچاوى بيىگانهكاندا بوو، جارتيكيان هاوكارهكهى(مرييار) نامهيهكى بۆ نووسى و داواى ليپووردنى ليىكرد به هۆى شهوهوه كه گوايا رۆژى پيشتر كاتى ليىگرتبوو

و بهبۆچوونى خۆى تيىكدانى ساته تهنها و ئارامهكانى گاندى كه بهسهختى بۆى رهخسابوو؟
گاندى له وهلاميدا بۆى نووسى: "بهريپژتان كاتى تهنهايه منتان تيىك نهداوه، تهنهايه من له نيوان كۆمهلهدايه."



سالى ۱۹۳۹؟ لهگهله جهواهر لهعل نههرۆ له نيشرامى سواگرام

گاندى لهنيو شهم ژليوه رووكه شيبانهدا دريژهى بهسهقامگيرى خۆى دهدا، شهمه لهگهله وردبوونهويهكى سهختگيرانه لهمهه وردهكارى و كات و ساتى بهرنامهكانى. زۆر وردبين و له ههمانكاتدا كاتى زۆر بهلاوه گرنگ بوو. چاوهروانى شهوه بوو له ههركهسى كه دههاته لاي پيپوهرهكانى شهو له بوارى گرنگى كاتدا لهبهرچاو بگرن، تههنانهت گرنگترين وهزيره ئينگليزهكانيش. ناوبراو له شوئينيىكدا بهم شيپويه

دهنوسى: "نابى يهك دنكه برنج ياخود پارچه يهك كاغز به به لاش له ده دست بدهن؟ ههروهها كاتيش. كاتى ئيمه هى خودى ئيمه نيبه، به لكو گهل خاوه نيبه تى و ئيمه ش نه مانه تدارين و ده بى به باشترين شىواز به هه ره مه ند بين لىي." لهو سائه پرله ناژه واندها، زۆريه ي چالاكيبه كانى رۆژانه پرپوو له گوشار و تهنگ و چه له مه و تيهه لچوون، زۆرجار واپيشده هات كه جهواهر له عمل نه هرؤ يا يه كىكى تر له پيشه و سياسييه گه وره كانى هيندستان،



له گهل نه هرؤ له سالى ۱۹۴۶.

به كۆله بارى لهو گرفتانه ي كه كارى ده كرده سه ر ژيانى مليونه ها نه فهر، له دورترين ناوچه ي نيمچه كيشوهرى هيندييه وه دههاتنه لاي گاندى و له نه كاو سهريان له سواگرام هه لده دا. به لام وهك هه ميشه، له پاش چهند خوله كيك و له گهل بوونى شه باره دهرونيانه وه، خويان به دم پيكه نينه وه به يه كى له نوكته كانى گاندى ده بينه وه و كاتى به ريكه وتن، له ژير كارى گه ريبى شه كه سايه تيبه به رجو (موسعزه) ئاسايه دا،

دوو باره له دهروندا ههستيان به نارامى و ئوقره ده كرده وه، خويان به پراوپر له شادى و وره ده بينيه وه و جاريكى ديكه له تواناياندا بوو به ديدىكى رووناكتر و هيزىكى زياتره وه بارى گرفته كان له نه ستو بگرن، جگه له قهيرانه سهخته جه ماوه رى و سياسييه كان، گرفت و كيشه ناوچه ييه به رده وامه كانيش سهريان هه لده دا، گرفتى وهك بلا بوونه وه ي نه خۆشى له نيوان ناژه له مالييه كاندا و له ده مى مه رگدا بوونى مندا لى به هوى نه خۆشى (هه و كرنى سييه كان) وه و ياخود پياويك كه له يه كى له گونده كانى نزيك شه و ناوچه ييه ده هات و داواى روخسه تى له گاندى ده كرد بو شه وه ي له هاوسه ره كه ي جيا بيه ته وه، گاندى هه موو رۆژى گيرۆده ي شه گيرمه و كيشانه بوو و له پشت هه مو يانه وه، گرفتى به ره سه ندروى هه ژارانى هيندستان خۆى ده نواند، شه هه ژارانه ي كه گاندى به رپرسيار تيبى رابه رايه تى كردنيانى به ته رخان كرنى به شيك له ژيانى رۆژانه ي خۆى بو شه وان بو كه يشته به خۆ به رپوه بردن و سه ره خۆيى به ته نها له شه ستو گرتبوو. شه به ناسكى سه ماكه ريكي هونه رمه ند، به رووخۆشى و نه رميبه كى هه ميشه يى، خۆى ده خسته ناو جه رگه ي شه ناژاوه نه وه؟ دروست وهك سه نگينى و قولايى زه رباى ناشتى و نارامى كه وهك بهاگاواد گيتا ده لى، رووباره به خرۆشه كان ده رژينه وه ناوى و نارام ده بن.

به لام جوانى گاندى پتر له هه ركاتى له نيوان خيزانى ئيشرامه كه يدا خۆى ده نواند. ئيشرام كۆمه له يه كى بىگانه بوو، سه دان ژن و پياو و مندا ل له هه ر جى گه يه كى جيهانه وه تيايدا كۆبوونه وه. پيشينه ي شه كه سانه وهها جؤراوجؤر بوو (سه ردار فالابايى پاتل)^(۱) توپه و بيتاقه ت كه له يه كه مين رۆژانى ساتيا گراهايى هيندستانه وه له گهل گاندى بوو، بو گالته پيى دهوت "ئيشرامى باخچه ي ناژه لان". گاندى ههنگاوى ده نايه هه ر جى گه يه ك چه ندين ژن و پياوى بو خۆى راده كيشا، شه ژن و پياوانه ي كه شه وينيان بو گاندى، ده رگاى خه زينه يه كى مه زنى دلپىرى و وه فادارى و



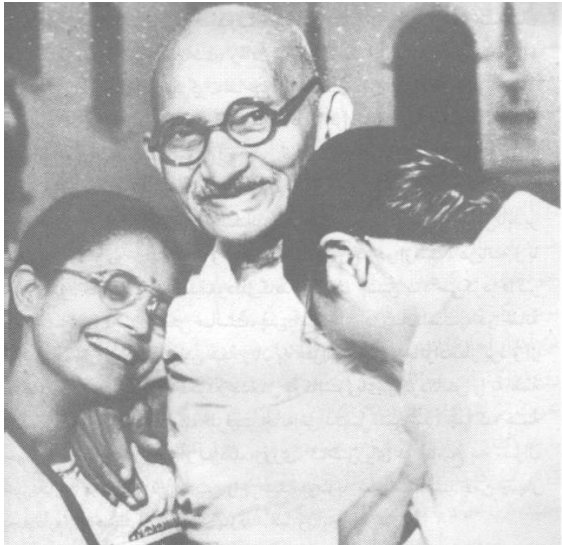
خزمه تي پاك و بى له كهى له واندا كرد بويوه و ژيانيانى گۆرى بوو. تنانته له شه فریقیای باشوریش کاتی نوبانگی خیزانه کهى بلاو بويوه خه لکانیکی زۆر به جۆرها پیشینهی جیاوازه وه په یوه ندىيان به خیزانه که یه وه کرد و خویان به ته وای ته رخان کرد بۆ خزمه تی نه و ریگایه ی که گرت بويوه بهر.

زۆربه یان له دهركى قولی گاندى تیگه یشتبون، له هیزی بیدهنگ به لام کاریگه ری لینه کراوی خۆراگری نافرته و رۆحی فیداکاری و نه و توانای لیبورده نی که ههیه تی و به ته وای به ره ورووی کیش کرابوون. گاندى وه ها باس له نافرته دهکات: "گه ناتوندوتیژی یاسای بوونی ئیمه یه، که واته ناینده بۆ نافرته تانه." ده رگای مالى گاندى هه میشه بۆ ده رگرتنی هه موو نافرته تان وهك نه نامی خیزان کراوه بوو و له روانگه وه که فیتریبوو چۆن نه وینی له به رامبه ر کاستوربا ی و منداله کانیه وه به ره وه هه موو خه لک بلاوه بى بکات، هه چکات ماله که ی پر نه ده بويوه وه و بى جیگه نه ده بوو، چونکه هه موو دانیشتوانی جیهان نه نامانی خیزانی وی بوون. رۆژتیک کاستوربا ی له وه لامی پرسیا ری په یامنیتریک که له ژماره ی منداله کانی پرسیبوو، به یه پر زۆر زانیه وه وه لامی دایه وه: "من چوار مندالم هه یه. به لام هاوسه ره که م(بای)^(۱۲)، چوار سه د ملیۆن مندالی هه یه."

جوانترین دهینی که سایه تی گاندى، په یوه ندىیه نه ویندارانه که ی بوو له گه ل هه ریه ک له سه دان نه نامی خیزانه که ی له ئیشرامدا. گشت لایه ن و ورده کاریه کانی ژیانیان بۆ نه م گرنگ بوو و له هه مانکاتدا که چاوه روانی زۆری هه بوو له نه وانه ی که به ده وریه وه بوون، هه لسوکه وتی له گه لیان پر بوو له نه وین و رووخشی و چاره سازی. له گه ل هه ریه ک له نه نامانی خیزانی په یوه ندىیه کی تایبه ت و سه ره خۆی هه بوو. تنانته تاگاداری

۶۲- بابۆ، به واتای باوک دیت و نازناویکه که خه لکی هیندستان به گاندىيان ده گوت.

بچووکترین ورده کاریه کانی ژیانى خه لک بوو، زۆربه ی کات به تیبینییه ورد و هه ستیا ره کانی له مه ر بچووکترین پیداو یستییه کانیان، ده ور وه ره کانی شه ره زار ده بوون.



له گه ل نه وه ی برا که ی (مانوین گاندى) و خاتوو (تابها گاندى)، که له دوا یین رۆژه کانی ته مه نیدا له گه لیاندا بوو

ساکارترین کاره کانی ئیشرامیش له چاوه وردینه کانی ده رباز نه ده بوو؟ خووی هه میشه یی بریتی بوو له پیاسه ی دوا ی نیوه رۆیان له ئیشرامدا و گالته و گه پ و یاری له گه ل مندالان و سه ردانی ئیش و کاره کانی نیو چیشتخانه. به رامبه ره به نه خۆشه کانی ئیشرام نه وینیکی تایبه تی هه بوو و هه موو سه ز و ئاره زووی مندالیی خۆی له بۆ په رستیا ر بوون، پیشکه ش به وانی ده کرد؟ هه میشه به دیاریه کی بچووک وه بۆ یه ک به یه کی نه خۆشه کان ده چوه ژوره تایبه تییه کانیان و سه ردانی ده کردن. ناماده بوونی نه و له هه ر کۆرێکدا ده بووه مایه ی شادی و خۆشییه کی



تايپە تەند. لويى فېشەر، لەيەكى لى راپۆرتە كاندا باس لەو بەيانىيە دەكات كە بەدەنگى يەككىك لە ئافرەتە كانى ئېشرام كە وەك نەوجە وانىكى كەم تەمەن لە ژوررە كەى تەنېشتىدا لەبەر خۆيەو گۆرانى دەوت خەبەرى بويەو. كاتى ئافرەتە كە لە ژوررە كەيەو هاتە هەيوانە كە، فېشەر هۆى گۆرانى وتنە كەى لى پىرسى، ئافرەتە كە لەو لەمدا گوتى: "لەبەر ئەوئەى خۆشخالىم" ديسانەو لە وەلامى فېشەردا كە لى پىرسى: "بۆچى خۆشخالى؟" بەدەم پىكە نېنەو وتى: "خۆشخالىم چونكە لاي بابۆم!"

جۆرى ژەمى ئىوارەى ئىشرامى سواگرام هەميشە دەبوو ماىەى سەرسورمان بۆ ئەوانەى كە تازە دەهاتن. گاندى گىنگى بە چىژى خوارنە كە ياخود ئەوئەى كە مەيلكەرەو بەيت نەدەدا؟ لە دىدى ئەودا وەك كەسى كە بەنزىن دەكاتە ئۆتۆمۆبىلە كەى، خۆراكى دەدايە جەستەى خۆى. ئامۆزگارىي خەلكى دىيى دەكرد كە: "تەنھا ئەو شتە بۆن كە جەستە تان پىويستىتەى، تەنھا كاتى كە برسیتانە و ئەويش ئەوكاتەى كە هېچ نەبى بە كارىكى بچوك هەستابن بۆكەسىك. هەرەك سەردەمى كە قوتابى خۆيندىن بالآ بو لە لەندەن هەر جۆرە تىكە ئەيەكى خۆراكە گىايە كانى تاقى دەكردەو، گالتهى بەلایەنى هونەرى چىشتلینان دەهات و گىنگى بۆ دانەدەنا. هەندى كات دەرتە نجامى چىشتلینانە كەى زۆر سەرسورھىنەر دەردەچوو. زۆر جار بۆ چەشتنى تامى خۆراكە كە يەكى لەو مېوانانەى كە زۆر جىگەى رىز بوون لای هەلدەبژارد بۆ ئەوئەى چىژى دووبەرامبەرى هاوسفرە بوون لە گەل ئەودا و خوارنى سوپ يا ئەو "چاتنى" (۶۳) يەى كە پىرسو لە قىتامىنە نەناسراوە كان و هەندى كاتىش بە تالى زەر بوو، تاقى بكاتەو. بەسوودبوونى خۆراكە كە لەرووى قىتامىنەو بەس بوو بۆ گاندى و زانىنى ئەم بابەتە تامە كەى لەلاخۆش دەكرد.

۶۳- جۆرىكە لە بەهارات كە تام و چىژىكى توون(تىزى) هەيە.

خوارنى ژەمى ئىوارە لە ئىشرامدا بەگەرمىي مەراسىمى شىوى خواناسان "عشتا رىانى" بەرپۆە دەچوو. گاندى دەيزانى كە تەنانەت بەسوودترىن خۆراكە كانىش دەبى بە خۆشەويستىيەو لى بنرى و هەر بە خۆشەويستىيەو بچوریت، وری دەوربەرە كانى بەگالته و گەپ و پىسپارە دۆستانە كانى كە لە كاتى خۆيدابوو لە ئاستىكى بەرزدا دەهېشتەو، زۆر كەم قسەى دەكرد بەلام هەركاتى شتى شايانى تىرامان دەبوو، هەموو هەستى خۆبى دەخستەسەر ئەوشتە. سومبولىكى لە خۆى دروست كىرەبو بۆ ئەوئەى خەلكى دى فېر بكات تەنانەت لە كاتى ئەنجامدانى بچوكترىن كارە كانىشدا دەبى بەهەموو هەستەو جەخت بكىتەو سەر ئەو كارە. وەها كە لە گەرماوگەرمى هەولداندا نە تورەبى و نە ترس، توانای رفاندنى ئەو هەستە چەق بەستووەيان نەبىت.

لەپاش نانى ئىوارە كە هەموو كارە كانىش بە كۆتاهاتبوون، كۆمەللىك كۆ دەبوونەو بۆ ئەوئەى لە پىدادەرەوى شەوانەدا هاوړپىتەى گاندى بكەن. ئەوكاتەى كە خۆر بەرەو ئاوابوون دەرپۆى و گەرماى ناوئەدى هېندستان كەمى بەرەو كەمبونەو دەچوو. دەبا گاندى وەك دەسكەوتى هەلسوكەوتى لەگەل ئەم ساتەوختەدا بكردايا و لەساتە تەنھايە كانى خۆيدا بەسەرى بېردايا. بەلام تەنانەت لەم كاتەشدا خەرىك دەبوو بە وەلامدانەوئەى پىسپارە كانى خەلك و قسە كردن لەگەل ئەو كەسانەى كە ئارەزومەنى دىدارى بوون و ئەگەر پىسپارىك لەلایەن هېچ كەسكەو نەكرایا، خۆى بەيارى كردن لەگەل مندالانى ئىشرام خەرىك دەكرد و دەبجستەنە پىكەن. هەرچەندە گاندى تەمەنى سەررو حەفتا سالى تىدەپەراند، بەلام لە پىدادەرەويە كانىدا هەرەك جارن زۆر خىرا هەنگاوى هەلدەنا. هېندە لەكاتى رى رۆيشتندا سوک و سۆل بوو، تارادەيەك قاچى وەبەر زەوى نەدەكەوت، وائەزانى كە دەفپى. بۆ ماوەيەك كە لە رۆيشتندا بەردەوام دەبوون، خەلك لە دوابەو بەجى دەمان و جەماوەرەكە وردەوردە كەم دەبوويەو.

لەپاش پىدادەرەوى، مەراسىمى پارانەوئەى شەوان لە ژپىر ئاسمانى ئەو ناوچە كەرمەسىرە بەرپۆە دەچوو. كاتىك كە خۆر ئاوا دەبوو، سەدان نەفەر چرابەدەست كۆ



دەبوونەوہ بۆ ئەوہى گوىٰ لە قسەکانى گاندى بگرن. دەنگەدەنگ ھەراى دەکرد و جەماوەر وەك شەپۆلى دەريا لە ھەلچوون و داچووندا بوو. كاتى كە گاندى لە نىو جەماوەردا بەديار دەكەوت زۆر بچووك و لەر و لاواز دەبينرا، بەلام نامادەبوونى، جەماوەرەكەى كۆنترۆل دەکرد. كاتى قسەى دەکرد زۆر بەكەمى دەستەكانى دەجولان؟ جەماوەر ئارام دەبوون، ھەموو چاوەكان سەيرى ئەو جەستە بچووكەى دەکرد كە لەسەر بەرزايیەكە دانىشتبوو. دەنگى نەرم و خۆش بوو و ھەر چەندە نزم بەديار دەكەوت، بەلام لە دوور دووریشەوہ دەبيسترا. ھەر لە خولەكەكانى سەرەتاي قسەکردنەوہ، ھەستى جەماوەرەكەى بۆ خۆى كيش دەکرد و وەلامى نيازەكانى دەدانەوہ.



لەكاتى مەدیتەيشن-دا

وشەكان بەھيمنى و وردبينى لە زارى دەردەچوون؟ وەھا ساكارىيەكى مندالانەى تىبابوو كە دەتوانى ھەست بە چۆنئىيەتى دروستبوونى بىركردنەوہەكانى بكەى. ئەو بىركردنەوانەى كە فۆرمى چەندىن وتەى ساكار بەلام بەھيژيان وەردەگرت و دروست دەبوون. دەتوت جەستەى خۆى بە بى بايەخىيەى لە بەركردن(شنل)^(١٤) يەك، داپۆشى بوو؟ ئەو پۆشاكەى كە ھەرچەندە تەسك و كەمتر لە پىويست دەھاتە بەرچاو، بەلام كاريگەرى و ھيژى كيشكردنى خودى لەبەر رانەدەگىرا و بەھيژ بوو، ئەو ھيژەى كە سەرچاوەكەى برىتى بوو لە وزەى لەبن نەھاتووى رۆج. كاتى كە تارىكى دەمەو ئىواران زياتر دادەھات، دەتوت زەمەن چەندىن سەدە دەگەرايەوہ پاش و ديمەنيك لە(بودا)ى لە پشت بيست و پىنج سەدەوہ نمايش دەکرد، لەوكاتەى كە نەيتىيەكانى ناتوندوتىژى فيرە جىھاننيك دەکرد كە ئاژارە بالى بەسەردا كيشاوە.

لە مەراسيمى پارانەوہدا كتيبە پىرۆزەكانى ھەموو ئايىنەكان دەخويندرايەوہ، لەوانە قورئان، و نامۆژگارىيە سەرچيا. بەلام ئەمە بەھاگادگيتا بوو كە گاندى ھەميشە قولتري ئىلھام و رينوتىيەكانى لى وەردەگرت، مەھاواى ديساى-سكرتيرەكەى گاندى، لەلايدا دادەنيشت و بەشى دووہمى گيتاى دەخويندەوہ، كە لەو بەشەدا باس لە ”مرۆقى كامل“ دەكا. ھەموو ماوەى ژيانى گاندى لە ھەولتى خستەكارى ئەم نامانجانە لە نيو قالبى ژيانى رۆژانەدا تىپەر ببوو. دەنگدانەوہى نايەتەكان ناسمانى ئەو ناوہى دەتەنيبەوہ، گانديت دەبينى كە رۆجى لە جىھانى مادى دەرچووە، ھزرى نارامتر و لەسەرخۆتر دەبى و رۆجى بەھيژى لە قالبى جەستەى جۆى دەبىتەوہ. دەگەيشتە تەركيزىكى وەھا كە ئىدى گوئيبىستى بەشى دووہمى گيتا نەدەبووى، بەلكو بە بينين، بەچاوى خۆت دەبوويتە بينەرى گۆرانكارىيەك كە گيتا بەم شىوہ باسى لىوہ دەكات:

١٤- جۆرە پۆشاكىكى گەورە و بى قۆلە كە دەيدەن بەسەر شاندا.



ئەو كەسەى قەفەسى خودى-شكاند و
 بەيەكجارى لە "ئىمە و من" ەكان دەرياز بوو
 بە پەرورەدگارى عەشق گەيشت و
 پەيوەندى كرد بە ئەو وە
 چ شوپىنك لەمە بەرپىزترە؟
 كەواتە پەيوەندى بە وەها جىگەيەكەو بەكە!
 لەمەرگەو پەيوەندى بەكە بە نەمرى يەو!
 "فېربوونى ھونەرى مردن بە فېربوونى ھونەرى ژيان بە دەست دى."

و لەو وەها ئىوارەيەكدا دوايىن تراژىدىا بەئەنجام گەيىندرا. گاندى لە دەلى بوو و
 ھەموو كات و ساتى خۆى لە كۆششەكانىدا بو يەكگرتنى ھىندۆسەكان و موسلمانان
 بەكار دەھيىنا. كاتى پارانەو ھات، بە ھەنگاوە خىراكانى و لە كاتىكدا خۆى داوو
 بەسەر شانى دووان لە كچانى ئىشرامدا، چوو شويى مەراسىمەكە. جەماوەرپىكى
 زۆر بو بىستنى وتەكانى كۆ ببوونەو. لە نىوان جەماوەرەكەو رەت بوو و گەيشتە
 سەر بەرزايىەكە، لەپى دەستى بە ھىماى بەخىرھاتن بەيەكەو لكاند و ھەتا ئاستى
 روخسارى بەرزى كرددەو. لەم كاتەدا لاوتىك كە قىن چاوى كۆپىر كرددبوو، ھاتە بەرامبەر
 گاندى، بە ھەمان شىوہى گاندى لەپى دەستى نابەيەكەو و لەناكاو دەمانچەيەكى لە
 گىرفان دەرهيىنا و چەند گوللەى نا بەسەر دللى گاندىيەو. ئەو ئەويىنەى كە لەدللى ئەم
 پياوہ وردىلانەيەدا شەپۆلى دەدا، وەھا مەزن بوو كە لە كاتى كەوتندا جگە لە
 مانترامەكەى كە ببوو شازادەى قولايىيەكانى دەروونى، ھىچى دى بەسەر زمانىدا
 نەھات: رام، رام، رام. واتاكەى: لىت دەبوورم، خۆشم دەويىت، بو ت دەپارتمەو.
 مرؤف وزەيەكى رۆجىي كۆكراوہيە كە بەسەختى لە شىوہ فيزيايىيەكەى خۆيدا جىي
 دەپىتەو. كاتى گشت ئومىد و خواست و ھەزەكان و ئىرادە پەيوەست بن بەيەكەو و

بىنە يەك، ئەم وزەيە تەنانت لە كاتى ژيانىشدا لە توانايدا ھەيە دەرياز بىت و
 تەنانت مەرگى جەستەش ناتوانى دووبارە بەندى بكاتەو. گاندى خۆى كرددبوو
 ھىزى ناتوندوتىژى. ئەو، ھىزىكە كە قەت نامرى و ھەركات تاك و كۆمەلگا، يا
 گەلى بە ھەموو وزە و ئىرادەيەو روى كرددە ناتوندوتىژى، بو جارپىكى دىكە
 ھەلدەسپتەو.

جارپىكان كاتى شەمەندەفەرەكەى گاندى لە ويىستگەكەى خۆى دوور دەكەوتەو،
 پەيامنىرى راکە خۆى گەياندى و بە دەم ھەناسەپرکيوہ داواى لىكرد كە
 پەيامنىكى بداتى بو ئەوہى بىگەيىتتە گەلەكەى. گاندى لە وەلامدا بەپەلە دىرپىكى
 كورتى لەسەر پارچە كاغەزىك نووسى: "پەيامى من، ژيانى منە." ئەمە پەيامنىكە
 كە ئەنجامدانى پىيىستى بە شانۆيەكى گەورە نىيە بەقەت شانۆى سياسى جىھان،
 بەلگو دەتوانرپت ھەر ئىستا و ھەر لىرەدا بە شىوہيەكى پراكتىكى بخريتە نىو
 گىرەمەوكيشەكانى ژيانى رۆژانە.

"من شتىكى نويم پى نىيە كە گەلانى جىھانى لەسەر فىر بەكەم، راستى و
 ناتوندوتىژى مپىروويان بەقەد مپىرووي چىكان دەپى. ھەموو ئەو شتەى كە ئەنجام
 داو، برىتى بوو لە چەند تاقىكردنەوہيەك كە لەم دوو بوارددا بەپىي توانا ئەنجام
 داو. ھەندى جار لەم رىگەيەشدا تووشى ھەلەكەردن بووم و وانە و ئەزمووم لى
 وەرگرتوون. بەم شىوہيە ژيان و گرتەكانى ھەموو بو من وەك چەند تاقىكردنەوہيەكن
 بو گەيشتن بەراستى و ناتوندوتىژى..."

"گشت فەلسەفەكەى من - گەر بتوانرى بەم ناوہ پىشان و شكۆيەوہ بانگ بكىرى
 - لەو وەدا خۆى ھەشارداوہ كە ئەنجام داو. بەلام ناتوانرى ناوى لى بنرى "گاندىمىز"،
 چونكە "مىزمى" تىدانىيە. رىگەى بەكارھىنانى چۆرەھا دەستەواژە و زاراوہى
 برىقەدار و پىروپاگەندەى تىدا نىيە. ھەندى جار سوود لە كىتەبە پىرۆزەكان وەرگىراوہ،
 بە پىچەوانەى ئەم دىداگايەى منەوہ و ھەندى شتىان لى گىپراوہتەوہ، بەلام من زىاتر



له هه مېشه پابه ندم بهم بچونه وه كه راستى قهت و له ژير هېچ كارى گه رېيه كدا نابى
بكرتته قوربانى هېچ شتى. نه و كه سانهى كه بر دايان به و راستييه ساكارانه هه يه كه
من خستومنه ته به رد يد و تيروانين، ده توانن بيا نغنه نيو قالبى ژيانيان و بهم شيوه يه
بلاويان بكه نه وه.

"بچو و كترين گومانم نييه له وهى كه هه ر ژن و پياوى ده توانى بگاته نه و شوينهى
كه من پى گه يشتوم، به و مەرجه ي كه هه مان نه و هه و ژن و كوششانه بخته كار و
هه مان نه و نوميد و باوه رانه له خويدا په روه رده بكات."



سالى ۱۹۴۶؟ له كاتى رېپوتوانى بهر به ياندا

(په یوه دست)

ناتوندوتیژی له کرده ودا

له نووسینې: "تیمۆتی فلیندرز"

له لاپهړه کانی پېشوردا نیکنات ئیسواران پېنگه یشتنی که سیستی بی گاندى خستوته بهر لیکولینه وه، وه که سایه تیبیه کی روچانی و داهینه ریکی سیاسی، ئیستا که ده مانه ویت بچینه نیو چینه هره قوله کانی ساتیاگراهی و بزاین چۆن ده توانین سوود له م شیوازه وهر بگرین بو کیشه کانی سهرده می ئیمه به و شیوهیه که گاندى باسی لیوه ده کات.

ئو شته ی که وه که خوویه که له ناوهینانی دهسته واژه ی ساتیاگراهی دپته میشکمان، شیوازی که بو چالاکیه کومه لایه تیبیه کان، هه مان ئو شیوازه ی که گاندى به هویه وه هیندستانی له ژیر دهستی داگیر که ری ئینگلیز دهرهینا. ئه م جوړه تیغفرینه تارادهیه که راسته، به لام ئه مه ته وای تیغه یشتنی گاندى نییه له م دهسته واژه یه، له راستیدا ساتیاگراهی شیوازی که بو کارکردن له پینا و چاره سهرکردنی گیرمه و کیشه کان له چینه جیاوازه کانی په یوه ندی نیوان مرۆقه کان، به بی په نابردنه بهر توندوتیژی. سوود وهرگرتن له م شیوازه له تاک و له نیوان مالدا دهست پی ده کات و پاشان کومه لگا و دامه زراوه جیاوازه کان و پاشتریش به نیو ولاته کاندای فراوان ده بیته وه. له هه جیگایه که جیاوازییه که رووبدات چ به شیوه ی توندوتیژی و چ ناتوندوتیژی گرنگی ساتیاگراهی ناشکرا ده بی.

به پی بی بنچینه ی فکر و بی ری گاندى، ساتیاگراهی ته نها ته کنیک یا خود تیوری کی ناسایی نییه، به لکو شیوازی که بو ژبان. له هه موو ئه ندیشه کاندای ده توانیت ئه م ریچکه به به دی بکریت که، هپزه سهره کییه کانی نیو ئه م شیوازه ته نها له ریگه ی به کارخستن، یا به و شیوه یه ی که خو ی ده یگوت، "له ری ژبان ه وه" ناشکرا ده بیته. گاندى داهینه ری ساتیاگراهی نییه، به لکو دوزییه وه، خودی خو ی ده لی: "میژوی ساتیاگراهی به قهت میژوی چیاکانه". گاندى بنچینه کانی شیکار کردوه. له پانتاییه کی بهر فراواندا خستیه به گر، کاریگه رییه که ی نمایش کرد و له هه مانکاتدا جه ختی له سهر ئه وه ده کرده وه که به کارهینانی ساتیاگراهی ده بی سهرتا له تاک و "له نیو مالدا" دهست پی بکر ی.

جاریکیان کاتی (جی.دی. بیپولا)^(۶۵)، یه کی له هه واداره ملیونییره کانی گاندى که تا شوینی کونفرانسی میژگر دی له ندهن هاورییه تی گاندى کرد، له سهر جاده پرسباری لی کرد که نایا وتاره که ی ناماده کردوه یان نا؟

گاندى وه لامی دایه وه: "میشکم به ته وای خالییه. به لام به لکو خودا یارمه تیم بدات و له کاتی پیوستدا گشت لیکنده وه و بیرم بجه مه سهر خالی دیاریکراو. بی له مانه ش، ئیمه ده بی وه که خه لکی ناسایی بدوین. من هیچ هزم به خو به زیره ک نیشانان نییه. هه موو وته ی من، وه ک گوندنشینیکی ناسایی و ساکار ئه مه یه که: "ئیمه سهر به خو ییمان ده وی"."

کاتی که گاندى بی ری ساتیاگراهی له هزر دا لیک ده دایه وه، بی ری لای خه لکی "ناسایی" بو، به شیوه یه که وه ی ساتیاگراهی بگاته دهست هه رن و پیاویکی ناسایی. ساتیاگراهی بو فیبرون پیوستی به فیبر که ری تایبهت یا خود پروانامه ی خویندنی بهر ز نییه، چونکه پایه کانی له سهر سهره کیترینی یاسا کانی سهروشتی مرۆقاییه تی واته عه شق بنیاد نراوه. گاندى به وپه ری دلنیا ییه وه

رایده گه یه نې که هه موومان توانای به کار هیښانی ساتیا گراها مان له دهر وونی خوماندا هه یه، به لآم شیوه ی نازاد کردنی وزه "به رگری لینه کراو" ه که ی نازانین.

"من ته لیس می که دده مه شیوه؟ هه رکاتی دودولای و گومان زال بو به سه رتاندایا خود کاتی تووشی خوزه گه وره زانین" بوون هم ریگه چارانه ی خواره وه به کار بهینن: روخساری بیچاره ترین و دام اوترین که س که تا نیستا بینیوتانه بهیننه وه یادای خوتان و له خوتان پیرسن نهو کرده وه یه ی که له باره ی نه مجامدان یا نه مجام نه دانییه وه تووشی گومان هاتوون، سوودیکی هه یه بو نهو که سه یان نا؟ نایا نهو کاره ی که نه مجامی دده ن قازانجیکی تیا به بو نهو؟ نایا کرده وه که ی نیوه ده بیته هوی نهو که نهو بیته فه رمانه وای زیان و چاره نووسی خوی؟ به دهر پرینیکی دیکه، نایا نهو کاره ی که پیسی هه لده سن ده بیته هوی... سه ربه خویی ملیونه ها هاوولای برسی نیوه و نه وانه ش که تووشی هه ژاری دهر وونی بوون؟ گهر له م جوړه پرسیارانه له خوتان بکه ن، ده بینن که گومانه کان و خود ه که ی نیوه ورده له ناو ده چیت."

ساتیا گراها بو تاک به تاکی کومه لگا واتای جیاوازی هه یه و گاندیش هم دهرسته واژه یه له واتایه کی به رفراواندا ده خسته کار، گهر ساتیا گراها به سه ر دانره کانیدا دابه ش بکه یین، بو مان روون ده بیته وه که، نه بزوتنه وه یه که بو وده ده ست هیښانی سه ربه خویی و نه په یه ویکه بو چالاکیه سیاسیه کان، هه رچه نده له چه ند شوینی جیاوازا هه ر دوو واتاکه ی هه یه. ساتیا گراها به زمانینی ساکار، هیزی ناخ-رؤح-ه؟ سه رچاوه یه کی به هیز و کارای وزه یه که هه مووان هه یانه، به لآم ژماره یه کی که م له بوونی ناگادارن. گاندی له سالی ۱۹۰۸ دا کاتی که له نه فریقیا ی باشور ده ژیا دهرسته واژه ی "ساتیا گراها" ی به هو شیاریه وه دانا. هم دهرسته واژه یه له هزی گاندیدا به رپکی به واتای "وزه" بوو و ده یویست له بو پیناسه و باس لیوه کردنی چه ند دهرسته واژه یه کی ورد بدوژیته وه. مه بهستی نهو،

جیا کردنه وه ی هم دهرسته واژه یه بوو له دهرسته واژه ی "به رگری نه ریښی". گاندی له راپورتیکدا له مه ر جهنگه کانی نه فریقیا ی باشور ودها پیناسه ی ساتیا گراها ده کات: "حقیقه ت- ساتیا- ته واو که ره که ی بریتیه له عه شق و پایدار ی (گراها) که عه شق پیکی ده هیښی؟ که واته ده توانریت به هاوواتای (وزه) دابنریت. له م روانگه یه وه من بزوتنه وه ی گه لی هیندستانم ناونا "ساتیا گراها"، نهو وزه یه ی که به لیکدانی حقیقه ت و عه شق یا خود نه بوونی توندوتیژی، له دایک ده بی..."

ساتیا گراها وشه یه کی روونه و به روونی کرؤکی نه ندیشه ی گاندی نمایش ده کا. هم هیزه له به ربه ره کانیه کانی گاندیدا له نه فریقیا ی باشور له کوتایه کانی سه ده ی ۱۹ و سه ره تا کانی سه ده ی ۲۰ و هه روه ها له خه باتی به رامبه ر به ده سه لاتی نینگلیز به دریتزایی جهنگی جیهانیی دووه هم، که وتوته بواری کرده نیه وه. به دریتزای نهو سه رده مه ساتیا گراها له چه ندین فوومی جیاوازا ده رکوت، له وان: ریپپوان، مانگرتن، رؤژوو، نابلقه و هه روه دزی نه کردن، به لآم هه میسه له چاوی گاندیدا وه ک هیژیک یا وزه یه ک مایه وه، نهو هیزه ی که نه مجامی په یه ندی نیوان هه ولدان بو گهران له دووی حقیقه ت له لایه ک و پایه ند بوونینی بی چه ند و چون به رامبه ر به نه بوونی توندوتیژی بوو له لایه کی دیکه وه هاته کایه وه.

واتای دروستی وشه ی ساتیا یا حقیقه ت نه مه یه: "نه وشته ی که هه یه"، واته نه وشته ی که هه رگیز ناگؤری و هه میسه و به رده وام و له هه ر بارودو خیکدا ده میښی. به لای گاندیه وه یه کسان بوو به (خودا)، تا نهو جیگایه ی که بی په رده ده یگوت: "حقیقه ت خودایه" به لآم خیرا دوا ی نهو ده یگوت: "ته نها خودا ناگاداری حقیقه تی ره هایه و نیسه ته نها توانای گهران و به دوا داجوونی حقیقه تی ریژه بیمان هه یه." له گه ل نه مه شدا له سه ر بنه مای برورپواکانی گاندی،

نه گهر په پاکی و به دهر له ههر بهر ژه وه ندیده ک گهران به دواى حقیقه ت بکهینه پیشه ی خو مان، ههر گیز زیانمان پی ناکه وئ.

"... نه وشته ی که له چاوی که سیکدا حقیقه ته، زور جار له چاوی که سیکی دیکه دا وانیه، به لام نه و که سه ی که به دوایدا ده گهری نابی له م باره وه نیگه ران بیت. گهر هه وئى راستگوانه له نارادا بیت بزى روون ده بیته وه که نه وشته ی وه که چند حقیقه تیکى جیواوز خو ی نیشان داوه، وه که لاکانى درختی وایه که ته نیا له روخساردا لیک جیواوزن... حقیقه ت ناوی دروستی خودایه. که واته نه که ههر گرفتى له وه دا نییه که ههر که سی له ژیر رووناکى دیدى خو یه وه بگه ری به دواى حقیقه تدا، به لکو وها کارى تهرکی سه رشانیه تی. به م شیه وه نه گهر له ریگه ی گهران به دواى حقیقه تدا هه لیه کی لى بوه شیه وه، هه لیه که خو یه خو چاره سه ر ده بی و ریگه ی راست ده گرتیه بهر، چونکه گهران به دواى حقیقه ت پیویستی به "تاپاس"^(۶۶) یا، خو راگری تیرادی سه ختی و نازار-ه، هه ندی جار تا سه ر ناستی مردن- ته نانه ت هیما یه کی بچوکیش له خو ویستی جیگه ی نابیته وه تیایدا. له وه ها گهرانیکى بی دوودلیدا، ونبوون یا به گومان بوون له ریگه دا زور ناخایه نئ."

پیناسه ی فهره نگی "گراها" بریتیه له: "جه ختکردنه وه، خواستیکی سه رسه ختانه و سه رسه ختی." بیگومان گاندى دهسته واژه ی "ساتیاگراها" ی به وپه ری وردبینی و گومانیکى زوره وه هه لبتزاردبوو. نه م دهسته واژه یه بو نه و، به واتای پابه ندیه کی قورس و سه رسه ختانه بوو له ژیر کاریه گه رى ههر هه لومهر جیکدا؟ ساتیاگراها له روانگه ی نه وه، تیراده یه کی موحه م بوو که له ریگه ی گهران و به دوا داچووندا ده خریته کار، نه و تیراده یه ی وزه ده به خشیته نه و به دوا داچوون و گهرانه.

به لام حقیقه تى په تی به س نییه. گاندى ناگاداری خووی مرؤف بوو و ده یزانی که حقیقه ت به ته نها ده توانى بیته ره گه زیکی "ناره وشتیانه". نه و ده یگوت: "له م کاته دا هه ریگه له نیمه به بی په نابردنه بهر که مترین خوگرتنه وه ی که سی (شخصی)، بانگه شه کارى ریواری ریگه ی حقیقه تین و ههر به م هو یه وه یه که له جیهانی نالوزی نیستاماندا تا نه م راده یه ناراستی و تاریکایى ده بینریت." نه و هوکاره که ده توانى گهران به دواى حقیقه ت بکاته ناپاک یا "ناره وشتیانه"، هه ستى خو ویستی مرؤشه. نه و ده رمانه ی که گاندى ده نیوینئ، که مکرده وه ی (سیستماتیک) بیانه ی (خودسه نته ری) یه. هه مان نه و شته ی که نه و له ژیر ناوینشانى یاسای ساکارى "خوتان تا نزمترین ناست دابه زینن" ده ریده برئ. نه م که مېوونه وه یه ی خواسته تابه تییه کان، هه مان نه و یاسایانه ی سه ره وه یه که نه و باسی لیوه ده کات و به بی نه و، گهران به دواى حقیقه ت ده توانى بیته هوئ "خو یه راست زانین"، خو یه گه وره بینین و ته نانه ت سته مکاریش.

"قوناغیک دادئ که تانک بهر ننگاری لینه کراو و کاریگه رى کرده وه کانی خیرا و گشتگیر ده بی. نه م باره کاتى به دیار ده که وئ که تانک خو یی تا سه ر نزمترین ناست دابه زاندى."

خو ویستی، ریگه ی به رده م ده ربازکردنى وزه ی ده روونى مه زنى ساتیاگراها ده گری و پاککردنه وه ی نه و ریگه یه ده بیته هوئ نازادکردنى نه م وزه یه. ده توانى نه م هیزه له گه ل زه وقی هونه رمه نداندا به راورد بکری، نه وانیش هه ندی جار وه ها رسته یه که به سه ر زاردا دینن: "خوم له سه ر ریگه ی خوم لابرده." گاندى ناوی "وزه-هیژ-ی روح" ی لیده نئ و ده لی: "ساتیاگراها هیژى روچه، نه که م و نه زور." گاندى بو وشه ی "هیژ" چه مکه باوه که یی مه به ست نه بوو، به لکو مه به ستى واتای وردبینانه ی وشه ی هیژ بوو. نه و له و باوره دا بوو-ژیانیشی

ئهمه ی نیشاندا - که له ژیر کاریگه‌ری هه‌ر هه‌لومه‌ر چی‌کدا، هه‌ر ژن و پیاوی خواوه‌نی هیژیکه مه‌زنه که ده‌بیته هژی ته‌وه‌ی کاریگه‌ری کردوه‌کانی خیرا و گشتگیر و به‌ره‌نگاری لینه‌کراو بیت. هیچکات به‌په‌نا بردنه به‌ر زۆر به‌سه‌ر رکابه‌ره‌که‌یدا زال نابی، به‌لکو سه‌رته‌نجام به‌ رازیبوونی خوئی، به‌ره‌نگارییه‌که‌ی ئه‌و ده‌توینیتته‌وه و له‌ناوی ده‌با. ناوانی ئه‌م هیزه له ژیر ناویشانی "به‌ره‌نگار بونه‌وه‌ی نه‌رینی"، هی‌مای نادیده‌گرتنی هیژی چالاک و نه‌رینییه‌تی، ریک وه‌ک ته‌وه‌ی که رووناکی ناو بنیت "نه‌بوونی تاریکی"، نیشانی ده‌دا که تیشک-مان به‌واتای نه‌بوونی شتیکی دی داناوه؟ به‌م شیوه‌یه خو‌مان گیل کردوه له‌و راستییه که تیشک یاخود رووناکیی بوخوئی، شیوه‌یه‌که له هیژ و نه‌گه‌ر به‌دروستی هه‌ستی پی بکه‌ی و تی‌ی بگه‌ی، ده‌توانی شاره‌کان رووناک بکاته‌وه. ساتیاگراها دروست به‌م شیوه‌یه‌یه، لی‌ره‌شدا هیژیکه مه‌زن شاره‌یه که له پشت بی‌ناگایی مرۆڤ و وشه لاوازه‌کانی زمانه‌وه شاردراره‌ته‌وه، به‌لام وه‌ک گاندی ده‌یگوت گه‌ر به‌دروستی تی‌ی بگه‌ی ده‌توانی سه‌ختترین کیشه‌کانی مرۆڤ چاره بکات. هه‌ر به‌و جو‌ره‌ی که تیشک له (له‌ی‌زه‌ر) دا کو‌ده‌بیتته‌وه و به‌هیز ده‌بی، هیژی شاره‌وه‌ی نیو ناخی مرۆڤیش به‌هۆی خو‌گرتنه‌وه‌ی تاک-ی و خو‌پاریزییه‌وه، به‌ره‌نگاری لینه‌کراو ده‌بیت؟ ته‌وکاته‌ی که "خوئی تا نزمترین ناست دابه‌زاندبی". هه‌ولئ گاندی ئه‌مه بوو که به‌نمایشکردنی ژبانی خوئی، مرۆڤه‌کان فی‌ر بکات که ته‌گه‌ر خود له خواست و حه‌زه تاییه‌تییه‌کان ده‌رباز بکه‌ن، ده‌بنه هۆ، یاخود نامیریک، بو‌ناشکرکردنی ئه‌م هیژه و به‌کاره‌ینانی بو‌پاککردنه‌وه‌ی هه‌ر جو‌ره‌ دژایه‌تی و جیاوازییه‌ک. له‌گه‌ل ته‌مه‌شدا بی‌په‌رده ده‌یگوت که ئه‌م هیژه ته‌نھا ژماره‌یه‌کی تاییه‌تی له خه‌لک نین که خواوه‌نی بن، به‌لکو هه‌موو که‌سی خواوه‌نی شیوه‌ شاره‌وه‌که‌یه‌تی:

"[ساتیاگراها] هیژیکه که جگه له کو‌مه‌لگا‌کان، یه‌ک به‌یه‌کی تاکه‌کانیش خواوه‌نین و هه‌یانه. هه‌م له کیشه تاییه‌تییه‌کان و هه‌م له کیشه سیاسییه‌کان ده‌توانی په‌نای وه‌به‌ر به‌دری‌ت، هه‌ر ته‌مه‌ی که ده‌توانی له کیشه جیهانییه‌کاندا به‌کار به‌ی‌نری هی‌مای هه‌میشه‌یی بوون و شکست نه‌هینانییه‌تی. بو‌که‌لک وه‌رگرتن له ساتیاگراها هیچ جیاوازییه‌ک له نیوان ژن و پیاو و مندالدا نییه."

نه هيمسا

له روانگه‌ی گاندييه‌وه نه هيمسا يا ناتوندوتیژی، به شکوټرین جیلوه‌ی حقیقهت یا به‌ده‌رپرینیکی وردتر، رنګه‌یه‌که که کوتاییه‌که‌ی حقیقهت بوو.

"نه هيمسا و حقیقهت وا به‌یه‌کدا چوون که پراکتیکيانه ناتوانی لیک جیابکرینه‌وه؟ ریک وک دوو رووی یهک سکه، یا تهنات وک تهنیکی بازه‌یهی که هیچ هیما و نیشانیکی له‌سهر هه‌ل نه‌کوټراییت و ناتوانی بوتریت که کام لا روویه‌تی و کام لا پشتییه‌تی، به‌لام له‌گه‌ل هه‌موو نه‌مانه‌شدا نه هيمسا هوکاره و، حقیقهت نامانجه."

نه هيمسا بونیادی سه‌ره‌تایی و پایه‌ی راگری ساتیاگراهایه، "بچوکترین به‌ش" ای ساتیاگراهای پییه‌وه پایه‌نده، دواپین سه‌نگی مه‌که‌کیکه که ده‌توانی به‌های ساتیاگراهای پی بیوی.

له‌نیوچ‌پروکه کونه زانستییه‌کانی هیندستاندا چیرۆکیک هه‌یه ده‌رباره‌ی (راهیب)^(۶۷)، یکی پیری هیندوس که له‌قه‌راغی روبرایک به‌بیده‌نگی دانیشتیوو مانتزامی خوئی ده‌وته‌وه له‌سهر دره‌ختی له‌نزیکییه‌وه دوو‌پشکی ده‌رزی، له‌ناکاو له‌سهر چله‌داره‌که‌وه که‌وته‌وه ناو روبراره‌که، هه‌ر هینده‌ی که راهیبه‌که دانه‌وییه‌وه دوو‌پشکه‌که‌ی ده‌ره‌ینا که له‌ناوه‌که‌دا په‌له‌قاژی ده‌کرد، دوو‌پشکه‌که گه‌ستی. راهیبه‌که گرنگی پی نه‌دا و ده‌ستی کرد به‌وتنه‌وه‌ی مانتزامه‌که‌ی خوئی، پاش که‌می دوو‌پشکه‌که دیسانه‌وه که‌وته‌وه ناو روبراره‌که و دیسانه‌وه راهیبه‌که وک جاری پیتشو له‌ناوه‌که ده‌ره‌ینا و خستییه‌ سه‌ر چله‌داریک و دیسانه‌وه دوو‌پشکه‌که

۶۷- به‌زانای ناینی هه‌ندی له‌ ناینه‌کانی وک: هندوس و یه‌هودی و... ده‌گوتریت.

گه‌ستی. نه‌م دیه‌نه‌چه‌ندین جار دوو‌باره‌ بوویه‌وه و هه‌رجاره‌ی که راهیبه‌که دوو‌پشکه‌که‌ی ده‌رباز ده‌کرد هه‌ستی به‌وه ده‌کرد که دوو‌پشکه‌که ده‌ستی ده‌گه‌زی.

له‌م کاته‌دا گوندنشینیکی بی‌تاگا له‌چو‌نییه‌تی بیر‌کردنه‌وه و شیوه‌ی ژبانی پی‌اوه ناینییه‌ پرۆزه‌کان که بۆ ناو‌بردن هاتبووه که‌نار روبراره‌که، به‌دیته‌ی رووداوه‌که کوټرۆلی خوئی له‌ده‌ست دا و به‌که‌می تور‌ه‌یه‌وه وتی: "سوامیچی"^(۶۸)، من بینیم که به‌پرتان چه‌ندین جار نه‌و دوو‌پشکه‌که بی‌ته‌قله‌تان ده‌رباز کرد، به‌لام هه‌موو جاری به‌پرتانی گه‌ست. بۆچی واز له‌و گیانداره‌ ریسوايه‌ ناهیتی؟

راهیبه‌که وه‌لامی دایه‌وه: "برا، خو نه‌م گیانه‌وه‌ره به‌ده‌ستی خوئی نییه، گه‌ستی سروشتییه‌تی."

گوندنشینه‌که وتی: "وايه، به‌لام تو که نه‌مه ده‌زانی بۆچی ده‌رزی به‌لایا؟" راهیبه‌که وه‌لامی دایه‌وه: "ئای برا، خو منیش به‌ده‌ست خووم نییه، من مرۆقم، رزگارکردن سروشتی منه.

زۆرجار "نه هيمسا" به‌"ناتوندوتیژی" و ده‌ده‌گپرن، به‌لام هه‌روه‌ک بینیمان واتا‌که‌ی فراوانتره‌ له‌ ناتوندوتیژی. ریشه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی نه هيمسا بریتییه‌ له‌ وشه‌ی سانسکریتی "هن" به‌واتای کوشتن و شیوه‌ی "هيمس" تیدا به‌واتای "ناره‌زومه‌ندی کوشتن"ه؟ پیشگری "نا"ش، پیشگری نه‌رییه. که‌واته واتای وشه به‌ وشه‌ی په‌یقی نه هيمسا "نه‌بوونی هه‌زی کوشتن" ه و نه‌مه له‌وانه‌بی سه‌ره‌کیتترین بابه‌تیکه که بنچینه‌ ره‌وشتییه‌کانی ناینه‌کانی هیندوس و بوداییزم و جینییزم له‌ سه‌ری راوه‌ستاون و پایه‌دارن له‌سه‌ری. له‌ کتیبی "مه‌نوسمیریتی"^(۶۹)، که کتیبی مه‌زنی ناینی هندوسیه‌ی، وه‌ها رسته‌یه‌ک هاتوه: "ahims paramo dharma" واته نه هيمسا گه‌وره‌ترین یاسایه. گانديش هه‌ر به‌ جه‌وه‌ری بوونی مرۆقايه‌تی دادنه‌تی.

۶۸- swamiji: مامۆستای ناینی هیندوسی.



"ناتوندوتیژی یاسای مړوقه، ههر وهك چوون توندوتیژی و تورپه یی یاسای درنده كانه. رڅوخی درنده كان بی دهنگراو و خه وتووه؟ بیجگه له هیزی جهسته یی یاسایه کی دی نانسئ. به لام (شهرافت) یی مړوقه وا پیویست دهكا كه په پیره وی له یاسایه کی مه زن بکات، یاسای هیزی رڅو..."

دهسته واژه یی "ناتوندوتیژی"، چه مکیکی تاراده یه كه نه ریپی و كارلینگراو به دیار دهخا، له کاتیکدا كه وشه یی "نه هیمسا" له سانسکریتیدا درخه ری جوړیکه له دڅوخی نه مریی هزر كه ده بیته هوی نازاد بوونی هیز، گاندی دهیوت: "سه رچاوه یی هیز توانستی جهسته یی نییه، به لكو نیراده یه کی نه له رزاوله كه هیز دروست دهكات." نهو خوی هیزی له نیراده ییدا بینیه وه و داواشی له خه لکی تر ده کرد كه له نیراده یاندا به دوا ی هیزدا بگه رپن. نه ه هیزه درونیه كه له قولاییه كانی ویژدانی مړوقدا خوی حه شار داوه، به رچا وکردنی ته واری نه هیمسا په روره ده ده بی. له کاتیکدا توندوتیژی، كه ده بیته ریگری نه ه هیزه درونیه و ریگری نازاد بو نییه تی، شتی جگه له كاولکاری ناهینیتته كاپه وه؟ گهر به دروستی نه هیمسا درك بكریت شكست نه خوار دوو و پایدار ده بی. گاندی دهیوت: "ساتیا (هقیقه ت)، تیکه ل له گه ل نه هیمسا (ناتوندوتیژی) ده توانی جیهان بخاته ژیر ده سلاتی نیوه." کاتی گاندی باس له نه هیمسا دهكا وهك یاسایه ك، ده بی و ته كه ی به واتای ورد و دروستی وشه لیک بدهینه وه. له راستیدا نه هیمسا له روانگه ی نه وه وه یاسایه كه وهك یاسای كیشکردن، كه ده توانی له ژیانی روزهانی مړوقدا خوی بنویتی. ته نانه ت گاندی وهك زانستی کردیه پیشه ی خوی و رژیك له رژان گوتی: "من ناتوندوتیژی و كه ره سته كانیم پتر له ۵۰ سال بی وهستان و به ووردیه کی زانستییا نه وه خستوته كار، چ له كیشته تاییه تییه كان و چ له كومه لدا و چ له كیشته سیاسی و تابووریه كاندا، ته نانه ت یهك باه تیشیان روهیرووی شكست نه بوویه وه." گاندی هیچ حه زی به شتی كه متر له به كار هینانی هه مه لایه نه نه بوو، چونكه نه هیمسا له بنچینه ثابینی و سیاسییه كان و

له ژیانی تاییه تیشیدا خولقا و ههر له وانه شدا ده خرایه كار. به های نه هیمسا ته نها له کاتی کارپیکردنی و نه ویش له نیو دژایه تیکه راندا و له گه ل بوونی به ربه سته كاندا ناشکرا ده بی. گاندی به رده وام به وانه ی ره خنه یان له شیوازی ساتیاگراهی هه بوو ده گوته وه، له بری هه لكو لپن و شیکارکردنی تیوره كان، نه نجامه پراکتیکیه كانی نه م تیوران ه له به رچا و بگرن.

"ناتوندوتیژی، رهوشتیکی جوانی نه وانه نییه كه گوشه نشینن و بیانوه تی به په نابردنه بهر نه م، نارامی و رزگاری وده دست بهینن، به لكو یاسایه كه كه ده بی له كومه لدا بخرتیه كار. به كار هینانی ناتوندوتیژی له بواره دنیا ییه كاندا نیشانه ی هه ستردنه به به ها راسته قینه كه ی. گهر وه ها کاری ته نجام بده یین فریشته كانمان هینا وه ته سه ر گوی زه وی... له م روره وه من رام وایه كه سنووردارکردنی ناتوندوتیژی وهك نامرازی بو نه شكه وت نیشینان (گوشه نشینان) به به به سستی وده سته هینانی لیها توری و گه یشتن به په وایه یه کی شایسته له دنیا دا شتیکی نادرسته. رهوشت جوانی گهر له ههر ههنگاویکی ژیاندا له ریگه ی گه یشتن به ناما خه كان نه خرتیه كار، بی كه لك ده بی."

پابه ندی گاندی به ناتوندوتیژی له نه زمونه کانیه وه سه رچاوه ی گرتبوو، به وه ی كه چاره سه ری هه میشه یی جیاوازییه كان به په نابردنه بهر نه م شیوازه نه بی ناکری. نه و وای بو ده چو كه توندوتیژی ته نها بانگه شه کاری چاره سه ری گرفته كانه و جگه له چاندنی توی دو به ره کی و دوژمنایه تی، به ره ه میکی دیکه ی نییه و له كوتایدا هه لومهرجه كه له وه ی كه هیه خراپتر دهكات.

بو ده ر ککردنی نه هیمسا، پیویسته بیكه یته پیشه ی خوت. له روانگه ی گاندیه وه ته نها دربرینیکی پاکی باوه ر هه بوون به نه هیمسا و ته نانه ت نویسینی کتیپیکیش له باره یه وه به س نییه. گهر نه بوونی توندوتیژی له په یوه ندیه تاییه تییه كانماندا له گه ل خه لکی دی وه كار نه خه یین، زور به سه ختی توشی هه له هاتووین. وهك چا كه کاری ده بی ههر له ماله وه ده ست به پرۆسه ی ناتوندوتیژی بكریت.

بەھىچ شىۋەھەيك بەپراكتىكى كوردنى بىنچىنەكانى ناتوندوتىژى بەئاسانى ناكرى و گاندىش ۋەھا بانگەشەھەك ناك. ناتوندوتىژى راستەقىنە ۋەك شىۋازىك يا كۆمەلە بىنچىنەھەك پىۋىستى بەچاۋدېزى بەردەوام لەسەر گشت لايەنەكانى ژيان ھەيە، چونكە سەربارى ئاكار، گوشتار و بىر كوردنەۋەش دەگرىتتەۋە.

"ئابى ۋا بىر بىكەينەۋە كە ئەھمىسا بەرگىكى حازرە و نامادەي لەبەر كوردنە. نازارنەگەيانلەن بە بونەۋەرە زىندەۋەكان بىنگومان بەشىكە لە ئەھمىسا، بەلام بچوكتىرەن رەھەندىتە، ھەر لىكدانەۋەھەكى شەيتانبايەنە، پەلەكوردنى بى ھۆكار و درۆ، قىن و بەدخوۋازى بىنچىنە ئەھمىسا لەككەدار دەكات. ھۆكارىكى دىكە كە دەبىتتە ھۆى پىشىلىكوردنى، خۆ بەخاۋەندار كوردنى شىتىكە كە خەلكى دى پىۋىستىيەتى."

دەتوانزى بەروونى ئەۋە بىنرى كە بەكارھىنانى ئەھمىسا چ گرنگىيەكى ھەيە. گەر بەو شىۋەھەك پىۋىستە لەگەلدا بژىين پىكھاتەي ژيان دەگۆرى. مەبەستى گاندى ئامرازىك نىبە بۆ خۆشگوزەرانى ياخود كات بەسەربردن، فېرېۋونى ياساى ئەھمىسا ھەندىجار ھەموو تەمەنى پىۋىستە. گاندى باس لە گۆرپىنى روخسارى جىھان دەكا و بەتەۋاۋىش سوورە لەسەر وتەكەي خۆى.

"ناتوندوتىژى لە شىۋەھەك شەسەندەۋى خۆيدا بەۋاتاي تاوگرتن-سەبر-تىكى ھۆشيارانەھە لەبەردەم سەختى-نازار-دا. واتاكەي لىبوردنىكى ملكەچانە لەبەرامبەر خواستى بەدكاراندا نىبە، بەلكو بانگەھىشت كوردنى خواستى ستەمكارانە بۆ نەبەرد لە بەرامبەر ھىزى رۇخدا. ھەر تاكى كە لەسەر ئەم بىنچىنەھە بىژى، دەتوانى بەرەنگارىيە ھەموو ھىزى دەسەلاتدارە ستەمكارەكان بىكات بۆئەۋەي ناموس و ئابىن و رۆحى خۆى پىپارىزى و لە كۆتايىدا زەمىنەي روخانى ئەۋ دەسەلاتدارانە، يا گۆرپىنى شىۋازى كۆمەتەكەيان بەپىنتتە كايەۋە."

ئەھمىسا ھاۋاتاي خۆبەدەستەۋەدان نىبە، ئەم جۆرە لىكدانەۋەھە خراب تىگەبىشتىكى باۋ و بەربلاۋە. ئەھمىسا بە روگەشى و ھەستى ھاۋدەردىيەۋە و لە ھەمانكاتدا بە بەرەۋ پىرچوونىكى پايدار و قورسەۋە، رووبەروۋى رىكابەرەكەي دەبىتتەۋە و دلنبايە كە لە بەرامبەر رىكابەرەكەيدا مەيدان چۆل ناك-لايەنى بەرامبەر چەندە بەھىزىش بىت-، ئەھمىسا بەپىچەۋانەي توندوتىژىيەۋە گىشتگىر و لەسەر خۆيە، ھىندە كە ھەندى جار ناتوانزى كارىگەرىيەكەي بىنرى، ھىمىنى ئەھمىسا نەك ھەر كارىگەرىيەكەي لەناۋ نابات، بەلكو دەبىتتە ھۆى ئەۋەي خۆراگرى لەبەرامبەرىدا سەختىر بىت.

"ناتوندوتىژى ۋەك (رادىوم)^(۷)، كار دەكات. بەشىكى زۆر كەمى بىر تىتە ناۋ

غودەھەكى شىرىبەنجەي، بەردەۋام و بى ۋەستان و بىدەنگ درىژە بە كارىگەرىيە خۆى دەدا و تا لەكۆتايىدا گىشت بەشە نەخۆشەكە چاك دەكاتەۋە و دەيكاتە بەشىكى ساغ. ھەر بەم شىۋەھە تەننەت كەمى ناتوندوتىژى راستەقىنە بىدەنگ و نەرم و بەشاراۋەيى درىژە بە كارى خۆى دەدا و لە كۆتايىدا گىشت كۆمەلگا دەگرىتتەۋە."

۷- رەگەز يا ماددەھەكە، كە زۆر كەم و بەنرخە و سالى ۱۸۹۸ لەلەين (مادام كۆرى) و ھاۋسەرەكەي لە-كان-ى يۇرانيۇمدا دۆزرايەۋە. تەنىكى سېى و بىقەدارە كە شىۋەھە (خۆى) كوتراۋ دەچى، لە تارىكايىدا ۋەك گلۇپ يا چا روناكايى دەتەۋە و دەبىقەتتەۋە و گەرمابى دروست دەكا، بەھاكەي ھەزار نەۋەندەي بەھاي زىرە.



ساتیاگراها

ئەفریقیای باشور، سالی ۱۹۰۶

ئەفریقیای باشور نموونەیکە لە شارستانییهتی رۆژئاوا، لە کاتی کەدا هیندستان بەناوەندی کولتوری رۆژھەڵات دادەنریت. بیرمەندانی نەوێ نیستا وای بۆدەچن کە ئەم دوو ژیاڕە ناتوانن لە پەنای یە کەیدا بە ئارامی دانیشن. گەر ئەو نەتەوانەیی کە، رووی (نمونهی) ئەم دوو کولتورە جیساواژەن بگەن بە یەک، تەنانەت وەک چەند کۆمەڵە یەکی بچوو کیش، ناکامییکی نابێ جگە لە تەقینەو. رۆژاوا دژی ساکارییە، لە کاتی کەدا رۆژھەڵاتی یەکان گرنگی تاییەتیان بۆ ئەم بنەما سەرەکییە داناو. ئیستاکە چۆن دەتوانی ئەم دوو دیدگا دژی یەکە لە گەل یەک ناست بکری ئەو؟ ... بۆی هەبە شارستانییهتی رۆژاوا باش بیت، لەوانەشە وانەبیت. بەلام هەرچۆنیک بیت رۆژاوا یەکان پێیەو پابەندن و بەهۆیەو چەندین خۆنریزگی-یان خۆلقاندوو و ئیدی زۆر درەنگە لە بیری رینگە یەکی نویدا بن بۆ خۆیان. بەم جۆرە ئەو کیشانەیی کە لە هیندستاندا ھاتۆتە کایەو، ناتوانی بخریتە پان ئیری بردنە چینیایەتیەکان، یاخود کینە رەگەزبەرسیتیەکان. گرتە کە، تەنھا لە ھەولەدان بۆ پاراستنی شارستانییهتیەکیاندا خۆی ھەشارداو...

ھیندیەکانی دانیشتیوی ئەفریقیای باشور بەھۆی سادەیی، خۆراگری و سەبر، سووربوون و خۆگرتنەو و دیدگای ئەودیسروشتییان (میتافیزیکی)، بێ سۆزی و نامیھربانی بەرامبەریان دەنوینرا. رۆژاوا یەکان بێ شەرم و خۆبەزلزان و خۆراگەر، نوقمی ئەو خواستە مادیانەیی کە رۆژبەرۆژ لە زیادبووندان و ھەزکردوو بە شادی و

کەیف، ئارەزوومەندی کاری جەستەیی و دەست بلاوون. لەم رووەوەیە کە ترسیان لە نیشته جێ بوونی هەزاران رۆژەلاتی لە ئەفریقیای باشورد هەبە کە جێ پێیان پێ لێژ بکەن. رۆژتاواییەکانی دانیشتووی ئەفریقیای باشور مەبەستی خۆکوژیان نییە، رابەرەکانیشیان روخسەت نادەن کە بکەونە ئەم جۆرە تەنگ و چەلەمانەوه."

ساتیاگراها شیوازیکی پراکتیکییە لە بۆ چارەسەرکردنی جیاوازییەکان. وەك باوە جیاوازی یاخود دژایەتی نێوان دوو لایەن تەنها بە رازیبوونی لایەنێک بە سەرکەوتن- زالبوون- بەسەر لایەنەکە دی "چارەسەر" دەبێ؟ هەمیشە بۆچوون وایە کە، یەكی لە لایەنە بەگژ یە کدا چوووەکان، تەنها بە شکستھێنانی لایەنی بەرامبەر سەرکەوتن و دەدەست دێنێ. لەم دۆخدا دەتوانی سەرکەوتن بە پەنابردنە بەر لۆژیک یا هاندانی لایەنی بەرامبەر یاخود تۆقاندن و زۆر و دەدەست بێنی؟ بەلام لە هەموو ئەم بارانەدا گریمانی سەرەکی لە جێی خۆیدا، ئەگەر بریار وایە کە براوەیەك لە ئارادا بێت، دەبێ دۆراویکیش لە ئارادا بێت؟ تەنانەت ناشتوونەو هەش هەر لەسەر بنچینە ئەم گریمانە ئەنجام دەدری، هەرچی زیاتر سوودمەندبوونە بەنرخێ زەرەمەندبوونی لایەنی بەرامبەر و تەنها کاتی پەنا دەبریتە بەر ناشتوونەوه کە هەلومەرج واخوای.

ساتیاگراها هێلتیکی چەوت-هەلە- بەسەر ئەم گریمانەدا دەهێنێ. نامانجی ساتیاگراها لەبری ئەوەی زالبوون بێت بەسەر رکابەر و بانگەشە کارییەکانیدا، بریتییه لە، لەبن هێنانی ریشە جیاوازییەکان. گاندی بەویەری کورتییەوه وەها باس لەم چەمکە دەکات: "ساتیاگراها لەدووی لە ناو بردنی دووژمنایەتییه نەك لەناو بردنی دووژمن." ئەمە خاڵتکی چارەنووسسازە، چونکە خێرا هێلتیک لە نێوان ساتیاگراها و باقی شیوازیەکانی چالاکییە کۆمەلایەتییهکانی تر دەکیشیت کە نامانجیکی تریان نییە جگە لە و دەستھێنانی نامانجە سوودخووانەکان. نامانجی ساتیاگراها بریتی نییە لە قەرەبووکردنەوهی ناپەزاییەکان و لابردنی کەم و کورتییەکان، ئەم بابەتە لە بەرامبەر نامانجە سەرەکییەکاندا لاوەکی و بێ بایەخن و بتەوی و نەتەوی و دەدەست دێن؟

نامانجی کۆتایی ساتیاگراها لابردنی ریشە بنەرەتییهکانی دژایەتی و جیاوازییەکانە. واتە لابردنی دووژمنایەتی و بێ متمانەیی ساتیاگراها لەپێناو چارەسەرکردنی جیاوازییەکان، بانگەشەتی رکابەر دەکات بۆ رازیبوون لەسەر ئەو مەرجانە کە سەرچاوەکە نەبوونی توندوتیژییە، ئەو مەرجانە کە بەرژەوێندی هەردوو لایان مسۆگەر دەکات. ساتیاگراها خەریکی ئەوەیە رکابەرەکە تێبگەینێ و رازیبی بکات کە ئەو- یاخود وردبینانەتر بلێن ئێمە، لە هەماهەنگی پتر سوودمەندتر دەبین، تا لە نەگونجان و دژایەتی. هێنانە کایە گۆرانکارییەکی لەو جۆرە لە رکابەردا، بەردەوام نامانجی سەرەکی ساتیاگراھایە، هەرچەند شیوازی پراکتیکییەکانی بەپێی هەلومەرجە جیاوازیەکان دەشی گۆرانکارییان بەسەردا بێت.

ساتیاگراها بەپێچەوانە شێوازی توندوتیژی نامێزەکانەوه چارەسەری کۆتایی جیاوازییەکان بە-لادان، لەناو بردن-ی رکابەر نازانی؟ بەلکو بەپێچەوانەوه، دەکۆشی بۆئەوهی دیدگای ئەو بگۆرێ و ئەویش بەشداری پێ بکات وەك شەریکیکی خاوەن سوود لەدۆزینەوهی چارەسەر و بەم شێوەیە نامانجیکی نییە جگە لە "بەرزکردنەوهی هەردوولایەن"، ساتیاگراها رکابەرەکە خۆی بەدوژمنێک نازانی کە دەبێت سەرکەوی بەسەریدا، بەلکو بەشەریکیکی دادەنی لەپێناو دۆزینەوهی چارەسەریکی نابرومەندانە و لەبری شکست پێهێنان و روخاندنی ئەو، هەولێدەدات کە بەرەو حەقیقەت راپیکشێ و لە هەلە و تاوانکاری دووری بختەوه.

"ئەم شیوازی لەرووی چینیەتییهوه، یەکنێک لە بنچینە گرنگەکانی یاخیبوونی ناتوندوتیژییە؟ کەواتە ریشە لەناخی ئەویندا یە. مەبەست لێی تەمبێکردنی رکابەر بیان ئازار پیگەیانەندی نییە. تەنانەت کاتی کەخۆمان لەهاوکاریکردنی لایەنی بەرامبەر لادەدەین، دەبێ بەشێوەیەك بێن کە بەردەوام هەست بکات ئێمە دۆستی ئەوین، دەبێ هەولمان بۆ ئەو بێن لەگەڵ رەخسانی هەل، بەبەخشینی خزمەتگوزارییە مرۆیی دلی داگیر بکەین.

"بئەمای سەرەکی یاخود پایەیی ناتوندوتیژی ئەمەیه کە، ئەگەر شتی لەسەر تاکێ- کەسی - بەراست دەرچی، لەمەر گشت دانیشتوانی جیهانی هەر وهاییه. سروشت-خووی هەموو خەلک یە کسانە، کەواتە ئەو شتەیی بۆم دەرهەسی بۆ هەموانیشت دەرهەسی."

ساتیاگراها روانگەیه کی نووی لە حەقیقەت و ناتوندوتیژی دەخاتە پیش چاو، دلنیاپی گاندی لەمەر ئەوێ کە رکابەرە کەمان لە کۆتاییدا پەلکێشی ئیمەو هزرە کەمان دەبیت لە بروای ئەودا لەسەر بنچینەیی ئەوێ کە، سروشتی حەقیقەت و ویست و بێ هیژی هاوبەش لە هەمووماندا پێشەیی هەیه. ساتیاگراهی لەو روانگەییەو کە لە ناخی خۆی و رەقیبە کەیدا یەک راستی دەبینی بروای نەلەرزای لەسەر ئەم بنچینەییە، کە ئەگەر لیبووردەیی و هاودەردی لەپارە بەدەر بکاتە پێشەیی خۆی، رکابەرە کەشی و هەا دەکات، ساتیاگراهی هەول دەدات کە دژایەتی بگۆری بەپەییەندیە کە لەسەر بنچینەیی ریزو متمانەیی بەرامبەر و لەبێ متمانەیی و مەرام خراب بەدووری بجاتەو. ئەم گۆرانکارییە لە رکابەردا چ خۆی بیەوی و چ نەییەوێت روودەات، ساتیاگراهی سوود لە متمانەو هەستی هاودەردیی خۆی لەبەرامبەر رکابەرە کەیی وەردەگری و لە کاتی پێوستیشدا لەو نامادەیی تەحەمولکردنی مەینەتەیی کە لەخۆیدا بەدیی دەکات، بەهره وەردەگری بۆ رامکردنی پەلەپەلەیی دلێ رکابەرە کەیی و چە ککردنی.

نه‌فریقیای باشوور، سالی ۱۹۱۴

"بەم شیوه‌یه له‌پاش هه‌شت ساڵ خەبات و بەره‌نگاری، ریکه‌وتنیک کاتیما و ده‌ده‌سته‌پێنا و ساتیاگراها بۆ دوایین جار که‌وته دۆخی هه‌ل‌ئاسراوی... راکیشانی ره‌زامه‌ندی هیندییه‌کان بۆ ئەم ریکه‌وتنه، کاریکی تا ئەندازه‌یه‌ک سه‌خت بوو. که‌س چه‌زی نه‌ده‌کرد ئەو تاسه و شه‌وقه‌ی که‌ بلێسه‌ی سه‌ندبوو دامرکێته‌وه، پاشان کێ ده‌یتوانی متمانه به‌ (ژهنراڵ سمۆتیز) بکات؟ یه‌کێ له‌ هاوکاره‌کانم بۆهینانه‌وه‌بیری کاره‌ساته‌ نابرووبه‌ره‌که‌ی سالی ۱۹۰۸، وتی: "جاریک ژهنراڵ سمۆتیز گالته‌ی پێ کردین و هه‌لی خه‌لتان‌دین، کۆمه‌لگای هیندییه‌کانیشی خسته‌ته‌ ناو مه‌ینه‌ت و سه‌ختیه‌کی زۆره‌وه، له‌ گه‌ل هه‌موو ئەمانه‌دا، به‌داخه‌وه هێشتا وانه‌ی گرنگی متمانه‌نه‌کردن پێی، فێرنه‌بوون. ئەم پیاوه‌ جارێکی دیکه‌ خیانه‌تتان لێ ده‌کا و دیسانه‌وه‌ ناچار ده‌بن که‌ بزوتنه‌وه‌ی ساتیاگراهی له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ده‌ست پێ بکه‌نه‌وه، به‌لام ئیدی ئەو رۆژه‌ کێ گوی له‌ تو‌ ده‌گری و به‌ وته‌ کانت رازی ده‌بی؟..."

"من، خۆم ده‌مزانێ که‌ له‌م جو‌ره‌ به‌لگه‌هینانه‌وانه‌ ده‌خه‌نه‌روو، بۆیه به‌بیستنیان تووشی سه‌رسورمان نه‌هاتم. گرنگ نییه‌ که‌ ساتیاگراهیه‌ک چه‌ند جار ده‌بینی که‌ خیانه‌تی لێ ده‌کری. مادام به‌لگه‌یه‌کی سه‌لێندراو له‌ئارادا نییه‌ بۆئه‌وه‌ی متمانه به‌ رکابه‌ره‌که‌ت نه‌که‌ی، ده‌بی متمانه‌ی پێ بکه‌ی. خه‌م و شادی بۆ ساتیاگراهی هیچ جیاوازییه‌کی نییه‌، که‌واته‌ ته‌نها له‌به‌ر ترس له‌خه‌م و سه‌ختی، له‌ریگه‌ی سه‌ره‌کی لانا‌دا و بێ هۆکار له‌ دامینی بێ متمانه‌بیدا ناتلێته‌وه، له‌لایه‌کی تره‌وه به‌و پشت ته‌ستوریه‌ی که‌ به‌ هێزی خۆی هه‌یه‌تی، گرنگی به‌ خیانه‌تکارییه‌کانی رکابه‌ره‌که‌ی نادا و له‌گه‌ل بوونی خیانه‌ته‌ یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کانیش متمانه‌ی پێ ده‌کات. ساتیاگراها وا بیر ده‌کاته‌وه‌ که‌ به‌م شیوه‌یه‌ هێزه‌کانی راستی به‌هێزتر و له‌ سه‌رکه‌وتن نزیکتر ده‌کاته‌وه‌... نه‌بوونی متمانه‌ هیمای

سستییه و له‌ساتیاگراها‌دا شو‌تێک بۆ لاوازی و له‌ئاکامیدا بێ متمانه‌ی نییه. سروشتی (ناسایی) یه‌ که‌ کاتی مه‌به‌ستمان تیکشکاندنێ رکابه‌ر نییه، به‌لکو راکیشانی پشتگیریی نه‌وه، بێ متمانه‌بیش ئیدی واتای خۆی ده‌دۆزینی."

ساتیاگراهایی له‌هه‌ولێ خۆیدا بۆ وه‌ده‌سته‌پێنانی پشتگیریی رکابه‌ر، به‌هه‌ر شیوه‌یه‌کی ره‌خساو له‌ هه‌ولێ هاوکاریدایه‌ له‌گه‌ل ئەو، بۆ دروستکردنی متمانه و پێزی به‌رامبه‌ر. ئەم شیوازه‌ له‌ ساتیاگراها‌دا خاوه‌نی گرنگییه‌کی چاره‌نووسسازه. چونکه‌ هه‌ر له‌سه‌ر ئەم متمانه‌یه‌یه که‌ ده‌زگا-بینا-یه‌ک بنیاد ده‌نرێ که‌ له‌کۆتایدا هه‌ردوو لایه‌ن تێیدا له‌پێناو دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ریک بۆ جیاوازی-دژایه‌تی-یه‌کانیاندا ده‌نیشن. به‌لام نامانجی سه‌ره‌کیی ساتیاگراها ته‌نها ریگه‌چاره‌ وه‌ده‌سته‌پێنان نییه، به‌لکو نامانجی مه‌زنی بریتیه‌ له‌ هینانه‌کایه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی نوێ له‌سه‌ر بنجینه‌ی متمانه‌ی به‌رامبه‌ر. که‌واته‌ ئەو شته‌ی که‌ساتیاگراها له‌کۆتایدا به‌شو‌تێدا ده‌گرێت، شتی نییه‌ جگه‌ له‌ هاوکاری.

"گه‌رچی نه‌بوونی هاوکاری یه‌کێکه‌ له، چه‌که‌ سه‌ره‌کییه‌کانی به‌ره‌مه‌می جبه‌خانه‌ی ساتیاگراها، به‌لام نابێ له‌یادی بکه‌ی که‌ هه‌ر چۆنێک بێت ته‌نها هۆکاریکه‌ بۆ راکیشانی هاوکاری هه‌میشه‌ی رکابه‌ر له‌گه‌ل راستی و دادوه‌ری، که‌واته‌ خۆدوورگرتن له‌ هه‌بوونی هه‌ر جو‌زه‌ په‌یوه‌ندییه‌ک له‌گه‌ل هێزی به‌رامبه‌ر، هه‌رگیز نامانجی ساتیاگراها نییه. به‌لکو نامانجی سه‌ره‌کی، گۆڕین و پالاوتنی ئەو په‌یوه‌ندییه‌یه."

ئێستا پرسیار ئەمه‌یه‌ که‌ ئەگه‌ر نامانجی سه‌ره‌کی هاندانی رکابه‌ره‌ بۆ ره‌زامه‌ندبوون له‌سه‌ر دیدگا‌کانی ساتیاگراها، که‌واته‌ هه‌ندێ شیوازی وه‌ک یاخیبوونی مه‌ده‌نیانه و مانگرتن و هاوکاری نه‌کردن، که‌ی و چۆن به‌کاردین؟ وه‌لامی گاندی ئەمه‌یه: "کاتی که‌ به‌لگه‌هینانه‌وه‌ ری به‌جینگه‌یه‌ک نابا، ئەم شیوازانه‌ هه‌لومه‌رجی خۆراگرتنی سه‌ختی بۆ ساتیاگراها دروست ده‌که‌ن و ئەمه‌ دوایین و پاکترین چه‌کێکه‌ که‌ به‌ده‌ست ساتیاگراها‌وه‌یه بۆئه‌وه‌ی رکابه‌ره‌که‌ی بخته‌ سه‌ر ری."



ئەفرىقىي باشوور، سالى ۱۹۱۳

"بەدرىئىزى ئەم ماوھىيە، چەند رۆژنىكى خۇشمان لەبەندىخانەنى (فۆلکس رۆست)^(۷۱) بەسەربرد، ھەموو رۆژنىك چەندىن بەندىكراوى نوئى دەھاتن و ھەوالنى رووداۋەكانى دەرەۋى بەندىخانەيان بۇ دەھىئانين. پېرەپياۋنىكى ۷۵ سال بەناۋى (ھارىاتسىن) لەنتىو ئەم بەندىكراۋە ساتياگراھىيانەداۋو، ساۋەى رىكەوتنەكەى ھارىاتسىن بۆكسارکردن لە (كان) يىكدا چەندىن سال لەمەۋپىش بەكۇتاهاتبوو و ئەو لە كرېكارە مانگرىتوۋەكانى كانەكان نەبوو، پاش گرتنى من، ھىندىيەكان زۆر بەخۇشتر لەجاران ئارەزۋو (نىيازى رۆشتىنيان لە (ئاتال) ھوۋ بۆ (ترانسۋان) ھەبوو، زۆرىك لىيان گىران و ھارىاتسىن يەكئىك لەۋانەبوو.

رۆژنىك لەبەندىخانەدا لىيىم پىرسى: تۆ لىرە چى دەكەى؟ خۆ من بانگەھىشتى بەساللا چوۋانى ۋەك تۆم نەكردبوو كە بچن بەپىر بەندىخانەۋە.^۶ ھارىاتسىن ۋەلا مى داىەۋە: دەمتوانى چى بىكەم؟ خودى تۆ، ھاۋسەرەكەت و تەننەت كورەكانىشت لەبەرئىمە چوۋنەتە بەندىخانە.^۷ وتم: بەلام تۆ توانى سەختىيەكانى بەندىخانەت نىيە. من ۋابەباش دەزانم كە لىرە دەرچىت. گەر دەتەۋى با كارەكانى ئازادبووت بۆ رىك خەم؟"

وتى نا، سوياست دەكەم. من لىرە نارۆم. من خۆ تەمەنى خۆم كىرەۋە، كەۋاتە چ باشت كە لە بەندىخانەدا بىرم.^۸ نەمدەۋىست بىرپارە تۆكەمەكى لاۋاز بىكەم، ئەگەرئىش موبىستىبا، توانى ۋەھا كارنىك نەبوو. لە بەرامبەر ئەم عاقلە نەخوتىندەۋارەدا سەرى رىزىم دانەۋاند، پاش ماۋەيەك ھارىاتسىن بە ئارەزۋى خۆى گەيشت و لە ۵۵ كىلونى دوۋەسى ۱۹۱۴ لە بەندىخانەنى (دۆربان) كۆچى داۋىيى كرد.^۹

بىردۆزە ساتياگراھى گاندى راستەۋخۆ لە ئەزمونەكانى ئەفرىقىي باشوورەۋە ۋەرگىراۋو، ھەرچەندە لە پروۋى چىيەتتىيەۋە رەھەندىكى نايدىالىستى ھەبوو، بەلام لەكاتى بەكارھىتتايدا، شىۋى بە پراكتىكىردنى ناست بەرزانى بەدىار دەكەوت، خودى ئەو، لۆژىك (منطق) ى كىرەبوو چى روناكى بەخشى رىگەى ژيانى، بەلام لە ھەمان كاتدا دەيزانى كە لۆژىك دلى مەۋقە ناكاتە نامانچ و لەو روانگەشەۋە كە ساتياگراھى نامانچىكى جگە لەكۆرپىنى رىكابەرەكەى نىيە دەبى لە كۆتايىدا رى بە دلى بىبات. لەگەل ئەمانەشدا لە سەرەتادا ھىز و لۆژىكى رىكابەرەكانى بەنېشانە دەكرتەۋە. بە درىئايى خەباتى گاندى، لىستىكى دوورودرئى لە داۋاكارىيەكان و سكالانامەكان، بىرخەرەۋە و كۆنفراس و بىپارنامەكان نامادىيە و دىپارە. "شىۋازى باۋ" يەكەم ھەنگاۋە كە لە خەباتى ساتياگراھادا دەھاۋىزىت، بەلام نەرىتەكان و ياسا و ھەزە تاييەتتىيەكان زۆرجار رى بە لۆژىك دەگرن، يا ۋەك ئەۋەى كە لە زۆرىك لە جىۋاۋىيەكاندا بەدىار دەكەۋى، ئەۋشتەى كە لەرۋانگەى لايەنكەۋە ھەقىقەتە لەرۋانگەى لايەنى بەرامبەرەۋە بە شىتىكى ناھەقىقى بەدىار دەكەۋى. ۋەھا (بىنەست)^(۷۲) ئىك بەگشتى نىشانەى گەيشتنە لوتكەى تىھەلچوۋنەكانە.

۷۲- بىنەست، بەو كۆلەنە دەۋىرى كە لە كۆتايىيەكەيدا، رىگەى دەرچوۋنى نەبى. ۋە، ك.



"لە سەرەتای ھەنگاوەکانی بەکارھێنانی ساتیاگراھا بۆم دەرکەوت کە گەران بە
دوای حەقیقەتدا بە بەکارھێنانی توندوتیژی لە بەرامبەر رکابەردا شتێکی ناتەبا و
نەگونجاوە، لەم رینگەیدا دەبێ بەدلفراوانی و ھەستی ھاودەردی، لە ھەلە و تاوان گلی
بەدەینەو؟ چونکە ئەو شتە لە چاوی بەکینکدا حەقیقەتە بۆی ھەبە لە دیدی
بەکینکی دیدا بە ناراست بەدەرکەوئ. دلفراوانی-لیبوردەبی- شتێ نییە جگە لە
خۆراگری خۆبەخشانە بەردەم سەختی و مەینەت. کەواتە ساتیاگراھا بەواتای
خستە سەر تەختی حەقیقەتە، نەك بە، بەکارھێنان و سەپاندنی مەینەت بەسەر
رکابەردا، بەلکو بەسەپاندنی سەختی و مەینەت بەسەر خۆتدا."

کانتیک کە گشت ھەولەکان دەخرێنە گەر بەلام لەبەر ھەر ھۆکارێک ھیچ
گۆرانکارییەک بەسەر رکابەردا نایەت، ئاسایی دەتوانی یەکی لەم دوو رینگەچارەییە
ھەلبژێردی، یان شیوازی بۆ داگیرکردنی دلی وی بدۆزێتەو، یان ناچار بکریت
پاشگەز ببیتەو لەبانگەشەکانی. شیوازی باو، ھەلبژاردنی رینگەچارەیی دووھەم و
دەست درێژکردنە بۆ توندوتیژی. بەلام ساتیاگراھی، بەرگری رەکابەرەکەیی بە
تەحەمولکردنی رەنج و خۆپاریزی لە بەکارھێنانی زۆر بەرامبەر بە رکابەرەکەیی، کەم
کەم لەناو دەبات و دیدگای ئەو دەگۆری.

ئەفریقیای باشوور، سالی ۱۹۰۶

ھیندستان، سالی ۱۹۳۱:

"ئانا سالی ۱۹۰۶ كۆششى من تەنھا بۆ جولاندنى بىر كۆندەۋەي خەلگى بوو. چاگە كارىكى پېرھەۋان و ماندوونە ناس بووم... بەلام كاتىك كە لە ئەفریقیای باشوور ساتەۋەختى ھەستىيار و چارەنوساز ھاتەپېش، بۆم دەرگەوت كە لۆژىك بەشپۆھەيەكى پېويست تواناي كارىگەر بوونى نېيە. خەلگە كەم ھات بوونە خرۆش؟ جىيى سەرسورمانىش نەبوو، چونكە تەننەت ھەندى جار تەننەت بەخشش شىش، چىيەتى خۆي دەگۆرئى- باسى تۆلەسەندەۋە و دەستدانە توندوتىژى بەسەر زارەكانەۋە بوو. من دەبا يەكئى لە دوو رىگە چارەكەم ھەلبىئاردايا: پىشتگىرىكىردن لە توندوتىژى، ياخود دۆزىنەۋەي شىۋازىكى تر بۆ رووبەر بوونەۋەي قەيرانەكە و دامركاندەۋەي. لەم نىۋانەدا بەھزرمدا ھات كە، دەتوانئى لە ملدانەبەر ياسا سوكاھەتى پىكەرەكان خۆت دەرياز بگەيت و گەر دەسلەتداران چارەسەر بە، خستتە بەندىجانەي تىمە دەبىنن، خۆبەخشانە برۆينە بەندىجانە. بەم شىۋەيە شىۋازىكى ھاوتا لەگەل جەنگ، بەلام پىشت ئەستور بە ئاكار و رەشت پىي خستە نىۋ پانتايى بوونەۋە... لەو كاتە بەدواۋە ئەم پروايە رۆژ لە دواي رۆژ لەمندا پەرە دەسېنى كە ناتوانئى مافە چارەنوسسازەكانى خەلگى تەنھا لە رىگەي بەنىشانەگرتنى لۆژىك و دەدەست بىنى؟ بەلكو بەھاكەي

خۆراگرتنى خۆبەخشانەي سەختىيە. ياساي مەرقايەتى خۆراگىيە لەبەردەم سەختىدا؟ جەنگ ياساي ئاژەلەكانى دارستانە. بەلام بۆ گۆراڭكارى ھىنان بەسەر رىكابەردا و كۆندەۋەي گۆپى بەبانگى لۆژىك، خۆراگرتن لەبەردەم سەختىدا زۆر زۆر كارىگەرترە لە ياساي جەنگەل... ئەو ئەنجامە گىرگەي كە پىي گەيشتووم ئەمەيە كە ئەگەر نىيازى ئەنجامدانى كارىكى بەراستى گىرگىنان ھەيە، نابى تەنھا بە قايلىكردنى لۆژىك وازىبېنىت، بەلكو دەبى رى بەنىۋە دلەكانىش بەرن. پەنابردنە بەر لۆژىك پىتر كار لە مېشك دەكات، بەلام چوونەنىۋە دلەكان تەنھا بە خۆراگى لەبەردەم سەختى نەبى، نايەتە دى. ئەمە سەختى (رەنج)ە كە ھاۋدلى دەروونىي لە مەرقەكاندا ھەلدەگىرسىنى."

بەم شىۋەيە بوو كە خۆراگىي خۆبەخشانە لەبەردەم سەختىدا كە دوۋاين چەكە بۆ چوونە نىۋە دلە مەرقەكان، بوو ھىما(دروشم)ى بزوتتەۋەي ساتياگراھا. شىۋازەكانى ياخىبوونى مەدەنى، مانگرتن و نەبوونى ھاوكارى، نەك بۆ خستتە ژىر گوشارى ياسادانەرانى ئەفریقیای باشوور و پاشتر(نىنگلېن) بېت، بەلكو بۆ نەرمكردنى دلىانە، بە بىنىنى مەينەتە سەپىنراۋەكانى سەر لايەنگرانى ساتياگراھا دارپىژراۋو. بەرھەمى خىراي ياخىبوونى مەدەنى شتى نەبوو جگە لە تەھەمولكردنى بەندىجانە و تالانكرانى مال و دارايى، ئارامگى لەبەردەم لىدان و تەننەت ھەندى جار بەرەو پىرچوونى مەرگىش. گاندى زۆر جەختى لەسەر ئەم خالە دەكردەۋە كە: "ساتياگراھا و لقەكانى، واتە نەبوونى ھاوكارى و بەرگىي نەرىنى، شتى نىن جگە لە ھەندى ناۋى نوئى بۆ ياساي سەختى كىشان." و ئەمە خالىكە كە زۆربەي كات پىشتگوى دەخرىت.

ئەۋەي ساتياگراھى بېت لە ھەۋلى خۇيدا بۆ دروستكردنى متمانەي بەرامبەر، دەبى ھەمىشە ئاگادارىي كە ھىچ جۆرە سەخلەتتەيەك يا ئازاردانىك بۆ رىكابەرەكەي دروست نەكات و ھەموو وزەي خۆي بختە گەر لەپىناۋ پاراستنى رىزى وى. بەسەپىر كىرىكى سەرزارەكى بۆ خەباتى ساتياگراھىي گاندى، لەۋانەبېت و ھەبىتە



بهرجا و که نه و ته نانهت به به های به قوربانیکردنی نامانجی خۆی، نامادهی پاشگه زبوونه وه نییه له م یاسا و بنچینه. به لام ده بی له یادت مینێ که هینانه کایه ی کۆران کاریکی سانا نییه و هه ندی جار شیوازی ساتیاگراها له خه باتی سیاسیدا هه ندی کات خوازیاری ده رجونه له سنوری داب و نه ریته کان. ساتیاگراها ده زانی که نه و کۆرانکارییه ی که نه و له رکابه ره که پدا به دوو بییدا ده گه پێ به ناسانی به ده ست نایهت، بۆیه هه ول ده دا که له هه رجۆره گرفتیک که به کۆرکابه ره که ی دروست ده کات ناگادار بیت و تا نه و په پری توانای خۆی به ناسانکردنی نه و گرفتانه تی بکۆشی. نامانجی نه و هیرشکردنه سه رخه لکی یا نازارپێگه یانندیان نییه، به لکو گۆرینی نه و سیسته مه یه که بۆته به ره ستی له به رده م گه یشتنی هه موو خه لک به خۆشگوزه رانی و خۆشبه ختی.

ته فریقیای باشوور
نا تال، سالی ۱۹۱۳

کاتی که کرتیکاره هیندییه کانی دانیشتهوی که ناراره باکوریه کان ده ستیاندا یه مانگرتن، نه گواستنه وه ی قامیشه دروینه کراوه کان بۆ ناشه تایبه تیه کانی، زیانیکی قورسی به ره و رووی خاوه ن زه وییه کان ده کرده وه. به م هۆیه وه ۲۰۰ که سه له هیندییه کان ته نها و به تایبهت بۆ سه روسامان به خشین (خستنه وه گه پ) نه م به شه ی کار گه رانه وه سه ر کاره کانیان و کاتی په یوه نندیان کرده وه به هاو لاتییه کانیانه وه که کاره کانیان به نه نجا مگه یانده بوو. جاریکیش کاتیک که کارمه نده هیندییه کانی شماره وانی (دۆربان) ده ستیان له کار کیشایه وه، نه و که سانه ی به جۆرێک کارمه ند بوون له خزمه تگوزارییه ته ندروستیه کانی ناوچه شارنشینه کاند، یا وه ک په رستیار له نه خۆشخانه کاند خزمهت و چاودێری نه خۆشه کانیان ده کرد، گه رانه وه سه رکاره کانیان و به و په پری ئاره زووه وه ده ستیان به راپه راندنی ئه رکه کانی خۆیان کرده وه، چونکه نه گه ر خزمه تگوزارییه ته ندروستیه کان تووشی هه رجۆره که موکورتیه ک ده هات، یا خود به پهرستیارکردنی نه خۆشه کان په رستیار له نه خۆشخانه کاند نه ده ما، نه خۆشی له ناوشاردا په ره ی ده سه ند و نه خۆشه کانیش له یارمه تیه پزیشکییه کان بچ به ش ده بوون. هه یج ساتیاگراهییه ک خۆی له به رده م روودانی نه و جۆره ته نجا مانه دا رانه ده گرت. هه ربۆیه نه و کارمه ندانه ی له م جۆره پيشانیه یان هه بوو، له مانگرتن به خشران. ساتیاگراهی له هه ر هه نگاوێک که هه لێ دینێ، ده بی خۆی له جیی رکابه ره که ی دابنیت. من به چاوی خۆم بینیم که کۆمه لێ رووداوی له م جۆره جوامیرییه نه چۆن کاریگه ریی نادیار به لام به هیزی خۆیان له هه موو شوینی کدا به جی



دەھىشت... و كەشكىكى لىبار بۆ بەيە كىگە يىشتن و چارە سەر كىرىدى كىشە كان دەھىنابە كايەود.

ھەستى ھاودەردى و خۇپراگرى و بەخشندەبى پرواھە بوون بە ركابەر و ھەبوونى نامادەبى بۇخۇپراگرتن لە بەردەم سەختى، چەكە سەرەككەبە كانى ساتياگراھىن، بۇ ھىنانە كايە گۇرانكارى لە ركابەردا و گۇپىنى جۇرى پەيوەندىبە توندوتىژە كانى نيوانيان. بە پەنابردنە بەر ئەم جۇرە چەكانە، بىمتمانىبى و توندوتىژى دەگۇردىرپىن بە متمانە و رىزى بەرامبەر و ھاوكارى. گاندى پرواى واىە كە، كاتى كە كۇمەلگا بگاتە ئەم ناستە، ئەو ھۇكارانەى كە دەبنە ھۇى دۇاىەتى و جىواوزى وبەگۇاچوونەود بەخۇدى ھۇكانىشەودە بەشيوەبە كى ئاشتىانە چارەسەر دەبن، چونكە ئىستاكە ئىدى "ركابەر" لە لايەكەودە بۇتە ھاوپەيمانى ئىمە و ئەو ئايىندە مۇدەبەخشە بەچاودەبىنى كە تەنھا بە ھاوكارى بەرامبەر نەبىت و دەستەھىنانى شتىكى ئەستەمە. ئەو ئىدى دەتوانى ھەست بەودە بكات كە ئەو شتەى كە لەبەردەم مەترسىدايە زۇر زۇر لە سوودە تايىبەتتەبە كانى وى گرنگىژە، فېر دەبى كە چۇن دەتوانى گرنگىبە كى كە مەتر بۇ سوودە تايىبەتتەبە كانى خۇى دابنى. روانگەى ركابەر بەجۇرىك لەگەل رىچكەى ياخود شىواوزى ساتياگراھى ھاوتەرىب دەبىت و ئەگەرىش بلىن خۇدى خۇشى دەبىتتە ساتياگراھى، زىادەدە وىمان نەكردوودە. ئەم "گۇرانى رىچكەى" لە ركابەردا نامانجى سەرەكى ساتياگراھى؟ پەنابردنە بەرمانگرتن، رىپىوان و لەم جۇرە چالاككىيانە ھەموو برىتىن لەھەندى نامراز بۇ دەستەھىنانى ئەم مەبەستە.

"يەكى لە نىشانەكانى دروستىبى ئەم رىنگايە كە گرتوومانەتەبەر و زانىنى ئەودى كە ئايا بەراستى پاكە لە توندوتىژى يا نە، ئەمەبە كە لە كۇتابى و دەھا خەباتىكدا، ھىچ جۇرە كىنە و رقتىك لە نيواندا نامىنى و دوژمنان دەبنە دۇست. ئەمە ئەزمونى من بوو لەگەل ژەنرال (سۇمۇتتېز) لە تەفرىقىي باشور. ئەو لە سەرەتادا بە سەختىرەن ركابەر و دۇاىەتتەبەرى من دادەندرا و ئەمۇر كە دۇستىكى گىيانى بە گىيانى منە..."

نامانجى ساتياگراھى پانتايىبەكى فراوانترى ھەبە لەودى بىت تەنھا ركابەر رازى بكات كە ئىمە مافى خۇمانە كە لە ياسا رەگەزبەرستانەكان، ياخود باجە نايەكسان و نا بەرامبەرەكان نارازى بىن. لە راستىدا بوونى ئەم كىشانە خۇى لە خۇيدا ھىمايەكە لە نەبوونى يەكسانى ياخود (ناراستى) يەكى گەورەترە كە چاككردنە وىيان لە نامانجە سەرەككەبە كانى ساتياگراھى. راستىبەكەى ئەمەبە كە خەباتى ساتياگراھى ھەرگىز بەشيوەبە كى ھەمىشەبى خۇى تەرخانى خەبات لەپىناو ھىنانەبى مافە پىشلىكراودەكان ناكات و لەم رووودە دەتواندىر بوترى كە بەرنامەبەكە كى كار و مەبەستىكى دىيارىكارى نىبە. ساتياگراھى پىشتر بچووكترىن بەشى شىنەكراودى شىواوزى خەباتەكەى خۇى، واتە پابەندبوونى تەواو بە راستى و ناتوندوتىژى دەربىرە و بانگەشەى بۇ كىردوودە، بەم جۇرە (گەرانەودەخۇاى - سازگارى) و تواناى ھەلكردن لەگەل ھەرواز و نشيوەكانى خەباتى بۇ خۇى ھىشتوتتەودە. ئەم تايىبەتتەبە كانى ساتياگراھى، جۇرى نەرمى پى بەخشىوە كە لە ئەگەرى گۇرانى ھەلومەرج و ئاشكرابوونى راستەقىنە، گۇپىنى سەنگەر دەپەخسىنى. گاندى ناوى ئەم تايىبەتتەبە كانى ناو "ياساى ھەلكشان":

"ئەزمون (تاقىكردنەودە) منى فېر كىردوودە كە ياساى ھەلكشان و پىشترەوبى بەردەوام، لە گشت ئەو خەباتانەدا كە حەقن تا ئەندازەبەك راستە. بەلام لەمەر ساتياگراھى، ئەم ياسايە ياسايەكى بنچىنەبى تەواو روون و ئاشكرايە. لە كاتى بەرەپىشچوونى خەباتى ساتياگراھى ھەندى ھۇى دىكەش دەست دەخەنە دەستى يەكترى، ئەو بەرھەمانەى كە دەرئەنجامىن دەيكەنە چەندىن ئەودەندە و بەردەوام قەوارەكەى بەرەو زىادى دەبن. و دەھا بارىك بەراستى ناتوانرەتت خۇتى لى بەدوور بگرى و لە بنچىنە سەرەتايىبەكانى ساتياگراھى؟ كە لە ساتياگراھادا بچووكترىن بەش لە ھەمانكاتدا گەورەترىن بەشيشە و لەبەر ئەودى بچووكترىن بەش، ھەرگىز كەم



نابٲٲه وه، پاشه كشى و پاشگه زبونونه له ساتياگراهادا شوٲٲنى نبييه و تهنها جوولٲه
ريٲٲٲدراو جوولٲه بهر هويٲٲشچوونه." ٲ

تاييه تمه نديٲٲٲى سنووردار نه بوونى نامانجه كانى ساتياگراها، ساتياگراهى ناچار
دهكات له نه بهر ده كانى خوٲيدا بيٲوه ستان و بهر ده وام به دواى حه قيقه تدا بگه ٲٲ و
ته نانه ت نه گهر له ركا بهر ده كهى خوٲيشيدا بينييه وه، فيرى بيٲت و له نه بهر ده كانى
خوٲيدا به كارى بهيٲٲت. وه ها هه سستىكى دهروونى نيشانهى هه لگرتنى هه نگاويكى
مه زنه، چونكه تهنها به بوونى نامادهيى بوٲ پٲداچوونه وهى ديدگاى خوٲى ده توانٲ
را دهى تووندى كه شى جياوازى و وشكى-يه كهى كه م بكا ته وه و شوٲٲنگه يه ك بيٲٲٲه
كا يه وه كه ماوهى به شدارى پٲٲكر دنى گشت هه ولٲه كانى تيٲدا بيٲت. له وه ها كه شٲٲكدا
سهر له بهرى متمانه يه كه كه بانگه شه كار ييه جياوازه كانى هه ردو ولايه ن، له كوٲا ييدا
وه ك راستييه كى تاقانه به ديار ده كه ون. شم ره وته رووى ٲراكتيكي جيهان بينيى
ساتياگراهايه، له سهر شو بنچينه يه ي كه هه موو شم له بنه ٲه تدا خوازيارى يه ك
حه قيقه تٲن؟ هه ر له م رووه وه يه كه گاندى پٲٲداگرتووانه ده لٲى: "ته وهى ساتياگراهى
بيٲت هه ر گيز ماوهى ناشت بوونونه وه له ده ست نادا ت، به لام به ٲاراستنى هه لومه رجه
نار ٲومه ندانه كانيشييه وه...". ديدگاى ساتياگراهى له سهر بنچينه يه يه كه بوونى
حه قيقه ت له قولٲى دهروونى مرؤل ه وه هه لده قولٲى و له م رووه كارا و
بهر ده نگارى ليٲنه كراوه. له ٲرته وى رؤلشن گه رى ساتياگراهادا جياوازى و ناهه ماهه نكييه
بى بايه خه كان، جيٲى خوٲيان ده ده نه گه ٲاٲٲى هيوادارانه بوٲ هه ماهه نكى.

ٲه فریقیاى باشور

ترانسوال، سالى ١٩١٤

"له گه ل (نانديٲٲس) (٧٣) چووٲن بوٲ (ٲرؤلٲور يا). ريٲك له وكا ته دا كه كار مه نده
ٲه ورو ييه كانى كوٲمپانياي هٲٲٲى شه مه نده فه رى (يوٲٲون) مانگرتنيكى بهر فراوانيان بهر ٲ
خستبو و ده ولٲه تيان خستبو وه هه لومه ر جيٲكى زؤل هه سستيار و ناله باره وه. وه ك
نامؤلٲگار ييه ك به ميان گوت كه ريٲٲوانى هيندييه كان له دؤل ده ولٲه ت له وه ها
هه لومه ر جيٲكى له باردا (هه لٲه ت بوٲ شم) ده ست ٲٲٲكه م؟ به لام من رامگه ياند كه
هيندييه كان ناتوانن يار مه تيى مانگرتو وه كانى هٲٲٲى شه مه نده فه ر بدن، له بهر شه وهى
مه به ستيان شه وه نبييه ميرى بجه نه ته نگانه وه. خه باٲى شم ناوه رؤلٲى ته واو جياوازى
له گه ل خه باٲى مانگرتواندا هه يه و به چه ندين هانده رى ديكه دار ٲؤلٲراوه. ته نانه ت نه گهر
ٲريارى شه نجامدانى ريٲٲوانيشمان بدايا له كاٲٲى ديكه و پاش چاره سهر كر دنى كٲشه ي
هٲٲٲى شه مه نده فه ر شم كاره مان به شم نجام ده گه ياند. شم ٲرياره كار يگه رييه كى قولٲى
به جيٲٲشت و نازانسى هه والٲٲرى (رؤلٲه رز) شم هه والٲه ناره نه شينگليز، (لؤلرد
شم ٲٲٲل) (٧٤) [وه زيرى داگير كه كان (مستعمرات)]، ٲه يامٲكى ٲرؤلٲبايى له شينگليزه وه
بوٲ ناردين، دؤلسته شينگليزه كانيشمان له شه فریقياى باشور ستايشى شم ٲرياره ي
شمه يان كر د."

سهر كه وتن له ساتياگراهادا هٲٲ ٲه يوه ندييه كى به ره زامه نديبون له سهر مه رج و
خواسته كانى شم نبييه، به لكو تهنها به را ده ي ٲاكيى مه به ست و ٲابه نديبون به ٲراستى و
ناتونديوٲٲٲيه وه هه لده سه نكيٲرٲٲ. له قوتا بجان هه گانديدا وه ده سته يٲٲانى مه به سته
ٲاكه كان تهنها به ٲه نابردنه بهر كه ره سته ي ٲاك ده بيٲت؟ له روانگه ي شه وه وه،"
ٲه يوه نديى هه ميشه يى نيوان مه به ست و كه ره سته، ريٲك وه ك ٲه يوه ندى نيوان دره خت و

73- Andrews
74- Ampthill



ناوکه که بیتهتی " . شه و پیداکرتوانه به هه وادارانی بزوتنه وهی ساتیاگراهای ده لیت که بهرده وام تهنا بیر له هه وله کانی خویان بکه نه وه، چونکه "هه ولتی ته واو و کامل، خودی سه رکه وتنه . " له شه گه ری پاکبونی که رهسته، ناماخبش خۆبه خۆ پاک ده بیته؟ به لام شه گه ناراستی یا توندوتیژی که رهسته کان پیس بکات ناماخبه کهش پیس ده بی. گاندی به شه مومون گه بیشتبووه شه نه خا مانه، ناوبراو ودها ده لتی:

" بهم حاله شه وه شه هیمسا که رهسته و حقیقهت و ناماخبه . تاییه ته ندی که رهسته له، له به ره ده ستبونی به ره ده و امیبه تی، که واته ره چاو کردنی شه هیمسا بلنلترین نه رکی تیمه یه و شه گه ره هه لپژاردنی که رهسته ی خود- دا و ورد بین بین، درهنگ یا زوو به مه به ستیش ده گه یه . کاتیک که لهم خاله بگه یه بی چهند و چون سه رکه وتنی کوتایی هی تیمه ده بی و نابی که رو به رووی هه ره سه ختیبه که ده بیسه وه و هه ره شکستیکی روواله تیش که یه خه مان ده گریته دست له به دو اگه رانی راسته قینه (حقیقهت) هه لگرین .

له خه باته توندوتیژی نامیزه کاندای، توندوتیژی و دوژمنکاری، دوو پیوستی سه رکه وتنن و وه کگری (غوده) به که هه وه ده کا و بارگه ی پشیره وی خاو ده کاته وه، یا خود ده یته قینیته وه و ریچکه ی خه بات به ره وه پاش ده گه رینیته وه، سه رکه وتن و توانای ده ستبه سه راکرتن له بزوتنه وهی ساتیاگراهادا هه میسه یی و پایداره چونکه لایه نیککی شکست خواردوی تیدا نیبه . له شیوازی ساتیاگراهای راسته قینه دا دوولایه ن هاوبه شی چاره سه رکردنی کیشهن و دژایه تی و دوژمنایه تی و نه بوونی بر وا لاده بریت. شه و فیلمه ی که ده رچوونی له شکر دی دورودریژی نیمپراتوریه تی ئینگلیز له خاکی هیند نیشان ده دا له سالی ۱۹۴۷ د له نیوان هات و هاوار و ده رپرینی هه ست و نهستی هیندیبه کاندای، ده ربری شه راستیبه یه . هه ره که (نارنۆلد توین بی)^(۷۵) لهو سه رده مه دا و توویه تی، گاندی ته نها هیندستانی رزگار نه کردووه، شه و (به ریتانیای گه ره) یشی رزگار کردووه .

نه فریقای باشور

ترانسوال، ۱۹۱۴

"یه کی له سه کرتیبه کانی شه نه رالی سموتییز به گالتسه وه پیسه ده گوت: "من خه لکی ئیبه م خوشناوی و هه زم پییان نیبه و هیچ هه ز نا که م یارمه تییان به دم . به لام چاره چیبه ؟ کاتیک ئیبه له رۆزه سه خته کاندای یارمه تی ئیبه ده ده ن، ئیبه چۆن ده توانین ده ست له روتاندا هه لپیینین؟ زۆر هه زم ده کرد ئیبه ه و وه ک مانگرتووه ئینگلیزه کان ده ستتان بده یته کاری توندوتیژی، شه وکات تیمه ش ده مانزانی چۆن له شه ر و به لاتان نه جاتمان بیته . به لام ئیبه ته نانه ت نازاری دوژمنه کانیشتان ناده ن . سه رکه وتنتان ته نها له چوارچیبه ی رییز و جوامییدا ده وی که خۆتان به سه ر خۆتاندا سه پاندوتانه و هه ره شه مه یه که تیمه به ره و شه و په ری داموی کیش ده کا ."

ساتیاگراه له سه رده می ئیبه دا

تا ئیبه له سه ر شیوازه کانی به کاره ینانی ساتیاگراه له بواری سیاسییدا رۆیشتووین، به لام ده بی له یادمان بیته که بنچینه فه رمانره واکانی سه ر ساتیاگراه، له کیشه تایبه تی و خیزانی و چینایه تیبه کانیشتا به هه مان شه ندازه کاریگه ری هه یه . مه به ستی ساتیاگراه و شککردنی ریشه کانی هه ر جو ره جیاوازیبه که و ناچارکردنی دژایه تیکه ره کانه به هاوکاریکردن، بو گاندی شه مه ی که شه م جیاوازیبانه له نیوان پارتی کۆنگره و نیمپراتوریبه تی ئینگلیز یا خود له نیوان چهند جوتیاریک و خاوه ن زه ویبه که، یا له نیوان ژن و میردیک بی، هیچ جیاوازیبه کی نه بوو . به ره ده وام ده یگوت: "به و شیبه یه یه که گروپه کان ده توانن بنچینه کانی ساتیاگراه به کاربه یینن، تاک به تاکی



مرۆقه‌کانیش ده‌توانن وه‌ها بکه‌ن، له‌ کیشه‌ خیزانییه‌کانیشدا وه‌ک کیشه‌ سیاسییه‌کان ده‌تواندری په‌نای وه‌به‌ر به‌ریت. "گشتگیربوونی شیواوییه‌کانی له‌ هه‌موو مه‌یدانه‌کاندا، نیشانه‌ی هه‌میشه‌زیندوویی و شکست نه‌خۆری-یه‌تی." بی گومان چه‌مکی ساتیاگراها لای گاندی زۆر به‌رفراوانتره‌ له‌و دیمه‌نه‌ی که ئیجه‌ نه‌مرۆکه‌ له‌ هزری خۆماندا هه‌مانه‌ بو، دیمه‌نیک که شتی نییه‌ جگه‌ له‌ به‌کاره‌ینانی له‌ کیشه‌ سیاسییه‌ په‌تییه‌کاندا. شه‌و جیگایه‌کی تاییه‌تمه‌ندی بو ساتیاگراها له‌ ژبانی مرۆقاییه‌تیدا داده‌نا و به‌رێگه‌چاره‌یه‌کی ته‌واوی بو چاره‌سهری جیاوازییه‌کان داده‌نا. بو شه‌وه‌ی به‌ ته‌واوی له‌ ساتیاگراها بگه‌ین به‌و شیوه‌یه‌ی که مه‌به‌ستی روانگه‌- دید-ی گاندی بو، ده‌بی چاوپۆشی له‌ به‌رخورده‌ باو و هه‌میشه‌ییه‌کانی بکه‌ین و ساتیاگراها به‌ شتیکی فراوانتر له‌ دژایه‌تییه‌کی چینیایه‌تی و ناتوندوتیژی بزانی. ده‌بی هه‌ول بده‌ین شه‌نجامه‌کانی به‌کارخستنی ساتیاگراها، له‌ بواری کیشه‌ تاییه‌تییه‌کان(که‌سی)یه‌کانیشدا تاکی بکه‌ینه‌وه‌، به‌م شیوه‌یه‌ سوودبه‌خشبوونی ساتیاگراها له‌ ژبانی تاییه‌تی خۆماندا پتر ئاشکرا ده‌بی‌ت.

“ساتیاگراهای تاییه‌تی”

شه‌وه‌مان له‌ یادبیت که ناتوانین پراویر و به‌ وردی وه‌ک “شیواوز”یک بنوارینه‌ ساتیاگراها؟ هه‌روه‌ک چۆن عه‌شقیش بریتی نییه‌ له‌ شیواوزیک. گاندی له‌ بنه‌ره‌تا ساتیاگراها وه‌ک تیپروانینیکی یاخود به‌ دۆخیکی تییکه‌ل له‌ عه‌شق و ناتوندوتیژی ده‌بینی، دۆخیک که جۆری په‌یوه‌ندی ئیجه‌ له‌گه‌ل خه‌لکانی دی دیاری ده‌کات، شه‌و تیپروانینه‌یه‌ که له‌ناخه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گری، نه‌ک له‌ ده‌ره‌وه‌ی مرۆقه‌وه‌، ساتیاگراها به‌و شیوه‌ی که گاندی لیبی تیگه‌یشتبوو بابه‌تیکی تاییه‌ت به‌ تاکه‌، له‌ یه‌کی له‌ نووسینه‌کانیدا وه‌ها ده‌لیت: “من به‌رده‌وام بروام وه‌ها بووه‌ که شه‌گه‌ر ته‌نانه‌ت که‌سیکی تاق و ته‌نه‌اش تا راده‌یه‌ک پابه‌ندبوونیکی ته‌واوی به‌رامبه‌ر به‌ ناتوندوتیژی هه‌بی، له‌ توانایدا ده‌بی که ئاگره‌که دامرکییته‌وه‌.” گاندی وه‌ها بروایه‌کی به‌ تاکه‌که‌سی بوونی ساتیاگراها هه‌بوو، که له‌ کۆتاییدا وه‌های گوت: “شه‌گه‌ر هه‌واداری ساتیاگراها ته‌نانه‌ت تاقه‌ که‌سیش بیت و تا کۆتایی له‌سه‌ر بروای خۆی مینیتته‌وه‌، سه‌رکه‌وتن شتیکی له‌سه‌دا سه‌ده‌.” ساتیاگراها به‌ دور له‌ هه‌نگاوی‌شخسته‌ چینیایه‌تییه‌کان، له‌ بنه‌ره‌تا کیشه‌یه‌کی تاییه‌تییه‌ که له‌ دلی مرۆقه‌وه‌ ده‌ست پیده‌کات و بو ئاشکرا بوونیشی هه‌چ پێویستییه‌کی به‌ هه‌وادار و شوینکه‌وتوو نییه‌، هه‌زی ساتیاگراها پێویستی به‌ چه‌ندیتییه‌ ژماره‌ی تاکه‌کان نییه‌، ساتیاگراها ده‌کری و له‌ توانایدا به‌ راسته‌وخۆ بگوازریتته‌وه‌، ریک وه‌ک گۆپییکی به‌هه‌یز به‌لام بچووک، که ده‌توانی رووی بکه‌یته‌ هه‌ر کونج و که‌له‌به‌ری که دژایه‌تی و هه‌لچوون بالی کیشاوه‌ به‌سه‌ریدا و رووناکی بکه‌یته‌وه‌. به‌ وته‌ی گاندی: “جوانی ساتیاگراها له‌وه‌دایه‌ که خۆی به‌یه‌ر مرۆقه‌وه‌ دیت و پێویست ناکات به‌دوایدا بگه‌ریت.” ته‌نه‌ها ده‌بی



به‌شیوه‌یه‌کی پیداکرتوانه له دلدئا تۆکمهی بکه‌مین. ئەم روانگه‌یه‌یه‌یه‌کی‌که له‌یه‌که‌مین که‌رسته‌کانی ساتیاگراهای گاندی و هه‌رچی رووناکتر بتوانین تیی بگه‌ین، خیراتر ده‌توانین ساتیاگراها بجه‌ینسه کار بو چاره‌سه‌رکردنی ئەو برینانه‌ی که ده‌رهاویشته‌ی جیاوازی و دژایه‌تییه‌کانن.

به‌لام تهنه‌ی تییگه‌یشتن له‌م بابه‌ته به‌س نییه. هه‌روه‌ک بینیمان ساتیاگراها له‌به‌دواداچوونی شیوازی‌که‌وه سه‌رچاوه ده‌گری و پی‌ی ده‌گا که نامانجی لابردنی خواسته تایه‌تییه‌کانه. گاندی زۆر به‌توندی جه‌ختی له‌سه‌ر ئەم بابه‌ته ده‌کرده‌وه، له‌شوینی‌کدا نووسیویه‌تی: "به‌بێ خاوی‌نکردنه‌وه‌ی خود، ره‌چاوکردنی یاسای ئەهیمسا هیچ نابیت جگه له‌خه‌یا، تا‌ک تهنه‌ی کاتی توانای دروستکردنی هی‌زی-به‌ره‌نگاری‌لینه‌کراو-ی ساتیاگراهای ده‌بی، که له‌قه‌ید و به‌ندی هه‌ر جۆره هه‌وا و هه‌وه‌سیک له‌بیرکردنه‌وه و وت‌ه و هه‌لسوکه‌وتدا رزگار بیت و بتوانیت دوورتر له‌رووداوه‌ دوژمنکاریه‌یه‌کانی ئەوین و کینه و خۆشه‌ویستی و دووره‌په‌ریزی، خۆی بینیت‌ه‌وه." ئەگه‌ر ساتیاگراها له‌م یاسایانه چه‌ک بکری‌ت، له‌سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کیی هی‌زه‌که‌ی خۆی یاخود هه‌مان "هی‌زی رۆح" که به‌په‌ناوه‌به‌بردنی دله‌کان به‌ره‌و لای خۆی کی‌ش ده‌کا، بی‌به‌ش ده‌بیت. که‌سیک که بو ناسینی سه‌رچاوه‌ی هی‌زی ناتوندوتی‌ژی بیر و لی‌کدانه‌وه‌کانی گاندی ده‌خوینی‌ته‌وه، چه‌ندین جار رووده‌کاته‌وه خۆی و داوای لی‌ده‌کری‌ت که ناتوندوتی‌ژی له‌ویژدانی هۆشیاریدا، موحه‌کم داچه‌قی‌نی. گاندی له‌کۆتاییه‌کانی ده‌یه‌ی ۳۰-دا وه‌ها ده‌نووسی: "هی‌چ ری‌گه‌یه‌کی ناوقه‌دب‌ر له‌ئارادا نییه، تهنه‌ی ری‌گه‌یه‌ک هه‌یه، ئەویش ژیا‌نی ئەم ده‌ستووره‌یه و فه‌رمانه‌کانی بکری‌ته ئەلقه‌ی گو‌ی. هه‌لبه‌ت به‌کاره‌ینانی له‌نیو قالی‌ی ژیا‌نی رۆژانه‌دا پی‌ویستی به‌لی‌کۆلی‌نه‌وه-خویندنه‌وه‌ی زۆر و هه‌نگاو‌گه‌لی‌کی

نارامگرتووی نه‌ژمی‌ردراو و پاک‌کردنه‌وه‌ی خود-ه... "پاشتر درێژه به‌وته‌کانی ده‌دا و ده‌لی": ئەگه‌ر زالی‌بوون به‌سه‌ر ئەم جۆره فی‌رکاری‌بانه‌دا ماوه‌یه‌کی درێژ بخایه‌نی، هی‌چ مایه‌ی نی‌گه‌رانی نییه، "چونکه ئەگه‌ر ئەهیمسا تهنه‌ی شتی نه‌مر و تاهه‌تاییه له‌ژیا‌ندا و تهنه‌ی شتی‌که که به‌گرنگیه‌وه بو‌ی ده‌نواردری، که‌واته هه‌رچه‌نده له‌پیناویدا هه‌ول بده‌ین به‌زیاده ناچی، سه‌ره‌تا به‌دوای پاشایه‌تی‌ی ئاسمانه‌کاندا بگه‌ری‌ن، ئەو کات هه‌رشتی‌کی دیکه‌ش ده‌بیننه‌وه. پاشایه‌تی ئاسمانه‌کان، هه‌مان ئەهیمسایه."

ئهو شته‌ی که گاندی له‌سه‌ری ده‌دو‌ی کارێکی سه‌خته و جۆری‌که له‌سه‌پاندنی ساتیاگراها به‌سه‌ر خود-دا بو له‌ناو‌بردنی خواست و ئاره‌زووه تایه‌تییه‌کان. گاندی ده‌توانی داوای وه‌ها شتی‌ک له‌تی‌مه‌ بکا، چونکه به‌ری‌کی ئەوه هه‌مان ری‌گه‌یه که خۆی پیدئا رۆیشتووه. ئەو شه‌وه دوور و درێژه‌ی که گاندی له‌وی‌ستگه‌ تاریک و چۆله‌که‌ی شه‌مه‌نده‌نه‌فه‌ری (مارتیبسو‌رگ) به‌رۆژی گه‌یا‌ند، وای لی‌کرد بو‌یه‌که‌ بجا‌ر به‌ر له‌هه‌ندی شت له‌سه‌رووی خۆی و پیدئاویستییه‌کانی بکاته‌وه، په‌ی به‌قولایی مه‌ینه‌تی له‌را‌ده‌به‌ده‌ری هاوول‌تییه هه‌ژار و له‌ژیر کۆلۆنیالیستی‌کان به‌ری، که پی‌یه‌وه ده‌یان‌نالاند و گه‌رۆده‌ی بوون. ئەو ساته‌ دوور و درێژه پرله‌شکۆیا‌نه‌ی له‌ته‌نها‌یدا له‌چاوه‌ری‌یی به‌ره‌به‌یان به‌ری‌ی کرد، دیدگایه‌کی به‌دیاری‌ی پی‌ به‌خشی که ئەو و دیدی ئەوی به‌رامبه‌ر به‌ژیا‌ن و مه‌به‌سته‌که‌ی گۆری. گاندی باس له‌چه‌ند سه‌رچاوه‌ی گرنگی سه‌روش (نی‌له‌هام) ده‌کات له‌ژیا‌نیدا، له‌وانه (تۆلستۆی و راسکین)، له‌پیدا‌ه‌ره‌ویه‌ دووردری‌ژ و ناچاریه‌یه‌کانی شو‌رشی زۆلۆکان و له‌و رو‌نیا‌یه‌ی که له‌شاری (مه‌درس)دا هات به‌پیری‌ه‌وه و نامۆژگاری ده‌ستپێ‌کردنی ری‌پۆیوانی خۆی-ی پی‌یگوت، له‌گه‌ل هه‌موو ئەمانه‌دا، ئەزموونی خۆی له‌وه شه‌وه



سارده‌دا له ویستگه‌ی ماریتیبسبۆرگ، هۆکاریکی تاییه‌تمه‌ند بوو که بووه هۆی شه‌وه‌ی شه‌زمونه‌ دور و درپژده‌کانی بکه‌ویته‌ به‌ره‌م و به‌ته‌واوه‌تی له‌م دۆخه‌وه بیگۆرێ بۆ دۆخیکێ تر. بزوتنه‌وه‌ی ساتیاگراهای شه‌فریقیای باشوور پتر له ۱۰ سال پاش شه‌و رووداوه‌ هاته‌ ئاراوه، چه‌مکی ساتیاگراه‌ا له‌و رووداوانه‌دا که گاندی له‌تاینده‌دا رووبه‌روویان ده‌بوویه‌وه خۆی له‌و سه‌رده‌مه‌دا شه‌شاردا‌بوو که هیشتا نه‌ ناویکی به‌خۆه‌ گرت‌بوو، نه‌ هیشتا بیری لی‌کرا‌بوویه‌وه، له‌گه‌ڵ شه‌مه‌شدا له‌و ساله‌ پر له‌ فشاره‌پنانه‌ی خه‌باتدا، گاندی به‌ره‌و‌رووی هه‌ستی چوونی خود له‌پیناوی سوودی تاییه‌تی وه‌ستایه‌وه و ریشه‌کیشی کرد، شه‌مه‌ هه‌مان سه‌پاندنی ساتیاگراه‌ایه‌ به‌سه‌ر خود-دا که گاندی له‌ئیمه‌ی ده‌وی و به‌هۆکاری پاک‌بوونه‌وه‌ی ده‌زانێ. به‌م شیویه‌ ده‌توانرێ بگوترێ یه‌که‌م رکابه‌ری گاندی له‌ به‌ره‌نگاری ناتوندوتیژی، ژهن‌رال سمۆتیز یاخود حکومه‌تی شه‌فریقیای باشوور نییه‌، به‌لکو خودی موهاندس گاندییه‌، هه‌روه‌ها یه‌که‌م مه‌یدانی خه‌باتی سه‌ختی ناتوندوتیژی، شوینیکێ دی نه‌بوو جگه‌ له‌ویژدانی ناگای خۆی، شه‌م به‌ره‌نگاری-خه‌باته‌ یه‌که‌م هه‌واداری ساتیاگراه‌ای دروست کرد و به‌م شیویه‌ له‌و(پاریزه‌ره‌ بی‌کاره‌) ماها‌تمایه‌ک(رۆحیکێ مه‌زن) دروست بوو. بۆ به‌دواداچوون و دۆزینه‌وه‌ی هیزی ناتوندوتیژی گاندی، ده‌بی بنواپینه‌ قۆناغی شه‌ودیوی شۆرشه‌ سیاسیه‌کانی هیندستان که جیهان پیتی ئاشنایه‌؟ ده‌بی ده‌ست به‌لی‌کۆلینه‌وه‌ی شه‌و ساله‌ هیمن و ئارام و چاره‌نووسسازانه‌ بکه‌ین که گاندی له‌ ده‌وره‌یه‌ری(ناتال) و ترانسوال به‌سه‌ری برد. له‌وییه‌ که گاندی ریگه‌یه‌کی بۆ گۆرینی شه‌و پاریزه‌ره‌ بی‌ بروا به‌خود-ه‌ دۆزییه‌وه‌ و خستییه‌ باری تاقیکارییه‌وه‌؟ هه‌ر له‌ویشه‌وه‌یه

که ده‌توانین بۆ رووناک بوونه‌وه‌ی می‌شکی خۆمان، سه‌رچاوه‌ و ریشه‌ی شه‌و گۆرانکارییه‌ بی‌نینه‌وه‌.

به‌لام ته‌نها به‌ لاساییکردنه‌وه‌ و دووباره‌کردنه‌وه‌ی کاره‌کانی گاندی مافی خۆمان پینه‌داوه، به‌ تاشینی قژ و له‌به‌رکردنی قوماشی که‌تان، به‌ خواردنی میوه‌ و وشکه‌ و به‌، شیری بزنی ژیان، ته‌نها له‌به‌ر شه‌وه‌ که گاندی وه‌های ده‌کرد لادانه‌ له‌بابه‌تی سه‌ره‌کیی کی‌شه‌که‌. شوینکه‌وتوانی گاندی ده‌بی هه‌میشه‌ هوشیار بن که‌بنچینه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی بیری گاندی فیرین، نه‌ک شه‌وه‌ی که‌ ته‌نها جوولنه‌ و دۆخه‌ رووکارییه‌کانی شه‌و شه‌نجام بدنه‌ن،-که‌ شه‌وه‌ک هۆکاری بۆگواستنه‌وه‌ی په‌یامه‌که‌ی به‌شه‌نجامی ده‌گه‌یانده‌. لی‌بوورده‌یی، هه‌ستی هاوده‌ردی و ناماده‌یی بۆ خۆراگرتن له‌به‌رده‌م سه‌ختی و مه‌ینه‌تیدا، پیوه‌ره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی پیوانی "ساتیاگراه‌ای که‌سی"ن و هه‌ر شه‌م پیوه‌رانه‌ش له‌مه‌رساتیاگراه‌ای سیاسی راستن. فۆرم به‌خشین(شیوه‌ پیدان) به‌ژیان به‌و شیویه‌یه‌ی که‌ له‌گه‌ڵ شه‌م ئامانجانه‌ بگونجی-هه‌ر به‌وشیویه‌یه‌ی گاندی شه‌نجامیدا- یه‌که‌مین هه‌نگاوه‌ له‌ ری‌گای ناتوندوتیژییه‌کی سه‌قیقی و به‌رده‌وامدا.



ساتياگراھا لەخيزاندا

پەيوەندىيە تايىبە تىيەكان (كەسىيەكان) بوارپكى لەبارن بۆ فيربوون و بەكارھىناني ساتياگراھا. گاندى ناوى ليدەنيت "ساتياگراھايى نيومالى". گەر بنوارينە قوناغى ژيانى وي، ئەو كاتەي كە لە ئەفرىقىي باشور دەژيا واتاي وتەكانى ناوبرا و دەدۆزىنەو؟ بەلام جيگەي سەرئەجە كە ئەو ساتياگراھايەي كە لەمبارەو قسەي لەسەر دەكەين ئەو شتە نىيە كە گاندى پاشتر بەكارى هيئنا، بەلكو لەمبارەو لەدژى وي بەكار هيئنا. گاندى بەدرىژاي ئەو سالانەي كە لە ژۇھانسبۆرگ ژيا، ميئردىپكى دەسەلتخواز و ھەندى كات خولق تال و بەھانەگير بوو، بەو جۆرە كە خۆي دواتر دەگيپرتتەو و ايدەزاني كە سەپاندى خواستەكانى خۆي بەسەر ھاوسەرەكەيدا مافىكى لەسەداسەدى ئەو. كاتىكىش كە كاستورباي نارەزايى لەمەر سەپاندى يەك لايەنەي خواستەكانى وي دەردەبەري، گاندى زياتر لەسەر شيوازەكەي خۆي سوور دەبوو، بەلام كاستورباي ھەستىپكردنىپكى (غەريزى) لەمەر تايىبە تەندىتتەي ئەوينى تىكەل بە ناتوندوتىژى ھەبوو و بەدرىژاي ئەو چەند سالەي گيئرمەوكيشە و بەگۇداچوونە خيزانتيەكان، خۆي بەھاوسەنگ و ھاوپرپكى گاندى نيشاندا. شيوازەكەي كاستورباي پەيوەندى نيوان گاندى و خۆي گۆري، كەم كەم جوانى و هيئى بەرەنگارىي ناتوندوتىژى بۆ گاندى ئاشكرا كرد.

"من ئەو كاتە وانەي ناتوندوتىژى لەھاوسەرەكەمەو فيربووم، كە ھەولم دەدا ھاوسەرەكەم لە بەرامبەر ئىرادەي خۆم تەسليم بكەم. خۆراگري سەرسەختانەي ئەو لەبەرامبەر خواستى من لە لايەكەو و خۆراگريە بىدەنگەكەي لە بەرامبەر ئەو مەينە تىيانەي كەبى عەقلىي من بەسەريدا دەيسەپاند لەلايەكى ترەو، لەكۆتاييدا منى شەرمەزار كرد و بوو ھۆي ئەوەي

كە لە نەخۆشى كەم عەقلىي خۆم رزگارم بىت، سەرئەجام ئەو بوو مامۆستاي ناتوندوتىژىي من."

كاستورباي بى ئەوەي خۆي بزاني، سوودى لە گرنگترين چەكى ساتياگراھا وەرگرتبوو، واتە ئامادەبوون بۆ خۆراگري لەبەردەم سەختيدا لەبەري تۆلەخووزى، و ھاوكات نيشانندانى ئىرادەي تۆكەمە و موخكەم بۆئەوەي ميئردەكەي بختە سەر ريگەي راست.

ساتياگراھا لەخيزانيشدا ەك باقى جۆرەكانى تر، ھەر لەسەر ئەم بنچينەي ھاوسەنگيە ناسكەي نيوان لەخۆبوردويى و مەبەستى پايدارەو دەچەقيوە و گەر بەدروستى بەركار بەيئىرى، دەتوانى بىتتە بەردى بناغەي پەيوەندىيەكى قول لەنيوان ھاوسەرەكاندا. ئەو دۆزىنەوہەي كە گاندى لە پەيوەندى نيوخيزانتيە خۆيدا لەسەرەتاي سەدەي بىستەم لە (ژۇھانسبۆرگ) دەبختەروو، ئەمپر كە گرنگيەكى چارەنوسسازى ھەيە، لەبەر ئەوەي پەيوەندىيە نيوان خيزانتيەكانى ئەم سەردەمە پر بوو لە بەگۇداچوونەو و تىئەلچوون و ژمارەي ئەو خيزانانەي كە دەتوانن لەبەردەم ئەم تىئەلچوونانەدا خۆ رابگرن و تىئەرى بکەن زۆر نىيە و تەلاق و جيابوونەو لەژيانى خيزانەكانى ئەم سەردەمەدا بۆتە وشەيەكى بەربلاو و ناشناي ھەمووان. لەوہا ھەلومەرجيەكى نالەباردا، دروستىي ئەو شيوازەي كە گاندى دەبختە روو پتر لەھەميشە ئاشكرا دەبىت كە برىتتيە لە، بەخشين، تەحەمولکردن، ھەميشە لايەنى ركا بەر گرتن و لەكاتى پيوستيدا ئەويندارانە و بى كينە خۆراگري نيشانندان. ئەم ئامانجە كاتى دەگاتە لوتكە كە ژن بەردەوام خۆشگوزەرانى ميئردەكەي بختە پيش خۆشگوزەرانى خۆي، ميئرديش



خۆشگوزهرانی هاوسه‌ره‌که‌ی بختسه پیتش نارامی و ئاسایشی خۆی. وه‌ها په‌یوه‌ندییه‌ک یه‌کیه‌که له‌ده‌سه‌که‌وته گه‌وره‌کانی نه‌هیمسای راسته‌قیینه.

ساتیاگراها شویننیکێ سورشتی و ئاسایی هه‌یه له‌په‌یوه‌ندی نیوان مندان و دایکان و باوکاندا، لی‌ره‌شدا له‌خۆبردوویی تیکه‌ل به‌خۆراگری چوارچیوه‌ی نه‌م شیوازه پیکه‌ده‌هیینه‌ی. "بچووکتزین به‌ش" ی ساتیاگراهای نیوخیزان (مال‌ی)، پیتشکه‌وتنی خۆشگوزهرانی مندان‌انه، په‌روه‌رده‌کردن و نه‌شوم‌ئاگردنیان له‌پیتش هه‌رشتیکی دیکه‌وه‌یه. نه‌مه‌ به‌واتای جار به‌جار قوربانیکردنی هه‌ز و خواسته بچووکتزه‌کان و وشه‌ی "نا" هی‌نانه‌ به‌سه‌ر زاردا، له‌گه‌ل هه‌بوونی هه‌زه‌کانی خودی خۆشتدا، به‌لام به‌تۆکه‌یی واته‌ به‌ شیوه‌یه‌کی پیتاگرتوانه، نه‌وشته‌ی له‌بیری گانیدیدا خاوه‌نی زۆرتزین گرنگییه، بوونی گونجانه‌ له‌نیوان سومبولتی هه‌لسوکه‌وتی گه‌وره‌کان و ئامانجه‌کانیاندا. کاتی که گاندى سالی ۱۹۰۹ باروبنه‌ی خۆی گواسته‌وه بو کیتلگه‌ی (تۆلستۆی)^(۷۶)، کۆمه‌لی مندانلی نه‌گونجای له‌گه‌لدا بوو. گاندى له‌سه‌ر نه‌و برۆایه‌ی که هه‌مووان نه‌ندامانی یه‌ک خیزانن، خیرا نه‌و مندان‌انه‌ی خسته‌ ژێرده‌ستی باوک ئاسای خۆیه‌وه.

له‌مباره‌یه‌وه وه‌ها دنه‌نوسی: "بۆم ده‌رکه‌وت که ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر له‌به‌ر نه‌وانیش بووه‌ ده‌بی به‌رپیکێ و به‌پاکێ و راستگۆیی بۆیم." تۆوی ساتیاگراهای نیوخیزانی، له‌کیتلگه‌ی به‌پیتی تۆلستۆی چینرا و له‌ درێژه‌ی نه‌و سالانه‌ی که به‌ده‌م چاودیری کردنییه‌وه تپه‌په‌ر بوون، که‌وته‌ خونچه‌کردن و پاش ماوه‌یه‌ک نه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی که به‌ماندوبوونیکێ زۆر له‌گه‌ل مندان‌انه‌کاندا پیکێ هی‌نابوو، بووه‌ سه‌رچاوه‌ی توانای نه‌و، ئیدی به‌بی هه‌ولێ زۆر، ده‌پیاراست و کۆنترۆلی ده‌کرد.

۷۶- یه‌کی له‌و ئیشرامانه‌ی که گاندى دروستی کردبوو. وه، ک.

له‌یه‌کی له‌سالنه‌کانی ده‌یه‌ی ۳۰-دا ئافره‌تیک هاته ئیشرامی سواگرام و داوای له‌گاندى کرد که نه‌هیلتیت مندان‌انه‌که‌ی شه‌کر بجات، وه‌لامی گاندى سه‌رسوپه‌ینهر بوو، داوای لی‌کرد که هه‌فته‌ی داها‌توو سه‌ری لی‌ بداته‌وه.

ئافره‌ته‌که به‌ سه‌رسوپه‌مانه‌وه رۆشت و به‌ پیی فه‌رمانی (ماها‌تما) به‌رپیکێ پاش هه‌فته‌یه‌ک گه‌راپه‌وه. گاندى کاتی چاوی به‌ کورپه‌ بچکۆله‌که که‌وت گوتی: "داوات لی‌ ده‌که‌م که‌تیر شه‌کر نه‌خۆی، بۆ ته‌ندروستیت باش نییه." پاشان گرتییه‌ باوه‌ش و که‌میک گالته‌ی له‌گه‌لدا کرد و به‌رپیکێ خست. دایکی مندان‌انه‌که که نه‌یتوانی فزولیه‌تی خۆی بشاریته‌وه، مایه‌وه و پرسپاری له‌ گاندى کرد: "بۆچی هه‌فته‌ی پیتشو که هاتین هه‌ر ته‌مه‌ت نه‌وت؟ بۆچی گوتت که داوایی بیینه‌وه؟" گاندى به‌ بزده‌که‌وه وه‌لامی دایه‌وه: "هه‌فته‌ی رابردوور خۆم خه‌ریکی شه‌کرخواردن بووم."

گاندى له‌هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌کانیدا هه‌زی له‌ به‌لگه‌هی‌نانه‌وه و وتویژکردن بوو. ته‌نانه‌ت له‌لوتکه‌ی بزوتنه‌وه رزگاربخوازه‌که‌ی هی‌ندستاندا، هه‌رگیز روخسه‌تی نه‌ده‌دا که خه‌باته‌که‌ی به‌ره‌و دۆخیکێ دوور له‌ وتویژ هه‌نگاو بنی.

هه‌رچه‌نده رکا به‌ره‌کانی له‌پشت دالانه‌ مه‌رمه‌رییه‌کان و ده‌مامکه‌ پر له‌شان و شکۆکانه‌وه خۆیان زۆر به‌دامه‌زراو نیشانده‌دا، به‌لام له‌ دیدی گانیدیدا پتر له‌هه‌رشتی نه‌وان مرۆف بوون، نه‌و مرۆفانه‌ی که ناته‌واوی و سستییه‌کانی خودی نه‌ویان هه‌بوو، له‌تایه‌مه‌ندییه‌ مرۆبییه‌کاندا وه‌ک نه‌و بوون، بوونی په‌یوه‌ندی له‌سه‌ر بنچینه‌ی به‌لگه‌هی‌نانه‌وه و وتویژ بو گاندى، نه‌ خۆیه هونه‌ری ده‌رخست بوو، نه‌ بار-یکیش که سه‌پیندراپیت به‌سه‌ریدا، به‌لکو روویه‌کی سورشتی نه‌وپه‌ری پیویستی نه‌هیمسا بوو و له‌گشت چینه‌کانی په‌یوه‌ندی نیوان مرۆفه‌کاندا که‌شی دیالۆگ و گۆزینه‌وه‌ی راوبۆچوون که



مه‌یدانی ساتیاگراهاکانه، ده‌یه‌ئنایه کایه‌وه. ئالی‌ره‌دایه که ده‌بینین چۆن گاندی بازنه‌ی داخراوی دۆستایه‌تی خۆی فراوان کرد، که له پوربه‌نده‌ر و ژۆهانسبۆرگ له‌خیزانی سه‌ره‌کیی خۆی زیاتر نه‌بوو و چۆن پانتایی پی‌به‌خشی بۆ خه‌لکانی‌کی زۆر که له ئیشرامدا له‌گه‌لێ ده‌ژیان و له‌کو‌تایییدا هه‌موو هیند و پاشان گشت جیهانی گرت‌ه‌وه.

ساتیاگراها له‌شوینێ کاردا

یه‌کی‌ک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ساتیاگراها‌ی که‌سی، ساکاری و ئاسان به‌کاره‌ی‌ئناینییه‌تی له‌شوینێ کاردا. نه‌وشت‌ه‌ی که له‌مه‌ر په‌یوه‌ندییه‌ خیزانییه‌کان راسته، هه‌یج نه‌بی تارا‌ده‌یه‌ک له‌مه‌ر په‌یوه‌ندیی تاکه‌کانیش له‌ شوینێ کاردا راست و دروسته. نه‌گه‌ر لایه‌نی هه‌ست-احساس-ی ساتیاگراها‌ی که‌سی به‌و نه‌ندازه‌ی که له‌نیۆمالدا حوکمرانه‌ که‌متر خۆی بنوینێ، ده‌توانی به‌هه‌مان راده‌ که، زیان له‌ په‌یوه‌ندییه‌ خیزانییه‌کان ده‌دات له‌شوینێ کاربشدا و‌یرانکار بی‌ت. کار هه‌رگیز راناوه‌ستی و له‌ هه‌ر شوینێ‌ک که چه‌ند نه‌فه‌ری له‌پا‌ن یه‌ک‌یدا خه‌ریکی کارکردن، به‌هۆی جیاوازی نیۆان سووده‌ تایبه‌تییه‌کان نه‌گه‌ری تی‌هه‌له‌چوون زۆر له‌ئارا‌دایه. تاکه‌کان مادامه‌کی له‌شوینێ کاردا زۆرت‌رین گرنگی بۆ قازانجه‌کانی خۆیان داده‌نێن، خۆلادان له‌ سه‌ره‌له‌ل‌دانی پی‌ک‌دادان شتی‌کی نه‌سته‌مه. زۆربه‌ی جیاوازییه‌کان به‌ده‌وری خولگه‌ی بیرو‌را و چه‌شه‌(سه‌لیقه) تایبه‌تییه‌کان و جیاوازی له‌سه‌ر چۆنییه‌تی نه‌نجامدانی کاره‌کاندا ده‌گه‌ری و زۆربه‌ی کات هه‌سته‌ ئی‌ره‌یه‌یه‌کان و زۆری‌بوونه‌ بیرته‌سکانه‌کان په‌ره‌یان پی‌ده‌دا. له‌وانه‌ بی‌ت له‌دی‌دی یه‌که‌مدا "بابه‌تی" زۆربه‌ی

ئه‌م گه‌رمه و کیشانه‌ به‌ کیشه‌ی پیشه‌یی و ته‌نانه‌ت فه‌لسه‌فیش خۆی بنوینێ، به‌لام به‌زیاتر لێ وورد‌بوونه‌وه‌ ئاشکرا ده‌بی که له‌هه‌موویاندا دوو "من" ی گۆرا‌نجواز له‌ کیشمه‌کی‌شێکی تایبه‌تدا گرفتار بوونه، چونکه وه‌ک باوه "باش‌ترین" شیوازی نه‌نجامدانی کاره‌کان، نه‌و شیوازه‌یه‌ که "من" گرت‌ومه‌ته‌ به‌ر. به‌وته‌ی زانایه‌کی هیندی: "هه‌ر که‌سی‌ک پی‌ی وایه‌ که ته‌نه‌ها کاتژمێره‌که‌ی خۆی راسته."

له "ساتیاگراها‌ی شوینێ کاردا" کۆششی تاکه‌کان بۆ سه‌رینه‌وه‌ی ده‌ورو‌به‌ره له‌ به‌ باش‌تر(مه‌زنت‌ر) دانانی که‌سایه‌تی خودی که‌سه‌که، بۆته‌وه‌ی هه‌ردو‌ولایه‌ن توانای بی‌نیی دی‌گه‌یه‌کی به‌رفراوان‌تر و راست‌ترین هه‌بی‌ت. تاکه‌ی بر‌وادار به‌ساتیاگراها که قۆنا‌گه‌له‌کی به‌رین‌تر له‌تووش هاتن به‌سوودی تایبه‌تی به‌ری کردووه و رووناکیی دی‌دی له‌بازنه‌ی سنورداری بیرو‌را تایبه‌تییه‌کان تی‌په‌ر بووه، له‌ شوینێ‌ک‌دایه‌ که ده‌توانی نه‌و جیاوازییانه‌ی که هه‌ن به‌ بی‌ لایه‌نی بی‌نی‌ت و به‌م شیوه‌ ده‌ست بداته‌ دۆزینه‌وه‌ی زه‌مینه‌ی هاوه‌شه‌کان. گه‌ر به‌لگه‌هه‌مانه‌وه و لۆژیک ری‌ی به‌شوینێ نه‌برد(چاره‌سه‌ری‌کی نه‌دۆزیسه‌وه)، ده‌بی- وه‌ک باقی جۆره‌کانی ساتیاگراها- خۆی بۆخۆراگری و خۆبه‌دوورگرتن ناماده‌بکات، بۆته‌وه‌ی له‌م ری‌گه‌یه‌وه‌ دی‌دی لایه‌نی به‌رامبه‌ر به‌ره‌و شوینێ‌کی مه‌زن ری‌نوینێ بکات. به‌م جۆره‌ لێره‌دا ئه‌رکی ساتیاگراها هه‌ول‌دان‌ی‌کی پی‌ده‌نگ به‌لام به‌رده‌وامه‌ به‌مه‌به‌ستی هه‌رچی زیاتر که‌مکردنه‌وه‌ی پابه‌ندبوونه‌کان به‌خواسته‌که‌سی(تایبه‌تی)یه‌کان، له‌پیناوی گه‌یشتن به‌مه‌به‌ستی‌کی مه‌زنت‌ر و به‌رفراوان‌تر و گشتگیر‌تر. بوونی ته‌نه‌ها یه‌ک تاکه‌که‌س به‌سه‌ بۆته‌وه‌ی که‌م که‌م کاریگه‌ری نه‌هه‌مسا له‌شوینێ کار، قوتابخانه‌ یان ته‌نانه‌ت دامه‌زراوی‌کی گه‌وره‌ بلا‌وبکاته‌وه، به‌لام هه‌روه‌ک گاندی ده‌یگوت



ساتیاگراهاییه‌کی پابه‌ند ده‌توانی وه‌ها گۆرانیک له‌ده‌ووروبه‌ریدا ساز بدات که کار له‌که‌شیکی پر له‌هاوکاری و بپرواه‌بوون به‌به‌رامبه‌ر به‌ره‌و پیش بچیت. ئەم دۆخه به‌وته‌ی گاندی که له‌(بودا) وه‌ ده‌یگێڕاپه‌وه، بڵندترین جۆری کاره. هه‌روه‌ک بینیمان یه‌کی له‌ تاییه‌مه‌ندییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی ساتیاگراه‌ا، شیاو‌بوونییه‌تی بۆ گونجانیکی دا‌هین‌ه‌رانه له‌گه‌ڵ هه‌لومه‌رجی نویدا، هه‌لبه‌ت به‌ پاراستنی بنچینه نه‌گۆره‌کانی، واته‌ حه‌قیقه‌ت و ناتوندوتیژی، ئەمرۆکه ئەم گۆرا‌غوازییه‌(سازگارییه‌) گرنگی خۆی پتر له‌ هه‌ر سه‌رده‌میکی دی نیشان دده‌ا، چونکه ئەو کیشه و ئاسته‌نگانه‌ی که ئەمرۆکه رووبه‌روویان بووینه‌ته‌وه، له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی که له‌ سه‌رده‌می گاندیدا هه‌بوو، به‌ گشتی جیاوازه. لاساییکردنه‌وه‌ی ده‌قاوده‌قی شیوه‌کانی خه‌باتی سیاسی گاندی، وه‌ک مانگرتن و رێپێوانه‌کان، له‌ بازنه‌ی چاک‌سازییه‌ سیاسییه‌کاندا به‌ سه‌ختی ته‌نگ به‌ ساتیاگراه‌ا هه‌لده‌چنی، ئەو قه‌یرانه‌ی که ئەمرۆ مه‌ترسییان له‌سه‌ر ژیا‌نی ئی‌مه‌ هه‌یه، پتر له‌وه‌ی که سیاسی بن، قه‌یرانه رۆحییه‌کانن، له‌خۆی‌گانه‌بوونه تاک‌ی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، هه‌ستکردن به‌ ته‌نهایی و بوونی جه‌مسه‌رگری(دوورکه‌وتنه‌وه له‌یه‌ک) نی‌وان ژنان و پیاوان که رۆژبه‌رۆژ له‌زیادبوون و هه‌روه‌ها لاوان و پیر و په‌که‌وته‌کانیش سه‌ر به‌م جۆره قه‌یرانه‌ن، به‌م هۆیه‌وه سه‌رده‌می ئی‌مه‌ پێویستی به‌ بزوتنه‌وه‌یه‌کی کۆلنه‌ده‌رانه و پێداگرتوونه هه‌یه به‌ره‌و رێگه‌ی ناتوندوتیژی و هه‌ستکردن به‌ یه‌کیته‌ی له‌ په‌یوه‌ندییه‌ خێزانی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا.

گاندی پێی وابوو که له‌ هه‌لومه‌رجێکدا که ژیا‌نی ملیۆنه‌ها که‌س له‌سه‌ر بنچینه‌ی به‌هاکانی ناتوندوتیژی راوه‌ستاوه، دامه‌زراره گه‌وره‌تره‌کانیش وه‌ک ئاوینه‌یه‌ک ده‌بی ده‌ست بکه‌ن به‌تیشکدان‌ه‌وه‌ی ئەم به‌هایانه، ئەو رێگه‌یه که

ئەو له‌سه‌ری ده‌روات له‌ مۆدی بچووک‌ی ناوما‌ڵ، له‌ ناخی تاک، له‌نی‌وان خزم و ناسیاو و هاو‌رپێیاندا ده‌ست پێده‌کات و هی‌واش هی‌واش فراوانی ده‌به‌خشی به‌ بازنه‌ی خۆی به‌ره و چین و تو‌یژه‌کان و پاشان گشت کۆمه‌لگا و پاشان له‌وانه‌یه هه‌ندی جار گشت جیهان بگرێته‌وه. چاک‌ترین شایه‌تی ئەم مۆده‌ خوا‌زراوه ژیا‌نی خودی گاندییه، که په‌یامه‌ بێده‌نگ و وزه‌به‌خشه‌که‌ی ته‌نانه‌ت ئەمرۆش پاش تی‌په‌ر‌بوونی سی ده‌یه ده‌گاته به‌ر گو‌یمان و ئی‌مه‌ به‌ره‌و ئەوین به‌خشینیکی هه‌رچی زیاتر و ئەنجامدانی خزمه‌تی هه‌رچی گه‌وره‌تر بانگ ده‌کات.

(کۆتایی)

